



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Vokasi  
Program Studi D4 Desain Grafis**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																			
Videografi	9034203461	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=1 ECTS=4.77	2	5 Februari 2024																																																																																			
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																			
	Irhamnya Nirbhaya Carreca, S.T., M.MT.		Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.		Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.																																																																																			
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																							
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																							
	<b>CPL-6</b>	Mampu merancang, menerapkan hingga memproduksi karya desain grafis baik secara manual maupun digital.																																																																																						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																							
	<b>CPMK - 1</b>	Mahasiswa memahami karakteristik dan peran media audio visual dalam kegiatan komunikasi visual																																																																																						
	<b>CPMK - 2</b>	Mahasiswa mampu merancang media audio visual baik statis (still images) maupun dinamis (moving images)																																																																																						
	<b>CPMK - 3</b>	Mahasiswa menghargai karya dan bertanggung jawab																																																																																						
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																							
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-6</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> </tr> </table>				CPMK	CPL-6	CPMK-1		CPMK-2		CPMK-3																																																																												
	CPMK	CPL-6																																																																																						
	CPMK-1																																																																																							
CPMK-2																																																																																								
CPMK-3																																																																																								
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																								
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																
CPMK	Minggu Ke																																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																								
CPMK-1																																																																																								
CPMK-2																																																																																								
CPMK-3																																																																																								
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah dengan penerapan lanjutan dari penerapan media berbasis waktu dalam bentuk program audio visual dinamis (konten media sosial, film, TVC, series), penyusunan skenario kerja, dan pengenalan media audio visual beserta karakteristiknya melalui bahasa rupa dinamis. Perkuliahan disampaikan dengan metode paduan pengajaran konsep dan direct instruction. Evaluasi melalui screening dan peer review.																																																																																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																																							
	1. Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland 2. Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland																																																																																							
	<b>Pendukung :</b>																																																																																							
	1. Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford																																																																																							
<b>Dosen Pengampu</b>	Irhamna Nirbhaya Carreca, S.T., M.MT. Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds. Mafrur Udhif Nofaizzi, S.Pd., M.Pd. Mochammad Abdul Machfud, S.I.Kom., M.B.A.																																																																																							
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																																																	
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																																																			

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengenalan mata kuliah videografi	Pemahaman terhadap mata kuliah videografi	<b>Kriteria:</b> Keaktifan dalam diskusi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif			<b>Materi:</b> Mengenal Videografi <b>Pustaka:</b> <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland</i>	5%
2	Dasar Videografi	1.Mahasiswa dapat mengerti definisi videografi 2.Mahasiswa mengerti cinematografi 3.Mahasiswa memahami konteks dan tujuan dari videografi	<b>Kriteria:</b> 1.Keaktifan dalam diskusi 2.Praktik pengambilan gambar  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Materi dan praktik		<b>Materi:</b> Dasar videografi <b>Pustaka:</b> <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford</i>	5%
3	Memahami conceptual tools dalam videografi	1.Mahasiswa mengerti konsep framing dan penerapannya 2.Mahasiswa mengerti konsep sudut pandang dan angle dalam videografi 3.Mahasiswa mengerti konsep pencahayaan dan warna dalam videografi 4.Mahasiswa mengerti penggunaan dan teknik pemanfaatan tekstur dalam videografi 5.Mahasiswa mengerti jenis-jenis movement kamera dalam videografi 6.Mahasiswa dapat memahami makna dan fungsi establish gambar pada videografi	<b>Kriteria:</b> 1.Keaktifan dalam diskusi 2.Praktik pengoperasian camera sesuai standar produksi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Materi dan praktik		<b>Materi:</b> Prinsip Videografi <b>Pustaka:</b> <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford</i>	5%

4	Memahami conceptual tools dalam videografi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa mengerti konsep framing dan penerapannya</li> <li>2.Mahasiswa mengerti konsep sudut pandang dan angle dalam videografi</li> <li>3.Mahasiswa mengerti konsep pencahayaan dan warna dalam videografi</li> <li>4.Mahasiswa mengerti penggunaan dan teknik pemanfaatan tekstur dalam videografi</li> <li>5.Mahasiswa mengerti jenis-jenis movement kamera dalam videografi</li> <li>6.Mahasiswa dapat memahami makna dan fungsi establish gambar pada videografi</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Keaktifan dalam diskusi</li> <li>2.Praktik pengoperasian camera sesuai standar produksi</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Materi dan praktik		<p><b>Materi:</b> Prinsip Videografi <b>Pustaka:</b> <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford</i></p>	5%
5	Mahasiswa dapat memberikan kritik terhadap suatu karya audio visual	Mahasiswa dapat mengapresiasi suatu karya audio visual	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>Keaktifan dalam diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Menonton dan diskusi		<p><b>Materi:</b> Work Appericiation <b>Pustaka:</b> <i>Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland</i></p>	5%
6	Mahasiswa dapat membuat skenario dan story board	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat membuat skenario</li> <li>2.Mahasiswa dapat memahami komponen dari skenario</li> <li>3.Mahasiswa dapat membuat premis dalam skenario naskah audio visual</li> <li>4.mahasiswa memahami dan dapat membuat plot dalam scene untuk naskah audio visual</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Originalitas</li> <li>2.Kreativitas</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Materi, diskusi, dan praktik		<p><b>Materi:</b> Naskah dan skenario <b>Pustaka:</b> <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland</i></p>	5%
7	Mahasiswa dapat membuat skenario dan story board	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat membuat skenario</li> <li>2.Mahasiswa dapat memahami komponen dari skenario</li> <li>3.Mahasiswa dapat membuat premis dalam skenario naskah audio visual</li> <li>4.mahasiswa memahami dan dapat membuat plot dalam scene untuk naskah audio visual</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Originalitas</li> <li>2.Kreativitas</li> <li>3.Kesesuaian dengan brief</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Materi, diskusi, dan praktik		<p><b>Materi:</b> Naskah dan skenario <b>Pustaka:</b> <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland</i></p>	5%

8	UTS	Evaluasi perkuliahan setengah semester	<b>Kriteria:</b> 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Tes	Tugas disesuaikan dengan brief		<b>Materi:</b> Dasar videografi <b>Pustaka:</b> <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland</i>	10%
9	Static Video	1.Mahasiswa dapat membuat still image video 2.Mahasiswa dapat membuat parallax video	<b>Kriteria:</b> 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	materi dan diskusi		<b>Materi:</b> Parallax Effect <b>Pustaka:</b> <i>Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland</i>	5%
10	Mahasiswa memahami istilah dalam bahasa audio visual	Mahasiswa paham dan menggunakan dengan benar istilah - istilah dalam dunia perfilman	<b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	materi dan diskusi		<b>Materi:</b> Film Term <b>Pustaka:</b> <i>Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland</i>	5%
11	Mahasiswa dapat memahami peran audio dalam videografi	1.Mahasiswa dapat memahami audio analog 2.Mahasiswa dapat memahami audio digital 3.Mahasiswa dapat memahami dasar audio frequency 4.Mahasiswa dapat memahami audio signal graph 5.Mahasiswa dapat memahami karakter audio dengan disesuaikan kebutuhan scen dan plot video 6.Mahasiswa mengenal dan dapat mengoperasikan audio software	<b>Kriteria:</b> Keaktifan dalam diskusi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi, diskusi, dan praktik		<b>Materi:</b> Audio scoring in film <b>Pustaka:</b> <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland</i>	6%

12	Mahasiswa dapat memahami peran audio dalam videografi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat memahami audio analog</li> <li>2.Mahasiswa dapat memahami audio digital</li> <li>3.Mahasiswa dapat memahami dasar audio frequency</li> <li>4.Mahasiswa dapat memahami audio signal graph</li> <li>5.Mahasiswa dapat memahami karakter audio dengan disesuaikan kebutuhan scen dan plot video</li> <li>6.Mahasiswa mengenal dan dapat mengoperasikan audio software</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Keaktifan dalam diskusi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Materi, diskusi, dan praktik		<p><b>Materi:</b> Audio scoring in film</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland</i></p>	6%
13	Mahasiswa dapat menyunting video menggunakan perangkat lunak	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat menyusun dan mengolah scene</li> <li>2.Mahasiswa dapat melakukan coloring video</li> <li>3.Mahasiswa dapat melakukan scoring video</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Materi, diskusi, dan praktik		<p><b>Materi:</b> Video dokumenter</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford</i></p>	6%
14	Mahasiswa dapat menyunting video menggunakan perangkat lunak	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat menyusun dan mengolah scene</li> <li>2.Mahasiswa dapat melakukan coloring video</li> <li>3.Mahasiswa dapat melakukan scoring video</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Materi, diskusi, dan praktik		<p><b>Materi:</b> Video dokumenter</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford</i></p>	6%
15	Mahasiswa dapat memproduksi video dokumenter	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Mahasiswa dapat membuat premis video untuk dokumenter</li> <li>2.Mahasiswa dapat membuat trailer untuk kebutuhan promosi video</li> <li>3.Mahasiswa dapat membuat video dokumenter dan atau iklan layanan masyarakat</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Materi, diskusi, praktik, dan tugas		<p><b>Materi:</b> Iklan layanan masyarakat</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford</i></p>	6%

16	UAS	Evaluasi perkuliahan satu semester	<b>Kriteria:</b> 1.Originalitas 2.Kreativitas 3.Kesesuaian dengan brief  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	Project	<b>Materi:</b> Basic Videografi <b>Pustaka:</b> <i>Barnwell, Jane. 2008. The Fundamental of Film Making. AVA Publishing, Switzerland</i>  <b>Materi:</b> Produksi Film <b>Pustaka:</b> <i>Edgar, R., Marland, J., Rawle, S. 2010. The Language of Film . AVA Publishing, Switzerland</i>  <b>Materi:</b> Sinematografi <b>Pustaka:</b> <i>Brown, Blair. 2012. Theory and Practice Image Making for Cinematographers and Directors. Focal Press, Oxford</i>	15%
----	-----	------------------------------------	--	---------	--	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	27%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	34.5%
3.	Penilaian Portofolio	7.5%
4.	Penilaian Praktikum	5%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	18.5%
6.	Tes	7.5%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi D4  
Desain Grafis



Dr. Asidigisianti Surya Patria,  
S.T., M.Pd.  
NIDN 0019077703

UPM Program Studi D4 Desain  
Grafis



Dr. Asidigisianti Surya Patria,  
S.T., M.Pd.  
NIDN 0019077703

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 April 2025 Jam 22:45 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

