

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik					Kode Dokumen																																																												
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																			
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																											
Instrumen Pokok Tingkat Muda		9122103125	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	4 Desember 2024																																																											
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																												
		Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd		Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																												
Model Pembelajaran		Project Based Learning																																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																	
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																	
		CPMK - 1	Mampu memainkan instrumen dengan sempurna																																																																
		Matrik CPL - CPMK																																																																	
		<table><tr><td>CPMK</td></tr><tr><td>CPMK-1</td></tr></table>							CPMK	CPMK-1																																																									
		CPMK																																																																	
CPMK-1																																																																			
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																			
Deskripsi Singkat MK		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1		✓	✓	✓	✓		✓					✓	✓			✓
		CPMK	Minggu Ke																																																																
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																	
CPMK-1		✓	✓	✓	✓		✓					✓	✓			✓																																																			
Pustaka		Utama :	1. [1]. Lynch,Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in MusicConducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,1994[2]. Leavitt, G.William. 1966. A. <i>Modern Method ForGuitar Vo. 1</i>. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.[3]. Koizumi, T 1974. Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. <i>Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i> 2. Adelaide, Western Australia and Tasmania,1994[2]. Leavitt, G.William.																																																																
		Pendukung :	1. Adelaide, Western Australia and Tasmania,1994[2]. Leavitt, G.William.																																																																
Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Radhitya Mukti Prabasumirat, S.Sn., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Marda Putra Mahendra, S.Pd., M.Pd.																																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]			Bobot Penilaian (%)																																																									

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar	Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik	Kriteria: Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50		Materi: Bagian-bagian instrument gitar Pustaka: <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> <i>19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2].</i> <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> <i>[3]. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4).</i> <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	5%

2	Mampu menjelaskan Bagian-bagian instrument gitar	Setelah mempelajari bagian-bagian instrumen gitar mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik	Kriteria: Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan tepat nilai 4 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar dan agak tepat nilai 3 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi kurang tepat nilai 2 Dapat menyebutkan dan menjelaskan fungsi bagian-bagian instrumen gitar klasik dengan benar tapi tidak tepat nilai 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50		Materi: Bagian-bagian instrument gitar Pustaka: <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> <i>19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> <i>[3]. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4).</i> <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	2%
---	--	---	---	---	--	--	----

3	Mampu memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun	Setelah mempelajari tangga nada kromatik mahasiswa mampu mengetahui letak nada-nada di 3 oktaf serta dapat memainkan dengan posisi jari yang sesuai	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2. Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3. Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4. Nilai 1 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		Materi: memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A Pustaka: [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music</i> Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method ForGuitar</i> Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	2%
---	--	---	---	-------------------------------------	--	---	----

4	Mampu memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A tiga oktaf naik dan turun	Setelah mempelajari tangga nada kromatik mahasiswa mampu mengetahui letak nada-nada di 3 oktaf serta dapat memainkan dengan posisi jari yang sesuai	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2. Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3. Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4. Nilai 1 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, latihan 9 X 50		Materi: memainkan tangga nada chromatic E, F, F#, G, G#, A Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, New South Wales, the Department of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	2%
---	--	---	---	-------------------------------------	--	--	----

5	Mampu memainkan Mayjor scales; C,G,D,EMampu memainkan melodic and harmonic minor scales:E,F#,C#,D,GMampu memainkan major arpeggios: G,EMinor arpeggios: E,C#MM..=120Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Andantino, D. Auado: Lagrima, F. Tarrega, dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulatda pecah)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3.Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4.Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50	Materi: memainkan Mayjor scales; C,G,D. Pustaka: [1]. Lynch,Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in MusicConducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide and Western Australia and Tasmania,1994</i>[2]. Leavitt, G.William. 1966. <i>A. Modern Method ForGuitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> YasmiMusuC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	2%
---	--	---	--	---	--	----

6	Mampu memainkan Major scales: C, G, D, E Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales: E, F#, C#, D, G. Mampu memainkan major arpeggios: G, E Minor arpeggios: E, C# MM..=120 Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Andantino, D. Auado: Lagrima, F. Tarrega, dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulat dan pecah)	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasi	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50	Materi: memainkan melodic and harmonic minor scales: E, F#, C#, D, G Pustaka: [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, New South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar</i> Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi Music School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	3%
---	---	---	---	---	---	----

7	Mampu memainkan Mayjor scales; C,G,D,E Mampu memainkan melodic and harmonic minor scales: E, F#, C#, D, G Mampu memainkan major arpeggios: G, E Minor arpeggios: E, C# MM..=120 Mampu memainkan Etude dan Repertoar Lagu: Andantino, D. Auado: Lagrima, F. Tarrega, dan karya-karya lain yang setingkat	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulat dan pecah)	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50	Materi: Mampu memainkan Mayjor scales; C,G,D,E Pustaka: [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide and Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	3%
---	--	---	--	---	--	----

8	UTS	Setelah mempelajari teknik, etude dan lagu tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai, gaya lagu, warna suara (keras, lembut, bulat dan pecah)	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara bulat dan keras 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 3. Nilai 2 apabila posisi jari sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras 4. Nilai 1 apabila posisi jari kurang sesuai, gaya lagu kurang sesuai dan warna suara kurang bulat dan keras Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50		Materi: UTS Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> <i>19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	20%
---	-----	--	--	---	--	--	-----

9	Mampu memainkan Major scales: A,F#, F Three octaves, Eb two octaves Mampu memainkan arpeggios: Tonic and dominant Sevenths MM.=96Exercises: No 14 from slur, ornament and reach Development Exercises, Shearer Giuliani Op. 1a arpeggio studies, nos.83,84,87,88Giuliani Op.1a Left hand studies, Nos 9 or 14Minor scales:A,F#,F Three octaves, Eb-two octaves	Setelah mempelajari teknik, etude tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai dan warna suara (keras, lembut, bulat, pecah), serta tempo sesuai (stabil)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 1 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 9 X 50	Materi: memainkan Major scales: A,F#, F Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> <i>19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2].</i> <i>Leavitt, G.William. 1966. A. Modern Method ForGuitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> YasmiMusuC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	2%
---	---	--	--	--	--	----

10	Mampu memainkan Major scales: A,F#, F Three octaves, Eb two octaves Mampu memainkan arpeggios: Tonic and dominant Sevenths MM.=96Exercises: No 14 from slur, ornament and reach Development Exercises, Shearer Giuliani Op. 1a arpeggio studies, nos.83,84,87,88Giuliani Op.1a Left hand studies, Nos 9 or 14Minor scales:A,F#,F Three octaves, Eb-two octaves	Setelah mempelajari teknik, etude tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai dan warna suara (keras, lembut, bulat, pecah), serta tempo sesuai (stabil)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 1 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 9 X 50	Materi: memainkan Major scales: A,F#, F Pustaka: [1]. Lynch,Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in MusicConducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. Leavitt, G.William. 1966. <i>A. Modern Method ForGuitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). Yasmi Music School. <i>Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	3%
----	--	--	--	--	--	----

11	Mampu memainkan Major scales: A,F#, F Three octaves, Eb two octaves Mampu memainkan arpeggios: Tonic and dominant Sevenths MM.=96Exercises: No 14 from slur, ornament and reach Development Exercises, Shearer Giuliani Op. 1a arpeggio studies, nos.83,84,87,88Giuliani Op.1a Left hand studies, Nos 9 or 14Minor scales:A,F#,F Three octaves, Eb-two octaves	Setelah mempelajari teknik, etude tersebut mahasiswa mampu menguasai letak posisi jari yang sesuai dan warna suara (keras, lembut, bulat, pecah), serta tempo sesuai (stabil)	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo stabil (tidak lari) 2.Nilai 3 apabila nada tepat, penjarian sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 3.Nilai 2 apabila nada tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (lari) 4.Nilai 1 apabila nada kurang tepat, penjarian kurang sesuai dan tempo kurang stabil (tidak lari) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 9 X 50	Materi: memainkan Major scales: A,F#, F Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman</i> <i>19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2].</i> <i>Leavitt, G.William. 1966. A. Modern Method ForGuitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	3%
----	---	--	--	--	--	----

12	Mampu memainkan ansambel gitar Mampu memainkan EtudeMampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwartet), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4.Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in MusicConducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method ForGuitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	3%
----	--	--	--	---	--	---	----

13	Mampu memainkan ansambel gitar Mampu memainkan EtudeMampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwartet), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4.Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i>[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method ForGuitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. <i>Koizumi, T 1974. Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation</i>(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	10%
----	--	--	--	---	--	--	-----

14	Mampu memainkan ansambel gitar Mampu memainkan EtudeMampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwartet), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4.Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 9 X 50		Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music</i> Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method ForGuitar</i> Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	5%
----	--	--	--	---	--	---	----

15	Mampu memainkan ansambel gitarMampu memainkan EtudeMampu memainkan buah music baik Indonesia maupun barat	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwartet), etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2.Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3.Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4.Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 3 X 50		Materi: memainkan ansambel gitar Pustaka: [1]. <i>Lynch, Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music</i> Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994[2]. <i>Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method ForGuitar</i> Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications. [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). <i>Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...</i>	5%
----	---	--	--	---	--	--	----

16	UAS	Setelah mempelajari ansambel gitar (duet, trio, kwartet), teknik, etude, dan lagu mahasiswa mampu bekerja sama dalam posisi jari, tempo, warna suara, dan gaya musik	Kriteria: 1. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara bulat, gaya musik sesuai 2. Nilai 3 apabila posisi jari sesuai, tempo stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 3. Nilai 4 apabila posisi jari sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai 4. Nilai 4 apabila posisi jari kurang sesuai, tempo kurang stabil, warna suara kurang bulat, gaya musik sesuai Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 3 X 50		Materi: UAS Pustaka: [1]. Lynch, Peter: <i>Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994</i> [2]. Leavitt, G. William. 1966. <i>A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.</i> [3]. Koizumi, T 1974. <i>Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)</i> Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...	30%
----	-----	--	--	--	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	83%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	17%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 April 2025 Jam 12:48 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

