



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																																					
Direksi	9122102007	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	7 Mei 2023																																																																																																					
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																					
	Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.		.....		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																					
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																																									
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																									
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																									
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu bertanggung jawab dalam mengaplikasikan pemahaman tentang teknik direksi meliputi sikap tubuh, gesture, dan berbagai pola metrum (birama/sukat) secara mandiri.																																																																																																								
	<b>CPMK - 2</b>	Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik direksi melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik.																																																																																																								
	<b>CPMK - 3</b>	Mampu menyajikan hasil proses latihan dan penyajian conducting berdasarkan analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual.																																																																																																								
	<b>CPMK - 4</b>	Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian direksi.																																																																																																								
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																									
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>	CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																																			
	CPMK																																																																																																									
	CPMK-1																																																																																																									
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1				✓	✓	✓	✓			✓	✓						CPMK-2	✓	✓	✓														CPMK-3												✓	✓	✓	✓		CPMK-4								✓								✓				
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1				✓	✓	✓	✓			✓	✓																																																																																															
CPMK-2	✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-3												✓	✓	✓	✓																																																																																											
CPMK-4								✓								✓																																																																																										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan conducting/direksi dalam memimpin sebuah kelompok paduan suara dan atau ansambel/orkestra.																																																																																																									
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																																																									
	1. Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia. 2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 5. Gunther A. Schuller . 1997. The Complete Conductor . London: Oxford University Press. 6. Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books.																																																																																																									
	<b>Pendukung :</b>																																																																																																									
<b>Dosen Pengampu</b>	Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Radhitya Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn.																																																																																																									
<b>Mg Ke</b>	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																																																																																			
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																			

1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam Rencana Pembelajaran Semester 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	CeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Wawasan dan Ruang Lingkup Keilmuan Direksi/Conducting <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
2	Mengetahui ruang lingkup keilmuan DireksiMengetahui kriteria menjadi DirigenMemahami karakteristik dan tugas pokok seorang conductor/dirigen.	1.Menjelaskan pengertian dan ruang lingkup keilmuan Direksi 2.Menjelaskan kriteria menjadi dirigen 3.Menjelaskan karakteristik dan tugas pokok Dirigen.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	SaintifikCeramahDiskusiTanya jawab 2 X 50		<b>Materi:</b> Wawasan dan Ruang Lingkup Keilmuan Direksi/Conducting <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
3	Mengetahui beragam teknik mengabah/mendireksi.Memahami teknik mengabah meliputi bahasa tubuh, sikap berdiri, posisi lengan dan tangan, ragam insetting, attack, dan release.	1.Menyebutkan ragam teknik mengabah/mendireksi. 2.Memperagakan beragam teknik dasar mengabah meliputi bahasa tubuh, sikap berdiri, posisi lengan dan tangan, ragam insetting, attack, dan release.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	SaintifikCeramahTanya jawabDemonstrasiInkuiri 2 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Dasar Memberi Aba-aba <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> Teknik Mengabah <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
4	Mengetahui pola lintasan metrum 2/4.Memahami teknik mengabah dengan lintasan pola metrum 2/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 2/4. 2.Memperagakan teknik mengabah lagu dengan tanda sukat/birama 2 sederhana (matra 2/4).	<b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pembelajaran langsungCeramahDemonstrasiTanya jawabInkuiri 2 X 50		<b>Materi:</b> Conduct Birama Sederhana Matra 2 <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> Birama Sederhana Metrum 2 <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
5	Mengetahui pola lintasan metrum 3/4.Memahami teknik mengabah metrum 3/4.	1.Menggambarkan skema lintasan pola metrum 3/4. 2.Memperagakan teknik mengabah lagu bersukat 3 sederhana (matra 3/4).	<b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Mengabah Birama Matra 3 <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%

6	Mengetahui pola lintasan metrum 4/4. Memahami teknik mengubah pola metrum 4/4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menggambarkan skema lintasan pola metrum 4/4.</li> <li>2. Memperagakan teknik mengubah lagu bersukat 4 sederhana (matra 4/4).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Mengubah Birama Sederhana Matra 4</p> <p><b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i>. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</p>	5%
7	Mengetahui pengertian birama gantung. Memahami teknik attack dalam membawakan lagu yang berbirama gantung dengan sukut 2/4, 3/4, dan 4/4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membedakan lagu berbirama sempurna dengan lagu berbirama gantung.</li> <li>2. Memperagakan attack dalam membawakan lagu yang berbirama gantung dengan sukut 2/4, 3/4, dan 4/4.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Attack Birama Gantung Pada Birama 2/4, 3/4, dan 4/4.</p> <p><b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	5%
8	Ujian Sub Sumatif	Penguasaan materi di pertemuan ke-1 hingga ke-7	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Mengerjakan soal 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menyusun Program Konser</p> <p><b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i>. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</p>	10%
9	Mengetahui pola lintasan metrum sukut susun/compound 2 (birama 6/8). Memahami teknik mengubah lagu bersukat susun/compound 2 (birama 6/8).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pola lintasan metrum sukut susun/compound 2 (birama 6/8).</li> <li>2. Memperagakan teknik mengubah lagu bersukat susun/compound 2 (birama 6/8).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengubah lagu/repertoar berbirama susun/compound</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Mengubah lagu dengan tanda sukut susun/compound 2 (birama 6/8)</p> <p><b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	5%
10	Mengetahui pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). Memahami teknik mengubah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).</li> <li>2. Memperagakan teknik mengubah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengubah lagu/repertoar berbirama susun/compound</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Mengubah lagu/repertoar bersukat susun/compound 3 dan 4 (matra 9/8 dan 12/8)</p> <p><b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	5%
11	Mengetahui pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8). Memahami teknik mengubah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pola lintasan metrum sukut susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).</li> <li>2. Memperagakan teknik mengubah lagu bersukat susun/compound 3 dan 4 (birama 9/8 dan 12/8).</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Kesesuaian bobot atau tingkat kesulitan lagu/repertoar dengan penerapan teknik mengubah lagu/repertoar berbirama susun/compound</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik Mengubah lagu/repertoar bersukat susun/compound 3 dan 4 (matra 9/8 dan 12/8)</p> <p><b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba</i>. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	5%
12	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik.</li> <li>2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengubah.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demonstrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri.</p> <p><b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i>. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</p>	5%

13	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	<b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri.  <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i> . Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
14	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	<b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri.  <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i> . Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
15	Mengetahui teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. Memahami teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri.	1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	<b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Demosntrasi Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri.  <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i> . Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	5%
16	Ujian Sumatif	1. Menyebutkan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik. 2. Menjelaskan teknik memberikan tanda-tanda khusus dalam perubahan dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik dengan menggunakan tangan kiri	<b>Kriteria:</b> Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik mengabab.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Mengerjakan soal 2 X 50		<b>Materi:</b> Tanda-tanda khusus, dinamika, pergantian tempo, artikulasi teknik, dan penggunaan tangan kiri.  <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya. 2007. <i>A-Z Direksi Paduan Suara</i> . Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	2.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	67.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  
NIDN 0006086908



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 April 2025 Jam 06:52 menggunakan aplikasi RPS-OBE S1 Dia Unesa

