



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan			
Instrumen Pokok Gitar Tingkat Utama	9122103039		T=3	P=0	ECTS=4.77	6	13 Juli 2025			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi				
						Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.				
Model Pembelajaran	Project Based Learning									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK									
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya								
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)									
	Matrik CPL - CPMK									
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-1</td><td>CPL-4</td></tr></table>						CPMK	CPL-1	CPL-4
	CPMK	CPL-1	CPL-4							
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Utama dengan strategi teori dan praktik									
Pustaka	Utama :									
	1. Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 2. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1 . Boston, Mass USA: Berklee Press Publications 3. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation 4. Yasmi . Guitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School 5. Yasmi. Guitar Course book 6 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School									
	Pendukung :									
Dosen Pengampu										
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)			
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)			

1	Mampu dan menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar	Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik	Kriteria: Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50		Materi: Bagian-bagian instrumen gitar , nama penjarian tangan kiri dan kanan Pustaka: Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Japan: Yamaha Music Foundation	5%
2	Mampu memainkan tangga nada chromatic G tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic G mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada G tiga oktaf	Kriteria: Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G, tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik agak benar 3 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		Materi: Tangga Nada Cromatic nada E-G Pustaka: Lynch, Peter. 1994. <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i>	5%

3	Mampu memainkan tangga nada chromatic G# tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic G# mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	Kriteria: Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		Materi: Tangga Nada Cromatik Mulai nada E tiga Oktaf naik dan turun Pustaka: <i>Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i>	5%
4	Mampu memainkan tangga nada chromatic G# tiga oktaf dengan teknik yang benar	Setelah mempelajari tangga nada chromatic G# mahasiswa mampu mengetahui dan menyebutkan nada-nada pada wilayah gitar nada E tiga oktaf	Kriteria: Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik yang benar nilai 4 Mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf dengan tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 2 mengetahui dan menyebutkan nada-nada kromatik Mulai G# tiga Oktaf kurang tepat serta dapat memainkan dengan teknik kurang benar 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		Materi: Tangga Nada Cromatik Mulai nada E tiga Oktaf naik dan turun Pustaka: <i>Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i>	5%

5	Mampu memainkan Major scales: G,A,B,-three octaves Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales:E,F#, G#,- three octaves Mampu memainkan arpeggios: Diminish seventh on C,C#,D,- two octaves Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-karya lain y	Mengetahui Major scales Mengetahui melodic and harmonic minor Mengetahui major arpeggios Diminish seven Mengetahui Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat Repertoar Lagu: "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-ka	Kriteria: Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4 Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3 Teknik permainan kurang tepat nilai 2 Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50	Materi: Teknik ; Tanga Nada Mayor,Minor Pustaka: <i>Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i> Materi: Mengetahui Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat Repertoar Lagu: "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat Pustaka:	5%
---	--	--	--	--	--	----

6	Mampu memainkan Major scales: G,A,B,-three octaves Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales:E,F#, G#,- three octaves Mampu memainkan arpeggios: Diminish seventh on C,C#,D,- two octaves Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-karya lain y	Mengetahui Major scales Mengetahui melodic and harmonic minor Mengetahui major arpeggios Diminish seven Mengetahui Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat Repertoar Lagu: "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-ka	Kriteria: Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4 Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3 Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2 Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50	Materi: Teknik ; Tanga Nada Mayor,Minor Pustaka: <i>Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i> Materi: Mengetahui Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat Repertoar Lagu: "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat Pustaka:	5%
---	--	---	---	---	---	----

7	Mampu memainkan Major scales: G,A,B,-three octaves Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales:E,F#, G#,- three octaves Mampu memainkan arpeggios: Diminish seventh on C,C#,D,- two octaves Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-karya lain y	Mengetahui Major scales Mengetahui melodic and harmonic minor Mengetahui major arpeggios Diminish seven Mengetahui Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat Repertoar Lagu: "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-ka	Kriteria: Teknik permainan benar dan penjarian tepat nilai 4 Teknik permainan benar dan penjarian agak tepat nilai 3 Teknik permainan benar dan penjarian kurang tepat nilai 2 Teknik permainan kurang benar dan penjarian kurang tepat nilai 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 9 X 50	Materi: Teknik ; Tanga Nada Mayor,Minor Pustaka: <i>Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i> Materi: Mengetahui Etude dan Repertoar Lagu: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkat Repertoar Lagu: "Alegro" Domenico Scarlatti (1685-1757) "Caprichio Arabe " F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat Pustaka:	5%
---	--	---	---	---	---	----

8		Mampu dan terampil memainkan Teknik, Etude, dan Buah Musik	Kriteria: Teknik permainan baik dan penjarian sesuai nilai 4 Teknik permainan baik dan penjarian kurang sesuai nilai 3 Teknik permainan kurang baik dan penjarian kurang sesuai nilai 2 Teknik permainan kurang baik dan penjarian salah nilai 1 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Praktik 3 X 50		Materi: memainkan Teknik, Etude, dan Buah Musik Pustaka: <i>Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, New South Wales . The Department of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i> Materi: memainkan Teknik, Etude, dan Buah Musik Pustaka: <i>Yasmi. Guitar Course book 6 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School</i>	15%
---	--	--	--	-------------------	--	--	-----

9	Mampu memainkan Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above:A,D Melodic Minor Scales in sixths below:A,D	Setelah mempelajari Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 tepat 2.Nilai 3 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 3.Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 4.Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat Pustaka: <i>Lynch, Peter. 1994. Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i>	5%
---	--	--	--	--	--	---	----

10	Mampu memainkan Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above:A,D Melodic Minor Scales in sixths below:A,D	Setelah mempelajari Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 tepat 2.Nilai 3 apabila posisi penjarian sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 3.Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 kurang tepat 4.Nilai 4 apabila posisi penjarian kurang sesuai dan nada interval 6 dan 3 tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: Major scales in thirds above: C,F Major scales in sixths below:C,F Melodic Minor Scales in thirds above: A,D Melodic Minor Scales in sixths below: A,D mahasiswa dapat mengetahui dan dapat memainkan tangga nada C, F, posisi penjarian, interval sixths, thirds dengan tepat Pustaka: Lynch, Peter. 1994. <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i>	5%
11	Mengetahui arpeggios: Diminished SeventhMengetahui permainan ansambel gitar (ansambel sejenis)	1.Setelah mempelajari arpeggio Diminished Seventh mahasiswa mampu mengetahui dan dapat memainkan susunan nada akord tersebut 2.Setelah mempelajari permainan ansambel gitar mahasiswa mampu bekerja sama antar pemain satu dan lainnya bagaimana persamaan posisi jari, teknik memainkan , dan warna suara (bulat, pecah, keras, lemah)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila Nada tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila Nadatidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: Repertoar Ansambel Gitar Duet,Trio, Kwartet Pustaka: Leavitt, G. William. 1966. <i>A Modern Method For Guitar Vol 1 . Boston, Mass USA: Berklee Press Publications</i>	5%

12	Mengetahui arpeggios: Diminished SeventhMengetahui permainan ansambel gitar (ansambel sejenis)	1.Setelah mempelajari arpeggio Diminished Seventh mahasiswa mampu mengetahui dan dapat memainkan susunan nada akord tersebut 2.Setelah mempelajari permainan ansambel gitar mahasiswa mampu bekerja sama antar pemain satu dan lainnya bagaimana persamaan posisi jari, teknik memainkan , dan warna suara (bulat, pecah, keras, lemah)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila Nada tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila Nada tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila Nadatidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 6 X 50		Materi: Repertoar Ansambel Gitar Duet,Trio, Kwarted Pustaka: <i>Yasmi . Guitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School</i>	5%
13	Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yand sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		Materi: Repertoar Gitar: Teknik,Etude, Buah Musik Pustaka: <i>Yasmi. Guitar Course book 6 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School</i>	5%

14	Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yand sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		Materi: Repertoar Gitar Teknik,Etude, Buah Musik Pustaka: Yasmi. <i>Guitar Course book 6 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> . Surabaya: Yasmi Music School	5%
15	Mampu mengetahui dan memainkan etude : Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari Etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu memainkan sesuai gaya pada zamanya, teknik permainan serta posisi penjarian yand sesuai dan warna suara (bulat, keras, lembut, pecah)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjarian sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjarian kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		Materi: Estudio Inconcluso (A.B. Mangore), Two Etudes, O.P. 48 (M. Giuliani) atau yang setingkatMampu memainkan Repertoar Lagu: 1CAlegro 1D Domenico Scarlatti (1685-1757) 1CCaprichio Arabe 1C F. Tarrega dan karya-karya lain yang setingka Pustaka: Lynch, Peter. 1994. <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,</i>	5%

16	Mampu memainkan teknik tangga nada, etude dan lagu	Setelah mempelajari teknik tangga nada, etude dan lagu mahasiswa mampu membawakan sesuai gaya, posisi penjarannya, ketepatan nada, dan warna suara bulat dan keras	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila Gaya tepat, penjaran sesuai, dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila Gaya tepat, penjaran sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila Gaya tepat, penjaran kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila Gaya tidak tepat, penjaran kurang sesuai, dan warna suara kurang bulat dan keras	Diskusi, konsultasi, dan presentasi, latihan 3 X 50		Materi: Teknik, Etude, Buah Musik Pustaka: <i>Yasmi. Guitar Course book 6 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School</i>	20%
----	--	--	---	---	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	60%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	15%
		75%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101



File PDF ini digenerate pada tanggal 13 Juli 2025 Jam 03:14 menggunakan aplikasi FPS-OBE S.Dia Unesa