



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Vokasi
Program Studi D4 Tata Busana**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Kriya Tekstil	9441003059		T=3	P=0	ECTS=4.77	3	12 April 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Dr. Yuhri Inang Prihatina, S.Pd, M.Sn		Dr. Yuhri Inang Prihatina, S.Pd, M.Sn			Dr. Irma Russanti, S.Pd., M.Ds.	
Model Pembelajaran	Project Based Learning						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.					
	CPL-5	Mampu memanfaatkan ipteks dan memiliki konsep teoritis secara mendalam tentang fashion design meliputi tekstil, desain, produksi dan kewirausahaan serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah procedural.					
	CPL-6	Mampu mengaplikasikan berbagai teknik membuat dan menghias bahan tekstil yang inovatif serta mempresentasikannya					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	CPMK - 1	Memahami konsep dasar kriya tekstil berdasarkan prinsip structure design					
	CPMK - 2	Memahami desain dan teknik crochet					
	CPMK - 3	Mempraktekkan crochet pada produk					
	CPMK - 4	Memahami desain dan teknik macrame					
	CPMK - 5	Mempraktekkan teknik macrame pada produk sesuai desain					
	CPMK - 6	Memahami desain teknik tapestri					
	CPMK - 7	Mempraktekkan tapestri pada produk					
	CPMK - 8	UTS					
	CPMK - 9	Memahami konsep dasar kriya tekstil berdasarkan prinsip surface design					
	CPMK - 10	Memahami desain teknik hand painting					
	CPMK - 11	Mempraktekkan teknik hand painting pada produk sesuai desain					
	CPMK - 12	Memahami desain teknik bleaching					
CPMK - 13	Mempraktekkan bleaching pada produk						
CPMK - 14	Memahami desain dan teknik shibori/ tie dye						
CPMK - 15	Mempraktekkan teknik tie dye pada produk sesuai desain						
CPMK - 16	UAS						
Matrik CPL - CPMK							
		CPL-4	CPL-5	CPL-6			
CPMK-1	✓						
CPMK-2			✓				
CPMK-3				✓			
CPMK-4			✓				
CPMK-5				✓			
CPMK-6			✓				
CPMK-7			✓				
CPMK-8				✓			
CPMK-9	✓						
CPMK-10			✓				
CPMK-11				✓			
CPMK-12			✓				
CPMK-13				✓			
CPMK-14			✓				
CPMK-15				✓			
CPMK-16				✓			

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2		✓														
CPMK-3			✓													
CPMK-4				✓												
CPMK-5					✓											
CPMK-6						✓										
CPMK-7							✓									
CPMK-8								✓								
CPMK-9									✓							
CPMK-10										✓						
CPMK-11											✓					
CPMK-12												✓	✓			
CPMK-13																
CPMK-14														✓		
CPMK-15															✓	
CPMK-16																✓

Deskripsi Singkat MK Mata kuliah ini mengkaji konsep dasar kriya tekstil berdasarkan prinsip desain tekstil secara structure dan surface design, memahami pengertian, desain, teknik serta penerapannya pada produk. Membuat olahan tekstil baru berdasar prinsip desain tekstil yaitu struktur design (crochet, macrame, tapestry), dan secara surface design (hand painting, bleaching dan creeping) serta membuat personal project yang menerapkan structure dan surface design Pembelajaran dilakukan dengan pendekatan scientific, kegiatan praktek menggunakan model pembelajaran project base learning

Pustaka

Utama :

- Rizali, Nanang. 2006. Tinjauan Desain Tekstil, Kerjasama Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press), Universitas Sebelas Maret
- Rizali, Nanang. 2012, Metode Perancangan Tekstil, Surakarta: UNS Press
- Hilda, Liam W ,2024, A Comprehensive Guide Demonstrating Essential Techniques and 180 Varied Stitch Patterns for Beginners, Publications International, Ltd: North American
- Raymond, Tasha, 2024, Tapestry Crochet Mastery: Techniques and Projects to Elevate Your Craft, independently published
- Joel, Savvy Quick Fix, 2024. Your Guide to Stain Removal and Fabric Restoration for Clothing & Upholstery, independently published
- Zedenius, Fanny, 2020, Macrame 2: Accessories, Homewares & More How to Take Your Knotting to the Next Level, Quadrille: London
- Lynch, Gwen R, 2024, Shibori: Easy Step- by- Step Japanese Tie-Dye Techniques, Independently published
- Alberti, Casey, 2024, Sweet Home Macrame - a Beginner's Guide to Macrame : Learn to Make Jewelry, Home Decor, Plant Hangings, and More,Walter Foster
- Campbell, sarah. 2023, Hand-painted Textiles A Practical Guide to the Art of Painting on Fabric, Bloomsbury Publishing

Pendukung :

Dosen Pengampu Dra. Urip Wahyuningsih, M.Pd.
Dr. Yuhri Inang Prihatina, S.Pd., M.Sn.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep dasar kriya tekstil berdasarkan pinsip structure design	1.1. Menjelaskan pengertian kriya tekstil sesuai prinsip structure design 2.2. Menjelaskan jenis-jenis kriya tekstil berdasar prinsip structure design 3.3. Menjelaskan penerapan kriya tekstil berdasar prinsip structure design pada produk	Kriteria: 1.0-100 2. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi demonstrasi diskusi 3 X 50	Penyampaian materi secara daring melalui platform google meet 3x50	Materi: prinsip desain tekstil secara struktur Pustaka: Rizali, Nanang. 2006. Tinjauan Desain Tekstil, Kerjasama Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press), Universitas Sebelas Maret Materi: jenis-jenis desain tekstil sesuai prinsip structure design Pustaka: Rizali, Nanang. 2012, Metode Perancangan Tekstil, Surakarta: UNS Press	2%
2	Mahasiswa memahami desain dan teknik crochet	1.Menjelaskan pengertian crochet dan karakteristiknya 2.Menjelaskan teknik crochet 3.Membuat desain crochet	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi demonstrasi diskusi 3 X 50		Materi: Basic crochet stitch Pustaka: Ondori . (1984,).GorgeousCrochet Laces,Tokyo: Ondorisha Publisher,3. Saraswati1980, Seni Makrame, Jakarta,Bhatara Karya Aksara.	3%

3	Mahasiswa mampu membuat crochet pada produk sesuai desain	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendesain produk menggunakan teknik crochet 2.Menentukan teknik crochet yang sesuai desain 3.Membuat produk totebag dengan teknik crochet 	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	praktek membuat crochet 3 X 50		Materi: Crochet pattern untuk produk Pustaka: <i>Ondori . (1984,).GorgeousCrochet Laces,Tokyo: Ondorisha Publisher,3. Saraswati1980, Seni Makrame, Jakarta,Bhatara Karya Aksara.</i> Materi: teknik crochet Pustaka: <i>Raymond, Tasha, 2024, Tapestry Crochet Mastery: Techniques and Projects to Elevate Your Craft, independently published</i>	6%
4	Mahasiswa mampu memahami desain dan teknik macrame	<ol style="list-style-type: none"> 1.Menjelaskan pengertian macrame dan karakteristiknya 2.Menjelaskan teknik macrame 3.Membuat desain macrame 	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model Pembelajaran Langsung 3 X 50		Materi: teknik dan desain macrame Pustaka: <i>Alberti, Casey, 2024, Sweet Home Macrame - a Beginner's Guide to Macrame : Learn to Make Jewelry, Home Decor, Plant Hangings, and More,Walter Foster</i>	3%
5	Mempraktekkan teknik macrame pada produk sesuai desain	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendesain produk menggunakan teknik macrame 2.Menentukan teknik macrame yang sesuai desain 3.Membuat produk asesoris dengan teknik macrame 	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Model Pembelajaran Langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: Teknik macrame Pustaka: <i>Alberti, Casey, 2024, Sweet Home Macrame - a Beginner's Guide to Macrame : Learn to Make Jewelry, Home Decor, Plant Hangings, and More,Walter Foster</i>	6%
6	Mahasiswa mampu memahami desain dan teknik tapestri	<ol style="list-style-type: none"> 1.Menjelaskan pengertian tapestri dan karakteristiknya 2.Menjelaskan teknik tapestri 3.Membuat desain tapestri 	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Model Pembelajaran Langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: Teknik tapestri Pustaka: <i>Raymond, Tasha, 2024, Tapestry Crochet Mastery: Techniques and Projects to Elevate Your Craft, independently published</i>	3%
7	Mahasiswa mampu membuat tapestri pada produk wall hanging sesuai desain	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mendesain produk menggunakan teknik tapestri 2.Menentukan teknik tapestri yang sesuai desain 3.Membuat produk wall hanging dengan teknik tapestri 	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: Teknik tapestri Pustaka: <i>Raymond, Tasha, 2024, Tapestry Crochet Mastery: Techniques and Projects to Elevate Your Craft, independently published</i>	6%
8	Mahasiswa mampu memahami materi membuat produk yang menerapkan kombinasi teknik berdasarkan prinsip structure design	Mampu membuat produk yang menerapkan kombinasi teknik berdasarkan prinsip structure design	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: teknik crochet dan tapestri Pustaka: <i>Raymond, Tasha, 2024, Tapestry Crochet Mastery: Techniques and Projects to Elevate Your Craft, independently published</i> Materi: teknik macrame Pustaka: <i>Zedenius, Fanny, 2020, Macrame 2: Accessories, Homewares & More How to Take Your Knitting to the Next Level, Quadrille: London</i>	15%
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2.mahasiswa memahami konsep dasar kriya tekstil berdasarkan prinsip surface design 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Menjelaskan pengertian kriya tekstil sesuai prinsip surface design 2.Menjelaskan jenis-jenis kriya tekstil berdasar prinsip surface design 3.Menjelaskan penerapan kriya tekstil berdasar prinsip surface design pada produk 	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	3 X 50	Penyampaian materi secara daring melalui platform google meet 3x50	Materi: prinsip desain tekstil secara surface design Pustaka: <i>Rizali, Nanang, 2006. Tinjauan Desain Tekstil, Kerjasama Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press), Universitas Sebelas Maret</i> Materi: jenis-jenis desain tekstil sesuai prinsip surface design Pustaka: <i>Rizali, Nanang, 2012, Metode Perancangan Tekstil, Surakarta: UNS Press</i>	2%

10	Mahasiswa memahami desain dan teknik hand painting	1. Menjelaskan pengertian hand painting dan karakteristiknya 2. Menjelaskan teknik hand painting 3. Membuat desain hand painting	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian: Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: teknik hand painting Pustaka: Campbell, Sarah. 2023, <i>Hand-painted Textiles A Practical Guide to the Art of Painting on Fabric</i> , Bloomsbury Publishing	3%
11	Mahasiswa mampu membuat handpainting pada produk sesuai desain	- Menjelaskan pengertian batik- Mengidentifikasi batik berdasarkan penggolongannya- Menjelaskan alat dan bahan untuk membuat batik- Menjelaskan penerapan batik pada sebuah benda- Menjelaskan langkah-langkah pembuatan batik	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: teknik handpainting Pustaka: Campbell, Sarah. 2023, <i>Hand-painted Textiles A Practical Guide to the Art of Painting on Fabric</i> , Bloomsbury Publishing	5%
12	mahasiswa mampu memahami desain dan teknik bleaching	1. Memahami pengertian bleaching dan karakteristiknya 2. Memahami teknik bleaching 3. Membuat desain bleaching	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: teknik handpainting Pustaka: Campbell, Sarah. 2023, <i>Hand-painted Textiles A Practical Guide to the Art of Painting on Fabric</i> , Bloomsbury Publishing	3%
13	Mahasiswa mampu memahami desain dan teknik bleaching	1. Mendesain produk menggunakan teknik bleaching 2. Menentukan teknik bleaching sesuai desain 3. Membuat produk dengan teknik bleaching	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: teknik bleaching Pustaka: Joel, Savvy Quick Fix, 2024. <i>Your Guide to Stain Removal and Fabric Restoration for Clothing & Upholstery</i> , independently published	5%
14	memahami desain dan teknik shibori/ tie dye	1. Menjelaskan shibori/ tie dye dan karakteristiknya 2. Menjelaskan teknik shibori/ tie dye 3. Membuat desain shibori/ tie dye	Kriteria: 1.0-100 Bentuk Penilaian: Penilaian Portofolio	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: teknik shibori/ tie dye Pustaka: Lynch, Gwen R, 2024, <i>Shibori: Easy Step-by-Step Japanese Tie-Dye Techniques</i> , Independently published	3%
15	Mahasiswa mampu memahami teknik tie dye pada produk sesuai desain	1. Mendesain produk menggunakan teknik shibori/ tie dye 2. Menentukan teknik shibori/ tie dye sesuai desain 3. Membuat produk dengan teknik tie dye sesuai desain	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: Teknik tie dye sesuai desain Pustaka: Lynch, Gwen R, 2024, <i>Shibori: Easy Step-by-Step Japanese Tie-Dye Techniques</i> , Independently published	5%
16	Mahasiswa mampu memahami materi membuat produk yang menerapkan kombinasi teknik berdasarkan prinsip surface design	Mampu membuat produk yang menerapkan kombinasi teknik berdasarkan prinsip surface design	Kriteria: 0-100 Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran langsung dan pemberian tugas 3 X 50		Materi: teknik perancangan produk yang menerapkan kombinasi teknik berdasarkan prinsip surface design Pustaka: Rizali, Nanang. 2012, <i>Metode Perancangan Tekstil</i> , Surakarta: UNS Press Materi: teknik perancangan produk yang menerapkan kombinasi teknik berdasarkan prinsip surface design Pustaka: Kafka Francis j. 1999 . <i>Batik, TieDyeing, Stenciling, Silk Sceen, Block Printing The Hand Dekortion of Fabrics.</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	13%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	59.5%
3.	Penilaian Portofolio	27.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 24 Desember 2024

Koordinator Program Studi D4 Tata
Busana



Dr. Irma Russanti, S.Pd., M.Ds.
NIDN 0022017501

UPM Program Studi D4 Tata
Busana



Dra. Yulistiana, M.PSDM.
NIDN 0011076107

File PDF ini digenerate pada tanggal 12 April 2025 Jam 07:42 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

