



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Vokasi
Program Studi D4 Desain Grafis

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																														
Ilustrasi Digital		9034208436	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	2	22 April 2025																																																																																																														
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																															
		Hendro Aryanto, S.Sn, M.Si.		Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.			Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.																																																																																																															
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																					
	CPL-5	Mampu menguasai secara teoritis pengetahuan tentang sejarah desain, prinsip dasar desain grafis, prinsip dasar komunikasi pemasaran dengan memanfaatkan IPTEKS pada bidang desain grafis.																																																																																																																				
	CPL-6	Mampu merancang, menerapkan hingga memproduksi karya desain grafis baik secara manual maupun digital.																																																																																																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																					
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menerapkan gambar sebagai sarana dalam desain grafis.																																																																																																																				
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu memahami berbagai cerita di dalam bidang ilustrasi.																																																																																																																				
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu secara efektif untuk menterjemahkan gagasan atau pesan ke dalam bentuk gambar ilustrasi secara kreatif dalam desain grafis.																																																																																																																				
	CPMK - 4	Mahasiswa mampu menggambar ilustrasi.																																																																																																																				
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																					
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-6</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td></tr></table>							CPMK	CPL-5	CPL-6	CPMK-1			CPMK-2			CPMK-3			CPMK-4																																																																																																	
	CPMK	CPL-5	CPL-6																																																																																																																			
	CPMK-1																																																																																																																					
CPMK-2																																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																						
		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																						
CPMK-1																																																																																																																						
CPMK-2																																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																																						
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan akan peran seni gambar sebagai sarana komunikasi visual maupun desain grafis sebagai sarana untuk mengembangkan ide dan gagasan. Mahasiswa terampil mengembangkan idea tau gagasan dasar ilustrasi secara manual maupun digital.																																																																																																																					
Pustaka	Utama :																																																																																																																					

1. Dreyfuss, Henry. Symbol Sourcebook. Mc Graw Hill. New York, 1972. 2. Huygne, Rene. Ideas and Imagen in World Art. Harry N. Abrams Inc. New York. 3. Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962 4. Jennings, Simon. The Complete Guide To Advace Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987. 5. Work Book. The National Directory of Creative Talent. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996							
Pendukung :							
Dosen Pengampu Hendro Aryanto, S.Sn., M.Si. Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd. Nova Kristiana, S.Sn., M.Sn.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami makna gambar ilustrasi	Mahasiswa dapat mendeskripsikan pengertian, dan prinsip-prinsip ilustrasi	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi 4. Teknik Pewarnaan 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah dan tanya jawab. 4 X 50		Materi: Pola dasar gerak Pustaka: <i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962</i>	5%
2	Mampu menguasai prinsip gambar ilustrasi pola gerak anatomis manusia dan binatang	Mahasiswa dapat mendeskripsikan bentuk-bentuk dasar pola gerak anatomis manusia dan binatang	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi 4. Teknik Pewarnaan 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Memahami anatomi manusia dan binatang Pustaka: <i>Jennings, Simon. The Complete Guide To Advace Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.</i>	5%
3	Mampu meningkatkan kemampuan menggambar seni ilustrasi berbagai ekspresi wajah dan jari.	Mahasiswa dapat mendeskripsikan ekspresi wajah dan jari.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi 4. Teknik Pewarnaan 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Ekspresi wajah dan gerak tangan (jari) Pustaka: <i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962</i>	5%

4	Mampu meningkatkan kemampuan menggambar seni ilustrasi adegan sederhana (interaksi) antara manusia dan binatang.	Mahasiswa dapat membuat dan mendeskripsikan adegan sederhana (interaksi) antara manusia dan binatang.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema 2. Unik dan menarik 3. Komposisi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Interaksi manusia dan binatang kecil Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). Work Book. <i>The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996 Materi: Interaksi manusia dan binatang kecil Pustaka: Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962	5%
---	--	---	---	--------------------------------------	--	---	----

5	Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal. Teknik arsir diagonal.	Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata normal) Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). Work Book. <i>The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
---	---	---	--	--------------------------------------	--	---	------

6	Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal. Teknik arsir diagonal.	Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata normal.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan. 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata normal) Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972. 2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York. 3). Lamb, Lynton. <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962. 4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advance Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987. 5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
7	Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata kodok. Teknik arsir vertikal-horizontal.	Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata kodok.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan. 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata kodok) Pustaka:	100%

8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ujian Tengah Semester 4 X 50		Materi: Ujian Tengah Semester Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). Work Book. <i>The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	10%
---	-----------------------	-----------------------	--	---------------------------------	--	--	-----

9	Mampu menguasai gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata burung. Teknik arsiran silang tegak lurus.	Dapat mendeskripsikan seni gambar ilustrasi dengan sudut pandang mata burung.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata burung) Pustaka: Materi: Suasana Kehidupan sehari-hari (sudut pandang mata burung) Pustaka: 1). <i>Dreyfuss, Henry. Symbol Sourcebook. Mc Graw Hill. New York, 1972.2).</i> <i>Huygne, Rene. Ideas and Imagen in World Art. Harry N. Abrams Inc. New York.3).</i> <i>Lamb, Lynton . Drawing for Illustration. Oxford University Press, 1962.4).</i> <i>Jennings, Simon. The Complete Guide To Advance Illustration and Design, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5).</i> <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996</i>	100%
---	---	---	--	--------------------------------------	--	--	------

10	Mampu menguasai prinsip gambar ilustrasi fantasi simbolik	1. Dapat mendeskripsikan prinsip Alih Peran. 2. Menerapkan prinsip Alih Peran.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Alih peran, Peran Balik antara manusia dan binatang Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
----	---	--	---	--------------------------------------	--	--	------

11	Mampu menguasai prinsip gambar ilustrasi fantasi simbolik	1. Dapat mendeskripsikan prinsip Alih Peran. 2. Menerapkan prinsip Alih Peran.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Alih peran, Peran Balik antara manusia dan binatang Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
----	---	--	---	--------------------------------------	--	--	------

12	Mampu menguasai prinsip tentang CINTA/ASMARA	Dapat mendeskripsikan prinsip tentang CINTA/ASMARA	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Fantasi Simbolik tentang CINTA, ASMARA, KASIH SAYANG Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). Work Book. <i>The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
----	--	--	--	--------------------------------------	--	--	------

13	Mampu menguasai prinsip tentang CINTA/ASMARA	Dapat mendeskripsikan prinsip tentang CINTA/ASMARA	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Fantasi Simbolik tentang CINTA, ASMARA, KASIH SAYANG Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i>. Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i>. Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i>. Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i>, Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i>. Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
----	--	--	--	--------------------------------------	--	--	------

14	Mampu menguasai prinsip Zodiac atau Shio	1. Dapat mendeskripsikan prinsip Zodiac atau Shio 2. Dapat menerapkan prinsip Zodiac atau Shio	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Fantasi Simbolik yang berkaitan dengan Zhio atau Zodiac Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
----	--	--	---	--------------------------------------	--	---	------

15	Mampu menguasai prinsip KARIKATUR	1. Dapat mendeskripsikan prinsip tentang KARIKATUR 2. Menerapkan prinsip KARIKATUR	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik3. Komposisi, 4. Teknik Pewarnaan, 5. Eksekusi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, Praktek 4 X 50		Materi: Menggambar Karikatur TOKOH, ARTIS IDOLA disandingkan dengan Karikatur Diri Sendiri Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton . <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advace Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
----	-----------------------------------	--	---	--------------------------------------	--	--	------

16	Ujian Akhir Semester	1. Kesesuaian dengan tema. 2. Unik dan menarik. 3. Komposisi. 4. Teknik Pewarnaan. 5. Eksekusi	Kriteria: Ujian Akhir Semester Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ujian Akhir Semester 4 X 50		Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: 1). Dreyfuss, Henry. <i>Symbol Sourcebook</i> . Mc Graw Hill. New York, 1972.2). Huygne, Rene. <i>Ideas and Imagen in World Art</i> . Harry N. Abrams Inc. New York.3). Lamb, Lynton. <i>Drawing for Illustration</i> . Oxford University Press, 1962.4). Jennings, Simon. <i>The Complete Guide To Advance Illustration and Design</i> , Chartwel Books Inc., New Jersey, 1987.5). <i>Work Book. The National Directory of Creative Talent</i> . Scott an Daughtern Publishing Inc. Los Angeles, 1996	100%
----	----------------------	--	---	--------------------------------	--	---	------

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	2.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1127.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi D4
Desain Grafis



Dr. Asidigisianti Surya Patria,
S.T., M.Pd.
NIDN 0019077703

UPM Program Studi D4
Desain Grafis



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 April 2025 Jam 15:16 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

