



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																					
Akustik Organologi	9122102001	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	2	2 Juni 2023																																																																																																					
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Joko Winarko, S.Sn.M.Sn.			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																									
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan dibidang keahliannya secara mandiri																																																																																																								
	CPMK - 2	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni																																																																																																								
	CPMK - 3	pemahaman tentang klasifikasi alat musik ditinjau dari sumber suara dan teknik penyuarannya																																																																																																								
	CPMK - 4	pengetahuan dalam rangka riset alat musik dan teknik penyajiannya																																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>					CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																																
CPMK																																																																																																										
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓							✓								CPMK-2						✓											CPMK-3													✓	✓	✓	✓	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1	✓	✓							✓																																																																																																	
CPMK-2						✓																																																																																																				
CPMK-3													✓	✓	✓	✓																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan teori Akustik dan Organologi dalam bidang Seni Musik.																																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																																									
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional. 2. Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. 3. Prier, Edmund. Karl. SJ. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja. 5. Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta. 																																																																																																									
	Pendukung :																																																																																																									

Dosen Pengampu		Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1.Kontrak perkuliahan Akustik Organologi 2.Mengetahui pengertian Akustik dan Organologi	Penjelasan Kontrak dan Target Perkuliahan Akustik Organologi	Kriteria: Mampu memahami penjelasan Kontrak dan Target Perkuliahan Akustik Organologi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan Referensif 100	Ceramah, PPT 100	Materi: Mengetahui pengertian Akustik dan Organologi Pustaka: <i>Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.</i>	5%
2	1.Mengetahui pengertian Akustik dan Organologi 2.Memahami sejarah perkembangan Akustik Organologi dalam bidang seni musik	1.Menjelaskan pengertian Akustik Organologi 2.Menyimpulkan perkembangan Akustik Organologi dalam seni musik	Kriteria: 1.Mampu menjelaskan pengertian Akustik Organologi 2.Mampu menyimpulkan perkembangan Akustik Organologi dalam seni musik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Referensi 100	Ceramah, PPT 100	Materi: Menjelaskan pengertian Akustik Organologi Pustaka: <i>Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.</i> Materi: Memahami sejarah perkembangan Akustik Organologi dalam bidang seni musik Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i>	5%
3	Mengetahui klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik sajian dan bahan	1.Menjelaskan klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik dan bahan 2.Menyimpulkan penjelasan alat musik ditinjau dari teknik dan bahan	Kriteria: Mampu menjelaskan klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik dan bahan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Referensi 100	Ceramah, Referensi	Materi: Mengetahui klasifikasi alat musik ditinjau dari teknik sajian dan bahan Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i>	5%

4	Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Idiofone	Menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan fokus Idiofone	<p>Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan fokus Idiofone</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Ceramah, Diskusi 100	Ceramah, PPT, Diskusi 100	<p>Materi: Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Idiofone</p> <p>Pustaka: <i>Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	5%
5	Mengetahui pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone	Menjelaskan pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone	<p>Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, Diskusi 100	Ceramah, DIskusi	<p>Materi: Mengetahui pengertian klasifikasi alat musik ditinjau dari Aerofone</p> <p>Pustaka: <i>Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	5%
6	Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Coordofone	Menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus coordofone	<p>Kriteria: Mampu menjelaskan pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus coordofone</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi 100	<p>Materi: Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Coordofone</p> <p>Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p> <hr/> <p>Materi: Mengetahui pengertian alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus Coordofone</p> <p>Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p>	5%
7	Mengetahui alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone	Menjelaskan alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone.	<p>Kriteria: 4 Penjelasan lengkap dan tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	<p>Materi: Mengetahui alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus membranofone</p> <p>Pustaka: <i>Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p>	5%

8	Memahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone	Pemahaman alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone	<p>Kriteria: Kemampuan pemahaman alat musik elektrofone</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Tes</p>	Soal tertulis (UTS) 100		<p>Materi: Memahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone</p> <p>Pustaka: Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</p> <hr/> <p>Materi: Memahami alat musik ditinjau dari teknik dan bahan, fokus elektrofone</p> <p>Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	10%
9	Mengetahui pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik	<p>1. Menjelaskan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik</p> <p>2. Menyimpulkan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mampu Menjelaskan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik</p> <p>2. Mampu Menyimpulkan pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	<p>Materi: Mengetahui pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik</p> <p>Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p> <hr/> <p>Materi: Mengetahui pengertian akustik organologi, klasifikasi alat musik ditinjau dari bahan dan teknik musik</p> <p>Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	5%
10	<p>1. Mengetahui sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p> <p>2. Memahami sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p>	<p>1. Menjelaskan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p> <p>2. Menyimpulkan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mampu Menjelaskan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p> <p>2. Mampu Menyimpulkan sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	<p>Materi: Mengetahui sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p> <p>Pustaka: Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p> <hr/> <p>Materi: Memahami sejarah perkembangan akustik dalam seni musik</p> <p>Pustaka: Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja.</p>	5%

11	<p>1. Mengetahui ruang resonator dalam alat musik</p> <p>2. Memahami sejarah perkembangan ruang resonator dalam alat musik</p>	<p>1. Menjelaskan pengertian dan perkembangan ruang resonator dalam alat musik</p> <p>2. Menyimpulkan ruang resonator dalam alat musik</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mampu Menjelaskan pengertian dan perkembangan ruang resonator dalam alat musik</p> <p>2. Mampu Menyimpulkan ruang resonator dalam alat musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi 100	ceramah, diskusi	<p>Materi: Menjelaskan pengertian dan perkembangan ruang resonator dalam alat musik</p> <p>Pustaka: <i>Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja.</i></p> <hr/> <p>Materi: Mampu Menyimpulkan ruang resonator dalam alat musik</p> <p>Pustaka: <i>Prier, Edmund. Karl. S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p>	5%
12	Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	<p>Kriteria: Penjelasan konkrit tentang akustika ruang sebagai media suara</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	ceramah, diskusi 100		<p>Materi: Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>Pustaka: <i>Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja.</i></p>	5%
13	Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)	<p>Kriteria: Mampu Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi 100		<p>Materi: Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>Pustaka: <i>Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p>	5%

14	<p>1. Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>2. Memahami akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p>	<p>1. Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>2. Menyimpulkan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1. Mampu Menjelaskan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>2. Mampu Menyimpulkan akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi 100		<p>Materi: Mengetahui akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>Pustaka: <i>Suardi A.L., 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p> <hr/> <p>Materi: Memahami akustika ruang sebagai media suara (perambatan suara, peredaman suara, pengelolaan suara)</p> <p>Pustaka: <i>Suardi A.L., 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p>	5%
----	---	--	--	-------------------------	--	---	----

15	Mengetahui perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	Menjelaskan perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	<p>Kriteria: Mampu mengetahui perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	ceramah, diskusi 100		<p>Materi: Mampu mengetahui perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik</p> <p>Pustaka: <i>Suwardi A.L., 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p> <p>Materi: Memahami perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik</p> <p>Pustaka: <i>Suwardi A.L., 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p>	5%
16	Memahami perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik	UAS	<p>Kriteria: Mampu menjawab soal dan menyimpulkan perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Soal (UAS) 100		<p>Materi: Memahami perkembangan akustik ruang dan alat musik guna penyajian musik</p> <p>Pustaka: <i>Suwardi A.L., 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.</i></p>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	69.16%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	0.83%
3.	Penilaian Portofolio	0.83%
4.	Penilaian Praktikum	4.16%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	5.83%
6.	Tes	19.16%
		99.97%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 6 April 2025 Jam 21:36 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

