



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Vokasi
Program Studi D4 Tata Busana**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------------|-----|-----------|----------------------------------|-----------------|------|-----------|-------|-------|----|----|----|----|--------|---|--|--|--|--|--|--|--------|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|----|----|----|----|----|----|--------|--------|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Desain Dasar | 9441003151 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=1 | P=2 | ECTS=4.77 | 1 | 21 Agustus 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Dra. Yulistiana, M.PSDM | | Indarti, S.Pd, M.Sn | | | Dr. Irma Russanti, S.Pd., M.Ds. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-3 | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-5 | Mampu memanfaatkan ipteks dan memiliki konsep teoritis secara mendalam tentang fashion design meliputi tekstil, desain, produksi dan kewirausahaan serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah procedural. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-7 | Mampu merancang dan mengembangkan koleksi busana yang koheren dan sesuai tema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | CPMK 1 Mahasiswa memiliki kemampuan memahami konsep dasar desain | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | CPMK 2 Mahasiswa memiliki kemampuan memahami alat dan bahan desain | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | CPMK 3 Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan Unsur-Unsur Desain | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 4 | CPMK 4 Mahasiwa memiliki keterampilan mengekspresikan Prinsip-Prinsip Desain | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-7</th> <th colspan="4"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | CPMK | CPL-3 | CPL-5 | CPL-7 | | | | | CPMK-1 | ✓ | | | | | | | CPMK-2 | ✓ | | | | | | | CPMK-3 | | ✓ | | | | | | CPMK-4 | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | CPL-3 | CPL-5 | CPL-7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | CPMK-3 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | CPMK-4 | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-4 | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Melakukan pengkajian dan memberikan pemahaman tentang konsep dasar desain dan penguasaan ketrampilan menerapkan Unsur Desain yang meliputi garis (line), arah (direction), bentuk (shape/form), ukuran (size), tekstur (texture) , nilai gelap terang (value) dan warna (color), serta Prinsip Desain yang meliputi prinsip kesatuan (unity), proporsi (proportion), keseimbangan (balance), pusat perhatian (center of interest), dan irama (rhythm). Latihan menganalisis dan menerapkan unsur desain dan prinsip desain pada desain busana atau karya seni dalam bidang fashion. Pembelajaran dilaksanakan dengan menerapkan model pembelajaran Case Study dan Project Based Learning dalam menghasilkan suatu portfolio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran. 2. Darmaprawira, Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya. Bandung: ITB. 3. Sipahelut, Atisah dan Petrusumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Irawan, Bambang dan Tamara, Pricilia. 2013. Dasar-Dasar Desain. Depok: Griya Kreasi. 2. Pentak, Stephen & Lauer, David A. 2016. Design Basics . Boston: Cengage Learning. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Dosen Pengampu | | Dra. Yulistiana, M.PSDM. | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|-----------------|--|---------------------|
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mahasiswa memiliki kemampuan memahami konsep dasar desain | 1. Menjelaskan pengertian desain2. Menjelaskan ruang lingkup desain3. Menyebutkan jenis desain4. Menjelaskan syarat desain | Kriteria: Penilaian meliputi kelengkapan informasi sistematika penyusunan sumber dan contoh-contoh yang diberikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Pendekatan: deduktif Metode diskusi dan ceramah Model : Case Study, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian desain 2. Ruang lingkup desain 3. Jenis desain 4. Syarat desain Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. <i>Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)</i> . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran. | 5% |
| 2 | Mahasiswa memiliki kemampuan menjelaskan macam-macam alat dan bahan desain serta penggunaannya | 1. Menjelaskan pengertian alat dan bahan desain2. Mengidentifikasi macam-macam alat desain3. Menjelaskan kegunaan dan penggunaan alat desain4. Menjelaskan pengertian bahan desain5. Mengidentifikasi macam-macam bahan desain | Kriteria: Penilaian meliputi: ketepatan dalam menjawab pertanyaan dalam penggunaan alat dan bahan mendesain Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Pendekatan: deduktif Metode diskusi dan ceramah, dan demonstrasi, Model : Case Study, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian alat dan bahan desain 2. Macam-macam alat desain 3. Kegunaan dan penggunaan alat desain 4. Pengertian bahan desain 5. Macam-macam bahan desain Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. <i>Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)</i> . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran. | 5% |
| 3 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan unsur Garis dan Arah | 1. Menjelaskan pengertian unsur Garis dan Arah2. Menyebutkan jenis/macam Garis dan Arah3. Menjelaskan karakteristik/ makna unsur Garis dan Arah4. Membuat suatu karya seni dengan penerapan unsur Garis dan Arah | Kriteria: Penilaian meliputi: kreativitas, kerapian, kesesuaian dengan tema, layout dan warna. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian unsur garis dan arah 2. Jenis/macam garis dan arah 3. Karakteristik garis dan arah 4. Penerapan unsur garis dan arah ada desain Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. <i>Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)</i> . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran. | 5% |
| 4 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan unsur Bentuk dan Ukuran | 1. Menjelaskan pengertian unsur Bentuk dan Ukuran2. Menyebutkan Macam Bentuk dan Ukuran3. Menjelaskan karakteristik/ makna unsur Bentuk dan Ukuran4. Membuat suatu komposisi dengan penerapan unsur Bentuk dan Ukuran | Kriteria: Penilaian kinerja meliputi kreativitas kerapian ketepatan dalam menerapkan unsur bentuk dan ukuran dan keserasian dalam perpaduan warna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian unsur bentuk dan ukuran 2. Macam bentuk dan ukuran 3. Karakteristik bentuk dan ukuran 4. Penerapan unsur bentuk dan ukuran pada desain Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. <i>Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)</i> . Yogyakarta: Arti Bumi Intaran. | 5% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|-----|
| 5 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan unsur Tekstur | 1. Menjelaskan pengertian Tekstur.2. Menyebutkan jenis/macam Tekstur.3. Menjelaskan karakteristik dan makna unsur Tekstur.4. Membuat suatu komposisi dengan penerapan unsur tekstur | Kriteria: Penilaian meliputi: ketepatan penerapan tekstur kain kreativitas, keserasian dan kerapian. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian Tekstur.2. Jenis/macam Tekstur.3. Karakteristik Tekstur. 4. Makna Tekstur Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran. | 5% |
| 6 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan unsur Warna dan Value | 1. Menjelaskan pengertian unsur Warna dan Value. 2. Menyebutkan jenis/penggolongan Warna dan Value. .3. Menjelaskan sifat/ karakteristik Warna dan Value. 4. Membuat suatu komposisi dengan penerapan unsur Warna dan Value. | Kriteria: Penilaian meliputi: ketepatan dalam menerapkan warna keharmonisan kreativitas dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian unsur Warna dan Value. 2. Jenis/penggolongan Warna dan Value. .3. Sifat/ karakteristik Warna dan Value. . 4. Penerapan unsur Warna dan Value. Pustaka: Darmaprawira, Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya. Bandung: ITB. | 5% |
| 7 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan unsur Warna dan Value | 1. Menjelaskan pengertian unsur Warna dan Value. 2. Menyebutkan jenis/penggolongan Warna dan Value. .3. Menjelaskan sifat/ karakteristik Warna dan Value. 4. Membuat suatu komposisi dengan penerapan unsur Warna dan Value. | Kriteria: Penilaian meliputi: ketepatan dalam menerapkan warna keharmonisan kreativitas dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian unsur Warna dan Value. 2. Jenis/penggolongan Warna dan Value. .3. Sifat/ karakteristik Warna dan Value. . 4. Penerapan unsur Warna dan Value. Pustaka: Darmaprawira, Sulasmi. 2002. Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya. Bandung: ITB. | 5% |
| 8 | Mahasiswa mampu mengerjakan UTS | Mampu mengerjakan soal UTS | Kriteria: Mendapatkan nilai baik atau sangat baik bila dapat mengerjakan dan menjawab soal UTS dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Tes | Mengerjakan soal UTS secara mandiri 3 x 50' | | Materi: Unsur-unsur Desain Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana). Yogyakarta: Arti Bumi Intaran. | 10% |
| 9 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip Kesatuan (Unity) | 1. Menjelaskan pengertian prinsip Kesatuan.2. Menyebutkan kategori prinsip Kesatuan.3. Menjelaskan sifat dan makna prinsip Kesatuan.4. Menerapkan prinsip Kesatuan pada suatu desain | Kriteria: Penilaian meliputi: kelengkapan informasi yang diuraikan kreativitas ketepatan gambar sesuai kategori dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian prinsip Kesatuan. 2. Kategori prinsip Kesatuan. 3. Sifat dan makna prinsip Kesatuan.4. Prinsip Kesatuan pada suatu desain Pustaka: Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. | 5% |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|----|
| 10 | Memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip Proporsi (Proportion) | 1. Menjelaskan pengertian prinsip Proporsi.2. Menyebutkan kategori prinsip Proporsi.3. Menjelaskan sifat dan makna prinsip Proporsi.4. Menerapkan prinsip proporsi pada suatu desain | Kriteria: Penilaian meliputi: kelengkapan informasi yang diuraikan kreativitas ketepatan gambar sesuai kategori dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | Materi: 1. Pengertian prinsip Proporsi. 2. Kategori prinsip Proporsi. 3. Sifat dan makna prinsip Proporsi. 4. Penerapan prinsip proporsi pada suatu desain Pustaka: <i>Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i> | 5% |
| 11 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip Keseimbangan (Balance) | 1. Menjelaskan pengertian prinsip Keseimbangan.2. Menyebutkan kategori prinsip Keseimbangan.3. Menjelaskan sifat dan makna prinsip keseimbangan.4. Menerapkan prinsip Keseimbangan pada suatu desain | Kriteria: Penilaian meliputi: kelengkapan informasi yang diuraikan kreativitas ketepatan gambar sesuai kategori dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | Materi: 1. Pengertian prinsip Keseimbangan.2. Kategori prinsip Keseimbangan.3. Sifat dan makna prinsip keseimbangan.4. Penerapan prinsip Keseimbangan pada suatu desain Pustaka: <i>Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i> | 5% |
| 12 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip Pusat Perhatian (Center of Interest) | 1. Menjelaskan pengertian prinsip Pusat perhatian.2. Menyebutkan kategori prinsip Pusat perhatian.3. Menjelaskan sifat dan makna prinsip Pusat perhatian.4. Menerapkan prinsip Pusat perhatian pada suatu desain | Kriteria: Penilaian meliputi: kelengkapan informasi yang diuraikan kreativitas ketepatan gambar sesuai kategori dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | Materi: 1. Pengertian prinsip Pusat perhatian. 2. Kategori prinsip Pusat Perhatian. 3. Sifat dan makna prinsip Pusat Perhatian. 4. Penerapan prinsip Pusat perhatian pada suatu desain Pustaka: <i>Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i> | 5% |
| 13 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip Pusat Perhatian (Center of Interest) | 1. Menjelaskan pengertian prinsip Pusat perhatian.2. Menyebutkan kategori prinsip Pusat perhatian.3. Menjelaskan sifat dan makna prinsip Pusat perhatian.4. Menerapkan prinsip Pusat perhatian pada suatu desain | Kriteria: Penilaian meliputi: kelengkapan informasi yang diuraikan kreativitas ketepatan gambar sesuai kategori dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | Materi: 1. Pengertian prinsip Pusat perhatian. 2. Kategori prinsip Pusat Perhatian. 3. Sifat dan makna prinsip Pusat Perhatian. 4. Penerapan prinsip Pusat perhatian pada suatu desain Pustaka: <i>Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|-----|
| 14 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip Irama (Rhythm) | 1. Menjelaskan pengertian prinsip Irama2. Menyebutkan kategori prinsip Irama3. Menjelaskan sifat dan makna prinsip Irama4. Menerapkan prinsip Irama pada suatu desain | Kriteria: Penilaian meliputi: kelengkapan informasi yang diuraikan kreativitas ketepatan gambar sesuai kategori dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian prinsip Irama2. kategori prinsip Irama3. Sifat dan makna prinsip Irama4. Penerapan prinsip Irama pada suatu desain Pustaka: <i>Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i> | 5% |
| 15 | Mahasiswa memiliki keterampilan mengekspresikan prinsip Irama (Rhythm) | 1. Menjelaskan pengertian prinsip Irama2. Menyebutkan kategori prinsip Irama3. Menjelaskan sifat dan makna prinsip Irama4. Menerapkan prinsip Irama pada suatu desain | Kriteria: Penilaian meliputi: kelengkapan informasi yang diuraikan kreativitas ketepatan gambar sesuai kategori dan kerapian dengan range nilai 0 - 100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Pendekatan: deduktif Metode: diskusi dan ceramah Model : Project Based Learning, secara luring menggunakan platform WA Group dan SiDia 3 x 50' | | Materi: 1. Pengertian prinsip Irama2. kategori prinsip Irama3. Sifat dan makna prinsip Irama4. Penerapan prinsip Irama pada suatu desain Pustaka: <i>Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i> | 5% |
| 16 | Mahasiswa mampu mengerjakan UAS | Mampu mengerjakan soal UAS | Kriteria: Mendapatkan nilai baik atau sangat baik bila dapat mengerjakan dan menjawab soal UAS dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Tes | Mengerjakan soal UAS secara mandiri 3 x 50' | | Materi: Prinsip-prinsip Desain Pustaka: <i>Sipahelut, Atisah dan Petrussumadi. 1991. Dasar Desain. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.</i> | 20% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif | 20% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 50% |
| 3. | Tes | 30% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 22 Agustus 2024

Koordinator Program Studi D4
Tata Busana



Dr. Irma Russanti, S.Pd., M.Ds.
NIDN 0022017501

UPM Program Studi D4 Tata
Busana



Dra. Yulistiana, M.PSDM.
NIDN 0011076107

File PDF ini digenerate pada tanggal 11 April 2025 Jam 14:17 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

