



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Vokasi**  
**Program Studi D4 Rekayasa Multimedia Edukasi Digital**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Videografi	9035403017	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	3	9 Juni 2026
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.		Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.			NANDA NINI ANGGALIH	

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>
----------------------------------	--

<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
<b>CPL-3</b>	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
<b>CPL-5</b>	Mampu menguasai konsep teoritis analisis, desain, pengembangan, pemanfaatan, pengelolaan, dan evaluasi di bidang rekayasa multimedia edukasi digital
<b>CPL-9</b>	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi
<b>CPL-11</b>	Mampu merancang dan mengembangkan produk multimedia edukasi digital

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>
--

<b>CPMK - 1</b>	Mampu menjelaskan konsep dasar videografi, sinematografi, storytelling, dan proses produksi audiovisual dalam multimedia edukasi digital.
<b>CPMK - 2</b>	Mampu menerapkan teknik pengambilan video meliputi komposisi, pergerakan kamera, pencahayaan, dan audio untuk menghasilkan video yang komunikatif dan estetis.
<b>CPMK - 3</b>	Mampu mengoperasikan kamera video dan perangkat pendukung produksi audiovisual sesuai standar produksi media digital.
<b>CPMK - 4</b>	Mampu melakukan proses editing dan pengolahan video digital menggunakan perangkat lunak videografi untuk menghasilkan konten audiovisual yang efektif dan berkualitas.
<b>CPMK - 5</b>	Mampu merancang dan menghasilkan proyek videografi multimedia edukasi digital secara kreatif, kolaboratif, dan profesional dengan memperhatikan aspek teknis, estetika, etika media, dan kebutuhan pengguna.

<b>Matrik CPL - CPMK</b>
--------------------------

	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-5	CPL-9	CPL-11											
	CPMK-1			✓													
	CPMK-2	✓															
	CPMK-3								✓								
	CPMK-4																✓
	CPMK-5			✓													

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>
---

	CPMK	Minggu Ke																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	CPMK-1	✓	✓				✓									✓		
	CPMK-2			✓	✓	✓							✓					
	CPMK-3							✓	✓			✓						
	CPMK-4									✓	✓							
	CPMK-5													✓		✓	✓	

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Videografi membahas konsep, teknik, dan proses produksi video digital sebagai media komunikasi visual dalam pengembangan multimedia edukasi digital. Perkuliahan mencakup pemahaman dasar videografi seperti komposisi gambar bergerak, teknik pengambilan video, pergerakan kamera, pencahayaan, audio, storytelling, sinematografi, hingga proses editing dan produksi video digital untuk menghasilkan konten audiovisual yang komunikatif, kreatif, dan edukatif. Melalui pendekatan Outcome-Based Education (OBE), mahasiswa diarahkan untuk mampu menganalisis kebutuhan produksi video, merancang konsep visual dan narasi, serta menghasilkan karya videografi yang sesuai dengan tujuan komunikasi dan karakter pengguna. Mata kuliah ini juga membekali mahasiswa dengan kemampuan mengoperasikan kamera video, perangkat pendukung produksi, serta perangkat lunak editing video untuk menghasilkan media audiovisual yang efektif dan berkualitas. Proses pembelajaran dilaksanakan melalui metode ceramah, demonstrasi, praktik studio dan lapangan, studi kasus, simulasi produksi, serta project-based learning. Pada akhir perkuliahan, mahasiswa diharapkan mampu menghasilkan karya videografi digital secara mandiri maupun kolaboratif dengan memperhatikan aspek teknis, estetika, stor						
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brown, B. (2016). <i>Cinematography: Theory and Practice</i> (3rd ed.). Routledge.</li> <li>2. Rabiger, M., &amp; Hurbis-Cherrier, M. (2020). <i>Directing: Film Techniques and Aesthetics</i> (6th ed.). Routledge.</li> <li>3. Millerson, G., &amp; Owens, J. (2012). <i>Video Production Handbook</i> (4th ed.). Focal Press.</li> <li>4. Zettl, H. (2014). <i>Television Production Handbook</i> (12th ed.). Wadsworth Publishing.</li> <li>5. Bowen, C. J., &amp; Thompson, R. (2021). <i>Grammar of the Shot</i> (4th ed.). Routledge.</li> </ol>					
	<b>Pendukung :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tutorial produksi video kreatif dan sinematografi digital.</li> <li>2. Artikel ilmiah dan jurnal terkait videografi, produksi audiovisual, multimedia edukasi digital, dan komunikasi visual interaktif.</li> </ol>					
	<b>Dosen Pengampu</b>						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan konsep dasar videografi	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar videografi	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep dan partisipasi diskusi	Ceramah, diskusi, tanya jawab 150		<b>Materi:</b> Pengantar videografi, kontrak kuliah, ruang lingkup produksi audiovisual dalam multimedia edukasi digital <b>Pustaka:</b> Brown, B. (2016). <i>Cinematography: Theory and Practice</i> (3rd ed.). Routledge.	5%
2	Mengidentifikasi fungsi perangkat videografi		<b>Kriteria:</b> Ketepatan penggunaan alat produksi	Demonstrasi, praktik 150		<b>Materi:</b> Pengenalan kamera video dan perangkat produksi (kamera, lensa, tripod, microphone, lighting) <b>Pustaka:</b> Brown, B. (2016). <i>Cinematography: Theory and Practice</i> (3rd ed.). Routledge.	5%
3		Mahasiswa mampu menerapkan komposisi dan framing video	<b>Kriteria:</b> Kesesuaian framing dan estetika visual	Ceramah, praktik studio 150		<b>Materi:</b> Dasar komposisi video dan jenis shot <b>Pustaka:</b> Brown, B. (2016). <i>Cinematography: Theory and Practice</i> (3rd ed.). Routledge.	0%

4	Menggunakan teknik camera movement	Mahasiswa mampu menggunakan teknik camera movement	<b>Kriteria:</b> Stabilitas dan ketepatan pergerakan kamera	Praktik lapangan 150		<b>Materi:</b> Teknik pergerakan kamera dan sudut pengambilan gambar <b>Pustaka:</b> <i>Rabiger, M., &amp; Hurbis-Cherrier, M. (2020). Directing: Film Techniques and Aesthetics (6th ed.). Routledge.</i>	5%
5	Mengatur lighting dan audio	Mahasiswa mampu mengatur lighting dan audio	<b>Kriteria:</b> Kualitas pencahayaan dan kejernihan audio	Demonstrasi, praktik studio 150		<b>Materi:</b> Dasar pencahayaan dan audio dalam produksi video <b>Pustaka:</b> <i>Rabiger, M., &amp; Hurbis-Cherrier, M. (2020). Directing: Film Techniques and Aesthetics (6th ed.). Routledge.</i>	5%
6	Menyusun konsep cerita dan storyboard	Mahasiswa mampu menyusun konsep cerita dan storyboard	<b>Kriteria:</b> Kejelasan alur cerita dan visualisasi	Diskusi, project based learning 150		<b>Materi:</b> Storytelling, script, dan storyboard video <b>Pustaka:</b> <i>Millerson, G., &amp; Owens, J. (2012). Video Production Handbook (4th ed.). Focal Press.</i>	0%
7	Melakukan produksi video sederhana	Mahasiswa mampu melakukan produksi video sederhana	<b>Kriteria:</b> Kesesuaian teknik produksi dengan konsep	Praktik produksi, simulasi 150		<b>Materi:</b> Teknik produksi video edukasi <b>Pustaka:</b> <i>Millerson, G., &amp; Owens, J. (2012). Video Production Handbook (4th ed.). Focal Press.</i>	5%
8	Ujian Tengah Semester (UTS): produksi video pendek tematik	Mahasiswa mampu menghasilkan video sesuai brief	<b>Kriteria:</b> Kreativitas, kualitas visual, dan presentasi	Presentasi proyek 150		<b>Materi:</b> Ujian Tengah Semester (UTS): produksi video pendek tematik <b>Pustaka:</b> <i>Tutorial produksi video kreatif dan sinematografi digital.</i>	5%
9	Melakukan editing dasar video	Mahasiswa mampu melakukan editing dasar video	<b>Kriteria:</b> Ketepatan editing dan continuity  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Praktik laboratorium 150		<b>Materi:</b> Teknik editing video digital <b>Pustaka:</b> Zettl, H. (2014). <i>Television Production Handbook (12th ed.). Wadsworth Publishing.</i>	5%
10	Menerapkan efek visual pada video	Mahasiswa mampu menerapkan efek visual pada video	<b>Kriteria:</b> Kesesuaian efek dan kualitas visual  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	Praktik software		<b>Materi:</b> Transisi, efek visual, dan motion graphics sederhana <b>Pustaka:</b> Zettl, H. (2014). <i>Television Production Handbook (12th ed.). Wadsworth Publishing.</i>	5%

11	Mengolah audio video dengan baik	Mahasiswa mampu mengolah audio video dengan baik	<b>Kriteria:</b> Keseimbangan audio dan sinkronisasi	Praktik laboratorium 150		<b>Materi:</b> Editing audio dan sinkronisasi audiovisual <b>Pustaka:</b> <i>Tutorial produksi video kreatif dan sinematografi digital.</i>	5%
12	Melakukan pengolahan warna video	Mahasiswa mampu melakukan pengolahan warna video	<b>Kriteria:</b> Konsistensi warna dan estetika visual	Praktik software 150		<b>Materi:</b> Color correction dan color grading <b>Pustaka:</b> <i>Bowen, C. J., &amp; Thompson, R. (2021). Grammar of the Shot (4th ed.). Routledge.</i>	5%
13	Membuat konten video digital yang menarik	Mahasiswa mampu membuat konten video digital yang menarik	<b>Kriteria:</b> Kreativitas dan kesesuaian target audiens	Project based learning 150		<b>Materi:</b> Produksi konten video untuk media digital dan media sosial <b>Pustaka:</b> <i>Artikel ilmiah dan jurnal terkait videografi, produksi audiovisual, multimedia edukasi digital, dan komunikasi visual interaktif.</i>	0%
14	Memahami etika produksi audiovisual	Mahasiswa mampu memahami etika produksi audiovisual	<b>Kriteria:</b> Ketepatan analisis etika dan hak cipta  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Diskusi, studi kasus 150		<b>Materi:</b> Etika media, hak cipta, dan evaluasi karya videografi <b>Pustaka:</b> <i>Artikel ilmiah dan jurnal terkait videografi, produksi audiovisual, multimedia edukasi digital, dan komunikasi visual interaktif.</i>	5%
15	Menyelesaikan proyek video komprehensif	Mahasiswa mampu menyelesaikan proyek video komprehensif	<b>Kriteria:</b> Kualitas produksi, kreativitas, dan storytelling	Project based learning, konsultasi 150		<b>Materi:</b> Pengembangan proyek akhir videografi multimedia edukasi digital <b>Pustaka:</b> <i>Millerson, G., &amp; Owens, J. (2012). Video Production Handbook (4th ed.). Focal Press.</i>	0%
16	Ujian Akhir Semester (UAS) dan presentasi proyek videografi	Mahasiswa mampu mempresentasikan karya videografi	<b>Kriteria:</b> Penguasaan materi, kualitas karya, komunikasi presentasi	Presentasi dan evaluasi 150		<b>Materi:</b> Ujian Akhir Semester (UAS) dan presentasi proyek videografi <b>Pustaka:</b> <i>Artikel ilmiah dan jurnal terkait videografi, produksi audiovisual, multimedia edukasi digital, dan komunikasi visual interaktif.</i>	0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	5%
2.	Penilaian Portofolio	5%

3.	Penilaian Praktikum	2.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	2.5%
		15%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.