	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik	Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Instrumen Piano Wajib	9122102028		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	16 April 2025

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	.....	.....	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Model Pembelajaran: Project Based Learning

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK - 1	CPMK-S: Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano.
CPMK - 2	CPMK-KU: Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan perkuliahan Instrumen Pokok Tingkat Indria (bidang keahlian piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model piano dan teknik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
CPMK - 3	CPMK-KK: Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen piano.
CPMK - 4	CPMK-P: Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat Indria, serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas.

Matrik CPL - CPMK

CPMK
CPMK-1
CPMK-2
CPMK-3
CPMK-4

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																
CPMK-2																
CPMK-3																
CPMK-4																

Deskripsi Singkat MK: Pemahaman pengetahuan karakteristik piano, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria dengan strategi praktek.

Pustaka

Utama :

1. Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composed for Small Hands (opus 100) . New York/London: G. Schirmer
2. Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer
3. Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer
4. Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer
5. Publisher Team. Everybody's Favorite Piano Pieces for Children Volume. 3
6. Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer

Pendukung :

Dosen Pengampu

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	Daring (*online*)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1. Mampu mengindentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E major. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik. 3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek. **Bentuk Penilaian** : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 3 x 50	**Materi:** Memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. **Pustaka:** *Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composed for Small Hands (opus 100) . New York/London: G. Schirmer*	4%
2	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1. Mampu mengindentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E major. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik. 3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek. **Bentuk Penilaian** : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 3 x 50	**Materi:** memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. **Pustaka:** *Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer*	4%
3	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat.	1. Mampu mengindentifikasi anggota notasi dalam tangga nada C, G, D, A, E major. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan notasi yang sesuai dengan partitur musik. 3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek; Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek. **Bentuk Penilaian** : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming. 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming 3 x 50	**Materi:** memainkan tangga nada C, G, D, A, E major, serta mampu mengidentifikasi notasi balok dalam suatu repertoar piano secara tepat. **Pustaka:** *Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer*	4%

4	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Bentuk Penilaian** : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. **Pustaka:** *Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer*	4%
5	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E mayor secara lancar, serta mampu memainkan etude dan repertoar piano dengan artikulasi yang tepat.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Bentuk Penilaian** : Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dengan penomoran jari yang tepat. **Pustaka:** *Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer* **Materi:** Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Pustaka:** *Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer*	6%

6	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. **Pustaka:** *Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer* **Materi:** memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Pustaka:** *Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer*	5%
7	Menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. **Pustaka:** *Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer* **Materi:** memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Pustaka:** *Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer*	6%

8	UTS	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat.	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat. **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** permainan tangga nada C, G, D, A, E mayor dalam berbagai variasi bentuk, serta mampu mengaplikasikan artikulasi permainan etude dan repertoar piano secara terampil. **Pustaka:** *Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer*	10%
9	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika. 3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4. Mampu mengindentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis).	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika. 3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4. Mampu mengindentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. **Pustaka:** *Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer*	6%

10	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika. 3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4. Mampu mengindentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis).	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika. 3. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dengan penomoran jari yang tepat. 4. Mampu mengindentifikasi anggota notasi dalam tangga nada a, e, d Minor (harmonis dan melodis). **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. **Pustaka:** *Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer*	6%
11	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. **Pustaka:** *Publisher Team. Everybody's Favorite Piano Pieces for Children Volume. 3*	6%
12	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan artikulasi dan penomoran jari yang tepat, serta mengaplikasikan petunjuk dinamika **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan dinamika. **Pustaka:** *Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer*	6%

13	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya. **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. **Pustaka:** *Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer*	6%
14	Mampu memainkan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya.	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan menunjukkan ekspresi/penjiwaan dalam permainannya. **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. **Pustaka:** *Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer*	6%

15	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan). **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. **Pustaka:** *Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer* **Materi:** memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan). **Pustaka:** *Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer*	6%
16	Mampu menguasai permainan tangga nada C, G, D, A, E Mayor (2 Oktaf) dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam berbagai variasi bentuk serta memainkan Etude dan repertoar piano dengan menerapkan artikulasi, tempo yang tepat, serta dinamika dan penjiwaan yang sesuai.	1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan).	**Kriteria:** 1. Mampu mengaplikasikan permainan tangga nada C, G, D, A, E major dan a, e, d Minor (harmonis dan melodis) dalam bentuk searah, berlawanan, trisuara pendek, dan catursuara dengan tempo yang sesuai. 2. Mampu memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan). **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 X 50	Sinkronous; Diskusi; Brainstorming; Praktek 3 x 50	**Materi:** memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan). **Pustaka:** *Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composed for Small Hands (opus 100) . New York/London: G. Schirmer* **Materi:** memainkan repertoar piano dengan memperhatikan keseluruhan unsur dalam permainan piano (penjarian, artikulasi, tempo, serta karakter penjiwaan). **Pustaka:** *Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer*	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	46.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	53.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1 Musik

Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik

NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 16 April 2025 Jam 17:42 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID