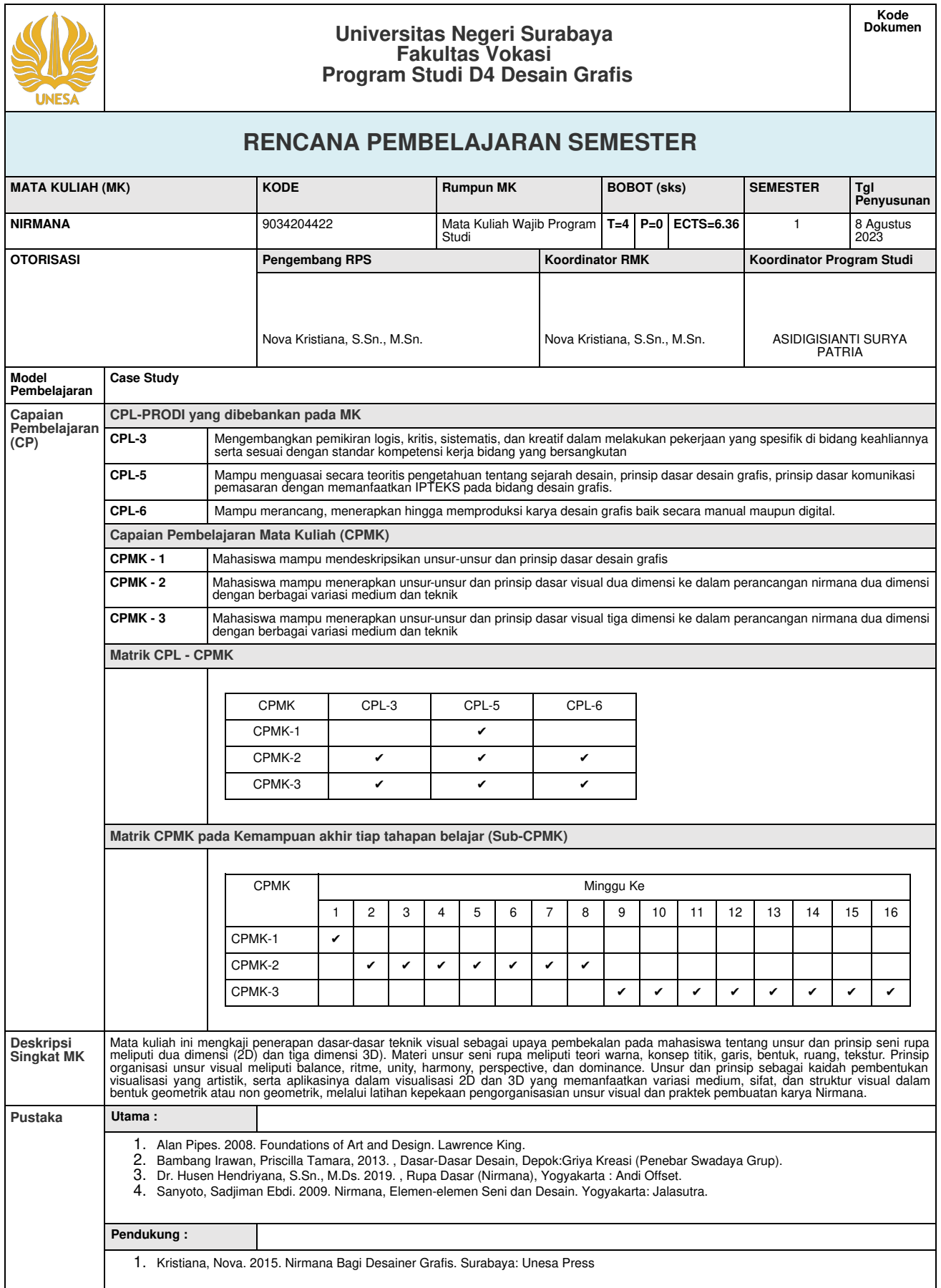




Dosen Pengampu		DJULI DJATIPRAMBUDI ASIDIGISIANI SURYA PATRIA WENING HESTI NAWA RUCI RIZAL SOFYANA FATAHILLAH Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd. Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd. Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn. Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mendeskripsikan karakteristik unsur-unsur rupa dua dimensi dalam desain grafis	1. Dapat mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur rupa dua dimensi yang bersifat natural. 2. Dapat mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur rupa dua dimensi yang bersifat artificial 3. Dapat mendeskripsikan prinsip pengorganisasian unsur rupa dua dimensi	Kriteria: keaktifan di kelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: Karakteristik karya visual dua dimensi dan 3 dimensi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i> . Surabaya: Unesa Press Materi: Ragam dan karakteristik unsur-unsur visual dua dimensi dan 3 dimensi. Variabel penyusunan dan komposisi unsur visual dua dimensi dan 3 dimensi. Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. <i>Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain</i> . Yogyakarta: Jalasutra.	5%
2	Mampu mengorganisasikan titik/noktah dengan berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan titik berdasarkan teknik pembuatan 2. Mengidentifikasi variabel penyusunan dan komposisi titik 3. Mengorganisasikan titik dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: keaktifan di kelas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 4 X 50		Materi: variasi penyusunan titik Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i> . Surabaya: Unesa Press Materi: titik Pustaka: Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , <i>Dasar-Dasar Desain, Depok:Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup)</i> .	5%
3	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual dua dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan garis dua dimensi 2. Mengidentifikasi variabel penyusunan garis 3. Mengorganisasikan garis dalam karya visual dua matra	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan garis dan titik sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: penyusunan titik dan garis Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i> . Surabaya: Unesa Press Materi: Titik dan Garis Pustaka: Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , <i>Dasar-Dasar Desain, Depok:Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup)</i> .	5%

4	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi 2. Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang 3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 2 : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50		Materi: Variasi tampilan bidang dua dimensi Pustaka: Alan Pipes. 2008. <i>Foundations of Art and Design</i> . Lawrence King. Materi: Komposisi bidang dalam karya visual dua dimensi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. <i>Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain</i> . Yogyakarta: Jalasutra.	5%
5	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual dua dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan bidang dua dimensi 2. Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang 3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 2 : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50		Materi: Variasi tampilan bidang dua dimensi Pustaka: Alan Pipes. 2008. <i>Foundations of Art and Design</i> . Lawrence King. Materi: Komposisi bidang dalam karya visual dua dimensi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. <i>Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain</i> . Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Komposisi bidang Pustaka: Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. 2019. , <i>Rupa Dasar (Nirmana)</i> , Yogyakarta : Andi Offset.	5%
6	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2. Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 3 : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan warna sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: Kombinasi warna dan Komposisi warna dalam karya visual dua dimensi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i> . Surabaya: Unesa Press Materi: Komposisi Warna Pustaka: Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , <i>Dasar-Dasar Desain</i> , Depok: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).	5%

7	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual dua dimensi	1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi 2. Menjelaskan kombinasi warna 3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 3 : Buatlah karya visual dua dimensi dengan mengorganisasikan warna sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: Kombinasi warna dan Komposisi warna dalam karya visual dua dimensi Pustaka: <i>Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press</i> Materi: Komposisi Warna Pustaka: <i>Bambang Irawan, Priscilla Tamara, 2013. , Dasar-Dasar Desain, Depok: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).</i>	5%
8	Mahasiswa mampu merancang karya visual dua dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	Merancang karya visual dua dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ujian Tengah Semester, Praktik Soal : Buatlah karya visual tiga dimensi dengan mengorganisasikan unsur-unsur visual berupa titik, garis, bidang dan warna dalam susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: Lembar soal, media visual Pustaka:	10%
9	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik 2. Kombinasi tekstur 3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 4 : Buatlah karya visual tiga dimensi dengan mengorganisasikan tekstur sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kombinasi tekstur - Komposisi tekstur Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.</i> Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kombinasi tekstur - Komposisi tekstur Pustaka: <i>Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press</i>	5%

10	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik 2. Kombinasi tekstur 3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual dua dimensi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, variabel susunan, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 4 : Buatlah karya visual tiga dimensi dengan mengorganisasikan tekstur sebagai unsur visual dalam tampilan dan susunan yang bervariasi 4 X 50	-	Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kombinasi tekstur - Komposisi tekstur Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. <i>Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain</i> . Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Variasi tekstur berdasar bahan dan teknik pembuatan tekstur - Kombinasi tekstur - Komposisi tekstur Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i> . Surabaya: Unesa Press	5%
11	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan komposisi kontras bentuk dan warna yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi kontras bentuk dan warna 2. Menjelaskan efek visual penerapan kontras dalam komposisi dua dimensi. 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan kontras dalam komposisi yang harmonis	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan Tugas 5 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip kontras dalam komposisi yang harmonis 4 X 50	-	Materi: Efek visual kontras Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. <i>Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain</i> . Yogyakarta: Jalasutra. Materi: Komposisi unsur-unsur visual dengan kontras bentuk dan warna Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i> . Surabaya: Unesa Press	5%

12	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi balans dalam karya visual tiga dimensi 2. Menjelaskan efek visual penerapan balans dalam pengorganisasian unsur visual. 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan balans dalam komposisi yang harmonis	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan tugas 6 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip balans dalam komposisi yang harmonis 4 X 50	-	Materi: Variasi dalam karya visual tiga dimensi, Efek visual penerapan balans, Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan balans simetris dan asimetris Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.</i> Materi: Variasi dalam karya visual tiga dimensi, Efek visual penerapan balans, Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan balans simetris dan asimetris Pustaka: <i>Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press</i>	5%
13	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan membuat klimaks/fokus dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi klimaks/fokus dalam karya visual tiga dimensi. 2. Mengidentifikasi efek visual penerapan fokus obyek dan background dalam komposisi tiga dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan fokus dalam komposisi yang harmonis	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan tugas 7 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip fokus dalam komposisi yang harmonis 4 X 50		Materi: 1. Variasi klimaks/fokus dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual penerapan fokus dalam komposisi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan fokus mengolah obyek dan background Pustaka: <i>Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra.</i> Materi: 1. Variasi klimaks/fokus dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual penerapan fokus dalam komposisi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan fokus mengolah obyek dan background Pustaka: <i>Kristiana, Nova. 2015. Nirmana Bagi Desainer Grafis. Surabaya: Unesa Press</i>	5%

14	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan variasi irama / ritme dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi irama dalam karya visual tiga dimensi 2. Menjelaskan efek visual penerapan irama dalam komposisi tiga dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan variasi irama yang harmonis	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek Tugas 8 Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip irama dalam komposisi yang harmonis 4 X 50	-	Materi: 1. Variasi irama dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual irama 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan irama yang bervariasi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. <i>Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Materi: 1. Variasi irama dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual irama 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan irama yang bervariasi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i>. Surabaya: Unesa Press Materi: efek karya desain Pustaka: Dr. Husen Hendriyana, S.Sn., M.Ds. 2019. , <i>Rupa Dasar (Nirmana)</i>, Yogyakarta : Andi Offset.	5%
15	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan penerapan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi proporsi dalam karya visual tiga matra 2. Menjelaskan efek visual penerapan proporsi dalam komposisi tiga dimensi 3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan proporsi dalam komposisi yang serasi	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek Tugas 9 : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip proporsi dalam komposisi yang harmonis 4 X 50		Materi: 1. Variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual proporsi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan proporsi yang serasi Pustaka: Kristiana, Nova. 2015. <i>Nirmana Bagi Desainer Grafis</i>. Surabaya: Unesa Press Materi: 1. Variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi. 2. Efek visual proporsi 3. Prinsip pengorganisasian unsur visual dengan proporsi yang serasi Pustaka: Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. <i>Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain</i>. Yogyakarta: Jalasutra.	5%

16	Mahasiswa mampu merancang karya visual dua dimensi menampilkan komposisi unsur-unsur visual yang harmonis	Merancang karya visual tiga dimensi menampilkan komposisi unsur-unsur visual yang harmonis dengan variasi bahan dan teknik	Kriteria: Kesesuaian dengan tugas, komposisi, kerapian Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Praktik Ujian Akhir Semester Soal : Buatlah karya visual tiga dimensi melalui pengorganisasian unsur-unsur visual dengan menerapkan prinsip-prinsip komposisi dalam tampilan yang harmonis 4 X 50	-	Materi: Lembar soal dan media visual Pustaka:	20%
----	---	--	---	---	---	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	65%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	25%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi D4
Desain Grafis



ASIDIGISIANI SURYA PATRIA
NIDN 0019077703

UPM Program Studi D4 Desain
Grafis



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 November 2025 Jam 05:05 menggunakan aplikasi RPS OBE SiDia Unesa

