| | | |
|---|---|---|
| | **Universitas Negeri Surabaya**<br>**S1 Musik** | **Kode Dokumen** |

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | SEMESTER | Tgl Penyusunan |
|---|---|---|---|---|---|
| Harmoni | 9122102126 | | 2 | | 25 Agustus 2026 |

| OTORISASI | Pengembang RPS | Koordinator RMK | Koordinator Program Studi |
|---|---|---|---|
| | | | AGUS SUWAHYONO |

| | |
|---|---|
| **Deskripsi Singkat MK** | Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akord dan penggunaan akord untuk mengiringi melodi sebuah lagu |

**Capaian Pembelajaran (CP)**

**CPL-PRODI yang dibebankan pada MK**

| | |
|---|---|
| **CPL** | Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital) |

**Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)**

| | |
|---|---|
| **CPMK-1** | CPMK-S (Memiliki sikap disiplin, etis, apresiatf, dan kerjasama yang baik dalam keilmuan harmoni) |
| **CPMK-2** | CPMK-KU (Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni) |
| **CPMK-3** | CPMK-KK (Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menentukan harmoni/akord dari suatu melodi lagu) |
| **CPMK-4** | CPMK-P (Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menentukan harmoni (akord) dari suatu melodi lagu ) |

**Matrik CPL - CPMK**

| CPMK | CPL |
|---|---|
| CPMK-1 | ✔ |
| CPMK-2 | ✔ |
| CPMK-3 | ✔ |
| CPMK-4 | ✔ |

**Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**

| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CPMK-1 | ✔ | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| CPMK-4 | | ✔ | | | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | |

**Pustaka**

**Utama :**


1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus
2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273
3. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International
5. Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company
6. Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas
7. Mack, Dieter.2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi


**Pendukung :**

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran | Bobot Penilaian (%) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (*offline*) | *Daring (online*) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni dalam hidup bermasyarakat | 1. Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada<br>2. Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni dalam sebuah tangga nada | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| 2 | Memahami konsep tangga nada dan memahami konsep ilmu harmoni berkaitan dengan tangga nada | 1. Mahasiswa dapat menguasai konsep tangga nada<br>2. Mahasiswa mampu menguasai penerapan harmoni 4 suara dalam sebuah tangga nada | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| 3 | Mampu menyusun akor dasar (akor I - IV - I, I - V – I), memahami penggunaan akor dasar, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary | 1. Ceramah<br>2. Tanya Jawab<br>3. Demonstrasi | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| 4 | Mampu menentukan akord dasar I - IV - V dalam suatu melodi lagu | 1. Ceramah<br>2. Tanya Jawab<br>3. Demonstrasi | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| 5 | Mampu menentukan akord bantu ( II - III - VI ) dari suatu melodi lagu | 1. Ceramah<br>2. Tanya Jawab<br>3. Demonstrasi | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6** | Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu | Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| **7** | Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu | Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| **8** | UTS | Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu | Tes Teori | Mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu. | | | 10% |
| **9** | Mampu menentukan akor dasar dari sebuah lagu | Mampu mengaplikasikan akor dasar dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| **10** | Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary | 1. Mahasiswa mampu menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada<br>2. Mahasiswa mampu menggunakan akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada<br>3. Mahasiswa mampu menggunakan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary dalam menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary | 1. Mahasiswa mampu menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada<br>2. Mahasiswa mampu menggunakan akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada<br>3. Mahasiswa mampu menggunakan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary dalam menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| **12** | Mampu menyusun akor bantu (akord II, III, VI), memahami penggunaan akor bantu, dan menentukan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary | 1. Mahasiswa mampu menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada<br>2. Mahasiswa mampu menggunakan akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada<br>3. Mahasiswa mampu menggunakan pergerakan akor dengan pergerakan oblique, similar, dan contrary dalam menyusun akor bantu dengan harmoni 4 suara yang disesuaikan dengan tangga nada | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| **13** | Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu | Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| **14** | Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu | Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **15** | Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu | Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu | Ceramah | Direct instruction<br>Diskusi<br>Brainstorming | | | 5% |
| **16** | Mampu menentukan akor dari melodi lagu dengan tambahan akor bantu | Mampu mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu. | Tes Teori | Mengaplikasikan akor bantu dengan pergerakan akor oblique, similar, dan contrary dalam sebuah lagu. | | | 20% |

**SDGS (Sustainable Development Goals)**




**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.

9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.