

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																																																																				
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Instrumen Pokok Gesek Tingkat Utama	9122103034	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	6																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Harpang Yudha Karyawanto		Harpang Yudha Karyawanto		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																									
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																									
	CPMK - 1	Mampu bertanggung jawab dalam melakukan evaluasi, mengembangkan praktek gesek secara mandiri																																																																																																								
	CPMK - 2	Mampu mengevaluasi praktek gesek sesuai dengan model evaluasi yang tepat Mampu mengembangkan praktek gesek sesuai dengan model pengembangan skill																																																																																																								
	CPMK - 3	Mampu menganalisis hasil praktek gesek berdasarkan hasil analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual																																																																																																								
	CPMK - 4	Mampu menyusun laporan hasil evaluasi praktek gesek tingkat utama																																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																									
	<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-2</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td align="center">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPMK-1	✓	CPMK-2	✓	CPMK-3		CPMK-4																																																																																											
CPMK	CPL-2																																																																																																									
CPMK-1	✓																																																																																																									
CPMK-2	✓																																																																																																									
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																										
<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td><td align="center">✓</td></tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓													CPMK-2					✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓					CPMK-4													✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1	✓	✓	✓	✓																																																																																																						
CPMK-2					✓	✓	✓	✓																																																																																																		
CPMK-3									✓	✓	✓	✓																																																																																														
CPMK-4													✓	✓	✓	✓																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Utama																																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																																									

1. Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press. 2. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publisng. 3. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc. 4. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan. 5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc. 6. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg. 7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc.							
Pendukung :							
Dosen Pengampu Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepritasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
2	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepritasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%

3	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
4	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
5	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%

6	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
7	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
8	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	10%

9	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
10	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
11	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%

12	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
13	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
14	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%

15	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	5%
16	Mampu memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Mahasiswa dapat memainkan repertory komposisi musik gesek tingkat IV	Kriteria: Praktek, dan latihan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Direct instruction Diskusi Brainstorming		Materi: 1. Praktek instrumen kompetensi dalam memainkan alat musik gesek dengan berbagai teknik tingkat Utama 2. Pemahaman struktur intepretasi dalam sebuah repertory komposisi musik gesek 3. Evaluasi praktek gesek Pustaka: <i>Suzuki, Shinichi. (....). Violin Method Vol 2. Japan.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Penilaian Portofolio	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL- Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 Desember 2024

Koordinator Program Studi
S1 Musik



Agus Suwahyono, S.Sn.,
M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1
Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 15 April 2025 Jam 14:47 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

