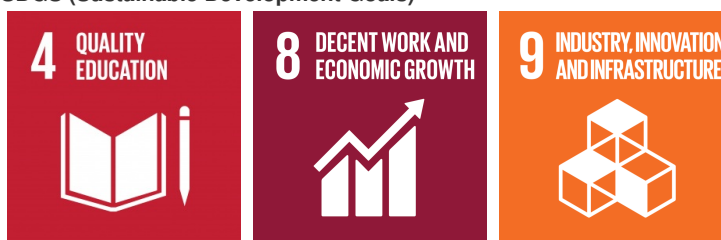


		Universitas Negeri Surabaya S1 Musik										Kode Dokumen																																																																													
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																									
MATA KULIAH (MK)				KODE			Rumpun MK			BOBOT (sks)		SEMESTER		Tgl Penyusunan																																																																											
Orkestrasi				9122102091						2				25 Agustus 2026																																																																											
OTORISASI				Pengembang RPS					Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																														
											AGUS SUWAHYONO																																																																														
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.																																																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK CPL Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan CPL Mampu berkreasi, berkolaborasi, dan mengekspresikan berbagai macam ide atau gagasan kreatif dengan menciptakan komposisi musik dengan memanfaatkan gagasan baru dan idiom-idiom tradisional Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) CPMK-1 Mampu memahami pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen. CPMK-2 Mampu memahami pengetahuan teknik penulisan partitur Matrik CPL - CPMK <table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL</td> <td>CPL</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table> Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> </table>												CPMK	CPL	CPL	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									CPMK-2									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	CPL	CPL																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																							
CPMK	Minggu Ke																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																	
CPMK-2									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																									
Pustaka		Utama : 1. MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press 2. Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan 3. Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI 4. Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press Pendukung :																																																																																							

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	MengeMengetahui dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestranal dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestra	Mampu memahami kontrak perkuliahan orkestrasi	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi			5%
2	Mengenal dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, tanya jawab			5%
3	Mampu memahami penulisan Fullscore musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, tanya jawab			5%
4	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, tanya jawab			5%
5	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, tanya jawab			5%
6	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
7	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
8	UTS	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			10%
9	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada zamannya, serta mengenal karakter instrumen tambahan tiup : Aboes, Fagot dan Corno	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada zamannya, serta mengenal karakter instrumen Gesek, Aboes, Fagot dan Corno	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%

10	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
11	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
12	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
13	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
14	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
15	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			5%
16	UAS	Mampu mengorkestrasi untuk sebuah musik kunserto dan permainan tunggal lainnya	4 Penjelasan lengkap dan tepat	Diskusi, Brainstorming			20%

SDGS (Sustainable Development Goals)



Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.

8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.