

Universitas Negeri Surabaya Fakultas Vokasi **Program Studi D4 Desain Grafis**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)			KODE Rumpun MK		BOBOT (sks)			sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
NIRMANA			9034204422	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=4	P=0	ECTS=6.36	1	8 Agustus 2023
OTORISASI			Pengembang RPS		Koordinator RMK				Koordinator Program Studi	
			Nova Kristiana, S.Sn., M.Sn.	Kristiana, S.Sn., M.Sn.		tiana,	S.Sn.	, M.Sn.	ASIDIGISIANTI SURYA PATRIA	
Model Pembelajaran	Case Study	ase Study								
Capaian	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK									
Pembelajaran (CP)	CPL-3		mbangkan pemikiran logis, kritis				kukan	pekerjaan ya	ng spesifik di bidaı	ng keahliannya

Case Study	
CPL-PRODI	yang dibebankan pada MK
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-5	Mampu menguasai secara teoritis pengetahuan tentang sejarah desain, prinsip dasar desain grafis, prinsip dasar komunikasi pemasaran dengan memanfaatkan IPTEKS pada bidang desain grafis.
CPL-6	Mampu merancang, menerapkan hingga memproduksi karya desain grafis baik secara manual maupun digital.
Capaian Per	mbelajaran Mata Kuliah (CPMK)
CPMK - 1	Mahasiswa mampu mendeskripsikan unsur-unsur dan prinsip dasar desain grafis
CPMK - 2	Mahasiswa mampu menerapkan unsur-unsur dan prinsip dasar visual dua dimensi ke dalam perancangan nirmana dua dimensi dengan berbagai variasi medium dan teknik
CPMK - 3	Mahasiswa mampu menerapkan unsur-unsur dan prinsip dasar visual tiga dimensi ke dalam perancangan nirmana dua dimensi dengan berbagai variasi medium dan teknik

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-3	CPL-5	CPL-6
CPMK-1		1	
CPMK-2	1	1	✓
CPMK-3	1	1	1

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

СРМК		Minggu Ke														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	1															
CPMK-2		1	1	1	1	1	1	1								
CPMK-3									/	>	1	1	1	•	1	1

Deskripsi Singkat MK

Mata kuliah ini mengkaji penerapan dasar-dasar teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa meliputi dua dimensi (2D) dan tiga dimensi 3D). Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi unsur visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 2D dan 3D yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual dalam bentuk geometrik atau non geometrik, melalui latihan kepekaan pengorganisasian unsur visual dan praktek pembuatan karya Nirmana.

Pustaka

Utama:

- Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King.
 Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013., Dasar-Dasar Desain, Depok:Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
 Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. 2019., Rupa Dasar (Nirmana), Yogyakarta: Andi Offset.
 Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.

Pendukung:

1. Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press

Dosen Pengampu DJULI DJATIPRAMBUDI
ASIDIGISIANTI SURYA PATRIA
WENING HESTI NAWA RUCI
RIZAL SOFYANA FATAHILLAH
Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.
Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.
Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.
Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.
Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilai	ian	Metode F Penugasa	embelajaran, Pembelajaran, In Mahasiswa, nasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
	(out or mile)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	[100.000]	(/-/
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mendeskripsikan karaktersitik unsur- unsur rupa dua dimensi dalam desain garfis	Dapat mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur rupa dua dimensi yang bersifat natural. Dapat mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur rupa dua dimensi	Kriteria: keekatifan di kelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: Karakteristik karya visual dua dimensi dan 3 dimensi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagis Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press	5%
		yang bersifat artificial 3. Dapat endeskripsikan prinsip pengorganisasian unsur rupa dua dimensi				Materi: Ragam dan karakteristik unsur-unsur visual dua dimensi dan 3 dimensi. Variabel penyusunan dan komposisi unsur visual dua dimensi dan 3 dimensi. Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.	
2	Mampu mengorganisasikan titik/noktah dengan berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tampilan titik berdasarkan teknik pembuatan 2.Mengidentifikasi variabel penyusunan dan komposisi titik 3. Mengorganisasikan titik dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: keakatifan di kelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 4 X 50		Materi: variasi penyusunan titik Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press Materi: titik Pustaka: Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , Dasar-Dasar Desain, Depok:Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).	5%
3	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	Mendeskripsikan variasi tampilan garis dua dimensi Mengidentifikasi variabel penyusunan garis Mengorganisasikan garis dalam karya visual dua matra	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan garis dan titik sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: penyusunan titik dan garis Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press Materi: Titik dan Garis Pustaka: Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , Dasar- Dasar Desain, Depok:Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).	5%

4	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi 2.Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang 3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometis dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 2 : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	Materi: Variasi tampilan bidang dua dimensi Pustaka: Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King. Materi: Komposisi bidang dalam karya visual dua dimensi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.	5%
5	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi 2.Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang 3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometis dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 2: Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	Materi: Variasi tampilan bidang dua dimensi Pustaka: Alan Pipes. 2008. Foundations of Art and Design. Lawrence King. Materi: Komposisi bidang dalam karya visual dua dimensi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Komposisi bidang Pustaka: Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. 2019. , Rupa Dasar (Nirmana), Yogyakarta: Andi Offset.	5%
6	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2.Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 3 : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan warna sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	Materi: Kombinasi warna dan Komposisi warna dalam karya visual dua dimensi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press Materi: Komposisi Warna Pustaka: Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , Dasar- Dasar Desain, Depok:Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).	5%

7	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	1.Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2.Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 3 : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan warna sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 x 50	-	Materi: Kombinasi warna dan Komposisi warna dalam karya visual dua dimensi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press Materi: Komposisi Warna Pustaka: Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , Dasar- Dasar Desain, Depok:Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).	5%
8	Mahasiswa mampu merancang karya visual dua dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	Merancang karya visual dua dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ujian Tengah Semester, Praktik Soal : Buatlah karya visual tiga dimensi dengan mengorganisasikan unsur -unsur visual berupa titik, garis, bidang dan warna dalam susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: Lembar soal, media visual Pustaka:	10%
9	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	1.Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik 2.Kombinasi tekstur 3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 4 : Buatlah karya visual tiga dimensi dengan mengorganisasikan tekstur sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50		Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kompinasi tekstur - Komposisi tekstur Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kompinasi tekstur - Komposisi tekstur - Komposisi tekstur - Romposisi tekstur Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press	5%

10	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik Kombinasi tekstur Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 4 : Buatlah karya visual tiga dimensi dengan mengorganisasikan tekstur sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kombinasi tekstur - Komposisi tekstur Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kombinasi tekstur -	5%
	Management					Komposisi tekstur Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press	Est.
11	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan komposisi kontras bentuk dan warna yang harmonis	1.Mendeskripsikan variasi kontras bentuk dan warna 2.Menjelaskan efek visual penerapan kontras dalam komposisi dua dimensi. 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan kontras dalam komposisi yang harmonis	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 5 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip kontras dalam komposisi yang harmonis 4 X 50		Materi: Efek visual kontras Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Komposisi unsurunsur visual dengan kontras bentuk dan warna Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press	5%

12	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis	1.Mendeskripsikan variasi balans dalam karya visual tiga dimensi 2.Menjelaskan efek visual penerapan balans dalam peng-organisasian unsur visual. 3.	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan tugas 6 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip balans dalam komposisi yang harmonis 4 X 50	-	Materi: Variasi dalam karya visual tiga dimensi, Efek visual penerapan balans, Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan balans simetris dan asimetris Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Variasi dalam karya visual tiga dimensi, Efek	5%
13	Mampu mengorganisasikan	1.Mendeskripsikan variasi	Kriteria: Kesesuaian	Ceramah, diskusi, tanya jawab,		visual penerapan balans, Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan balans simetris dan asimetris Pustaka: <i>Kristiana, Nova.</i> 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press Materi: 1. Variasi klimaks/fokus	5%
	unsur-unsur visual dengan membuat klimaks/focus dalam komposisi yang harmonis	klimaks/fokus dalam karya visual tiga dimensi. 2.Mengidentifikasi efek visual penerapan fokus obyek dan background dalam komposisi tiga dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan fokus dalam komposisi yang harmonis	dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	praktek, penugasan tugas 7 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip fokus dalam komposisi yang harmonis 4 X 50		dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual penerapan fokus dalam komposisi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan fokus mengolah obyek dan background Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.	
						Materi: 1. Variasi klimaks/fokus dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual penerapan fokus dalam komposisi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan fokus mengolah obyek dan background Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press	

14	Mampu	1.Mendeskripsikan	Kriteria:	Ceramah, diskusi,	-	Materi: 1. Variasi	5%
	mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan variasi irama / ritme dalam komposisi yang harmonis	variasi irama dalam karya visual tiga dimensi 2.Menjelaskan efek visual penerapan irama dalam komposisi tiga dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan variasi irama yang harmonis	Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	tanya jawab, praktek Tugas 8 Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip irama dalam komposisi yang harmonis 4 X 50		irama dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual irama 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan irama yang bervariasi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.	
						Materi: 1. Variasi irama dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual tiga tisual irama 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan irama yang bervariasi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press	
						Materi: efek karya desain Pustaka: Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. 2019. , Rupa Dasar (Nirmana), Yogyakarta: Andi Offset.	
15	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan penerapan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis	1.Mendeskripsikan variasi proporsi dalam karya visual tiga matra 2.Menjelaskan efek visual penerapan proporsi dalam komposisi tiga dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan proporsi dalam komposisi yang serasi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek Tugas 9 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis 4 X 50		Materi: 1. Variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual proporsi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan proporsi yang serasi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press	5%
						Materi: 1. Variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual proporsi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan proporsi yang serasi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.	

16	Mahasiswa mampu merancang karya visual dua dimensi menampilkan komposisi unsur- unsur visual yang harmonis	Merancang karya visual tiga dimensi menampilkan komposisi unsur-unsur visual yang harmonis dengan variasi bahan dan teknik	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktik Ujian Akhir Semester Soal : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip-prinsip komposisi dalam tampilan yang harmonis 4 X 50	-	Materi: Lembar soal dan media visual Pustaka:	20%
----	--	--	--	---	---	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi: Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	65%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	25%
		100%

Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL Prodi) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat
- spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian: tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

 10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok
- bahasan.
- 11. Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi D4 Desain Grafis

UPM Program Studi D4 Desain Grafis





NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 November 2025 Jam 05:05 menggunakan aplik SiDia Unesa