

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik						Kode Dokumen																																																																																																			
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																									
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																			
Instrumen Pendamping Tiup Tingkat Pra Muda	9122102024		T=2	P=0	ECTS=3.18	4	23 November 2025																																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																				
	Heri Murbiyantoro		Heri Murbiyantoro			AGUS SUWAHYONO																																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																									
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																									
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen Tiup (Pendamping)																																																																																																								
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pendamping (bidang keahlian Tiup) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model instrumen dan teknik bermain instrumen tiup, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen Tiup yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																								
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen tiup																																																																																																								
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang instrumen Tiup, ketrampilan memainkan instrumen Tiup dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen tiup di depan kelas.																																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																									
		<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-2</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> </tr> </table>							CPMK	CPL-2	CPMK-1		CPMK-2		CPMK-3		CPMK-4																																																																																									
	CPMK	CPL-2																																																																																																								
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																										
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓														CPMK-2					✓	✓	✓	✓										CPMK-3									✓	✓	✓	✓						CPMK-4													✓	✓	✓	✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																						
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																		
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																														
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik instrument tiup serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat dasar dengan strategi praktek.																																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																																									
	1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre. 2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co. 3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume I , USA: Alfred Publishing Co.,Inc. 4. Yamaha Music Foundation.1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation.																																																																																																									
	Pendukung :																																																																																																									

Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%
2	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%

3	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%
4	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%

5	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co.,Inc.	5%
6	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co.,Inc.	5%

7	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%
8	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	10%

9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%
10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%

11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%
12	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%

13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%
14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%

15	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	5%
16	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar tiup dengan menerapkan dinamika.	1. • Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, F, major dalam bentuk naik turun trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. • Mampu mengidentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). 2. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan tepat. • Mampu memainkan repertoar tiup dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika.	Kriteria: Ceramah, tanya jawab, demonstrasi, dan praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek		Materi: Pengkajian notasi, penginterpretasian karakter lagu. 2. Praktek instrumen tangga nada, etude dan repertoar tingkat Indria. Pustaka: Toshio Takahashi. 1971. <i>Suzuki Flute School, Volume I</i>, USA: Alfred Publishing Co., Inc.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Penilaian Portofolio	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



AGUS SUWAHYONO
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 23 November 2025 Jam 10:24 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

