	Universitas Negeri Surabaya S1 Musik	Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Gitar POP	9122102142		2		25 Agustus 2026

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	AGUS SUWAHYONO

Deskripsi Singkat MK	Pemahaman dan penguasaan metode alat musik gitar pop, serta teknik dasar dalam permainan instrumen gitar. Perkuliahan ini disampaikan dengan strategi teori dan praktek.

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik
CPL	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK-1	Terampil memainkan pola Irama 4/4;3/4;2/4;6/8
CPMK-2	Terampil memainkan Gitar Irama musik Pop Indonesia dan Barat dalam sebuah ansambel Musik
CPMK-3	Terampil menggunakan progresi akord pada lagu -lagu Pop dalam sebuah penyajian (Resital)
CPMK-4	Terampil membuat iringan musik pop Indonesia dan Barat

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL	CPL
CPMK-1	✔	
CPMK-2	✔	
CPMK-3		✔
CPMK-4		✔

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔	✔	✔	✔												
CPMK-2												✔	✔	✔	✔	✔
CPMK-3					✔	✔	✔									
CPMK-4								✔	✔	✔	✔					

Pustaka	**Utama :**	

	1. Joe Bennet alih bahasa: Gupta Mahendra; jalan pintas jago gitar : guitar effects,Gramedia Pustaka Utama:Jakarta 2008 2. Classic Guitar Course Fundamental ; Yamaha music foundation 3. William Leavitt: A modern method for guitar vol 1,USA:Berklee Press Publications,1966 4. 1974Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)Koizumi, TJapan: Yamaha Music Foundation 5. 1994 Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South WalesLynch, PeterThe Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
Pendukung :	
	1. Jubing Kristianto; Gitarpedia : Buku Pintar Gitaris,Gramedia Pustaka Utama:Jakarta,2005

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	*Daring (online*)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan baik	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
2	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
3	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
4	Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia atau Barat dengan pola irama 4/4;3/4;2/4;6/8	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan salah satu lagu Pop Indonesia/Barat secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
5	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
6	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
7	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Mampu dan terampil memainkan Progresi akord pada lagu Pop dalam penyajian (Resital)	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan progresi lagu Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%

8	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			10%
9	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
10	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
11	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat	Mampu dan terampil memainkan lagu Pop Indonesia/Barat	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan lagu Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
12	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
13	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
14	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
15	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			5%
16	Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Mampu dan Terampil memainkan iringan Pop Indonesia/barat dalam Ansambel Musik	Bobot 4 Mampu dan Terampil memainkan ansambel musik Pop secara benar dan tepat	Ceramah,Demontrasi, Drill, PJBL			20%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria

penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.

7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.