



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Etnomuskologi	9122102145	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	19 Mei 2024																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi																																																																																																						
	Vivi Ervina Dewi, Moh. Sarjoko, Harpang Yudha Karyawanto	Moh. Sarjoko, S.Sn., M.Pd.	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																						
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																								
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																							
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																								
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memahami Etnomuskologi																																																																																																							
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Etnomuskologi meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model pembelajaran dan tehnik latihan, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan pendengaran yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																							
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk makna dan fungsi Etnomuskologi.																																																																																																							
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang Etnomuskologi, dengan berbagai macam unsur-unsurnya																																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																								
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				CPMK	CPL-1	CPL-3	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3			CPMK-4																																																																																							
CPMK	CPL-1	CPL-3																																																																																																							
CPMK-1	✓																																																																																																								
CPMK-2		✓																																																																																																							
CPMK-3																																																																																																									
CPMK-4																																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓													CPMK-2					✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓					CPMK-4													✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																									
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																					
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																	
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																													
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang teori-teori dan metode dalam mendekati dan menganalisis music etnik, paradigma dalam Kajian musik etnik, teknik kerja lapangan (field work) dalam kajian musik etnik, serta diberikan contoh-contoh music etnik nusantara dan terknik kajiannya, sehingga menjadi permasalahan penelitian musik.																																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																																								

1. Hood, Mantle. 1982. *The Ethnomusicologist*. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press
2. Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: North Western University Press
3. Kunst, Jaap. 1994. *Indonesian music and dance*. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst
4. Nakagawa, Shin. Prof. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
5. Nettie Bruno. 1984. *Theory and Method in Ethnomusicology*. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited

Pendukung :

Dosen Pengampu

Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpan Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan tentang materi kajian yang dipelajari dalam etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang materi kajian yang dipelajari dalam etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring 2 X 50		Materi: etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya Pustaka: Hood, Mantle. 1982. <i>The Ethnomusicologist</i> . New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press	5%
2	Mampu menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Mahasiswa dapat menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi Pustaka: Nettie Bruno. 1984. <i>Theory and Method in Ethnomusicology</i> . London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited	5%
3	Mampu menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Mahasiswa dapat menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi Pustaka: Nettie Bruno. 1984. <i>Theory and Method in Ethnomusicology</i> . London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited	5%
4	Mampu menjelaskan kajian antropologi musik guna menganalisis dalam konteks budaya	Mahasiswa dapat menjelaskan kajian antropologi musik guna menganalisis dalam konteks budaya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: kajian antropologi musik dalam konteks budaya Pustaka: Kunst, Jaap. 1994. <i>Indonesian music and dance</i> . Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst	5%

5	Mampu menunjukkan unsur-unsur kajian guna penelitian etnomusikologi	Mahasiswa dapat menunjukkan unsur-unsur kajian guna penelitian etnomusikologi	<p>Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Luring 2 X 50		<p>Materi: unsur-unsur penelitian etnomusikologi Pustaka: <i>Nakagawa, Shin. Prof. 2000. Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia</i></p>	5%
6	Mampu menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Mahasiswa dapat menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	<p>Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Luring 2 X 50		<p>Materi: persebaran budaya melalui berbagai teori Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i></p>	5%
7	Mampu menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Mahasiswa dapat menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	<p>Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Luring 2 X 50		<p>Materi: persebaran budaya melalui berbagai teori Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i></p>	5%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	UJIAN TENGAH SEMESTER	<p>Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 2 X 50		<p>Materi: UJIAN TENGAH SEMESTER Pustaka: <i>Hood, Mantle. 1982. The Ethnomusikologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press</i></p>	15%
9	Mampu menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	<p>Kriteria: Kelengkapan laporan yang disusun dan kerapian dan kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 2 X 50		<p>Materi: paradigma penelitian naturalistik dan etnik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i></p>	5%
10	Mampu menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	<p>Kriteria: Kelengkapan laporan yang disusun dan kerapian dan kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 2 X 50		<p>Materi: paradigma penelitian naturalistik dan etnik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i></p>	5%

11	Mampu menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan	Kriteria: Kelengkapan laporan yang disusun dan kerapian dan kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	5%
12	Mampu menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik	Kriteria: Kelengkapan laporan yang disusun dan kerapian dan kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	5%
13	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Kriteria: Praktek Kerja Lapangan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: mengkaji musik etnik Pustaka: <i>Kunst, Jaap. 1994. Indonesian music and dance. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst</i>	5%
14	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Kriteria: Praktek Kerja Lapangan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: mengkaji musik etnik Pustaka: <i>Kunst, Jaap. 1994. Indonesian music and dance. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst</i>	5%
15	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Kriteria: Praktek Kerja Lapangan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: mengkaji musik etnik Pustaka: <i>Kunst, Jaap. 1994. Indonesian music and dance. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst</i>	5%
16	UJIAN AKHIR SEMESTER	UJIAN AKHIR SEMESTER	Kriteria: UJIAN AKHIR SEMESTER Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50		Materi: Etnomuskologi Pustaka: <i>Nettle Bruno. 1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
----	----------	------------

1.	Aktifitas Partisipatif	20%
2.	Penilaian Portofolio	2.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	77.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 11 April 2025 Jam 12:32 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

