



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																											
Karawitan Jawa Timur	9122102066	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	6	13 Juli 2025																																																											
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																												
						Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																												
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																	
	CPMK - 1	Praktik Seni Karawitan gaya Jawa Timuran dalam praktik gending bentuk Gending Giro, Cokro Negara, Jula-Juli dengan memanfaatkan IPTEKS yang dilandasi sikap akademisi seni yang disajikan dengan sistem tugas,praktik, presentasi dan refleksi																																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																																	
		<table><tr><td>CPMK</td></tr><tr><td>CPMK-1</td></tr></table>						CPMK	CPMK-1																																																									
CPMK																																																																		
CPMK-1																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																		
		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1															
CPMK	Minggu Ke																																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																		
CPMK-1																																																																		
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan Dasar dan ketrampilan Praktik Seni Karawitan Gaya Jawa Timuran.																																																																	
Pustaka	Utama :																																																																	
	1. R. Ng. Pradjapangrawit. 1990. Serat sujarah utawi riwayatng gamelan &lsquoWedhapradangga&rsquo jilid 1-VI. STSI Surakarta dan The Ford Foundation. 2. Rahayu Supanggah. 2004. Bothehan I. Surakarta. STSI Press. 3. Rahayu Supanggah. 2007. Bothehan II. Surakarta. STSI Press. 4. Soenarto. 2008. Dasar-dasar tabuhan Karawitan.Jawatimuran Dinas Pendidikan Jawa Timur. 5. Soenarto. 2008. Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran.Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.																																																																	
	Pendukung :																																																																	
Dosen Pengampu																																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																											

1	Konsep dasar praktik karawitan Jawa Timur	1.Mahasiswa mampu memahami tentang Dasar-dasar Karawitan Jawatimuran yang meliputi istilah, pathet, dan kerangka bentuk gending. 2.partisipasi dan praktek	Kriteria: 1.Kelengkapan hasil Laporan 2.Teknik Pelaporan 3.Ketepatan Waktu Dalam Laporan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab, praktek 2 X 50			5%
2	Mengidentifikasi bentuk Gendhing Giro Indro	Menjelaskan tentang bentuk gending Giro dengan pola gending serta teknik tabuh instrumen bonang besar, bonang penerus, peking, kempul dan kenong.	Kriteria: 1.Kelengkapan struktur. 2.Teknik Kebenaran Struktur Gending 3.Ketepatan Waktu Penumpulan Tugas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab, praktek 2 X 50			5%
3	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro Indro keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Mampu melakukan praktek secara bergilir sesuai dengan instrumen yang digunakan dan bobot penilaian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab, praktek 2 X 50			5%
4	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro Indro keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran kemasing-masing instrumen gamelan secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Mampu melakukan praktek secara bergilir sesuai dengan instrumen yang digunakan dan bobot penilaian. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab, kooperatif 2 X 50		Materi: praktik dasar luncaran Pustaka: R. Ng. Pradjapangrawit. 1990. Serat sujarah utawi riwayating gamelan &lsquoWedhapradangga&rsquo jilid 1-VI. STSI Surakarta dan The Ford Foundation.	5%
5	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro yang lain keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan dan kendang secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Giro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab, kooperatif, praktek 2 X 50		Materi: gendhing Giro Pustaka: Soenarto. 2008. Dasar-dasar tabuhan Karawitan.Jawatimuran Dinas Pendidikan Jawa Timur.	5%
6	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro yang lain keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan dan kendang secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Giro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab, kooperatif, praktek 2 X 50		Materi: gendhing Giro Pustaka: Soenarto. 2008. Dasar-dasar tabuhan Karawitan.Jawatimuran Dinas Pendidikan Jawa Timur.	5%
7	Mampu melakukan praktik Gendhing Giro yang lain keseluruhan Instrumen	Meningkatkan kemampuan praktek tabuh bersama secara bergiliran ke masing-masing instrumen gamelan dan kendang secara bergiliran sesuai dengan tingkat kemahiran yang telah ditentukan.	Kriteria: Penguasaan Gending Giro yang Lain yang diterapkan kedalam keseluruhan instrumen sesuai dengan bobot penilaian masing masing instrumen gamelan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, tanya jawab, kooperatif. 2 X 50		Materi: Gendhing Giro Pustaka: Soenarto. 2008. Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran.Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.	5%

8		Memainkan lagu gendhing Giro	Kriteria: Memainkan lagu gendhing Giro lengkap Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung		Materi: Gendhing Giro Pustaka: Soenarto. 2008. <i>Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran.Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	10%
9	Mampu melakukan praktik Gendhing Cokro Ngoro keseluruhan instrumen	Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen	Kriteria: Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen dengan lancar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, praktek		Materi: Gendhing Cokro Ngoro Pustaka: Soenarto. 2008. <i>Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran.Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
10	Mampu mempraktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen	praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen	Kriteria: Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, praktek		Materi: Gendhing Cokro Ngoro Pustaka: Soenarto. 2008. <i>Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran.Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	5%
11		Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, praktek 2 x 50 menit		Materi: Gendhing Cokro Ngoro Pustaka: Soenarto. 2008. <i>Dasar-dasar tabuhan Karawitan.Jawatimuran Dinas Pendidikan Jawa Timur.</i>	5%
12	Mampu memainkan Gendhing Cokro Ngoro seluruh instrumen	Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen	Kriteria: Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, praktek		Materi: Gendhing Cokro Ngoro Pustaka: Sutarjo, 2000 <i>Notasi Gendhing Gaya Surakarta,koleksi mandiri</i>	5%
13		Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen	Kriteria: Praktik Gendhing Cokro Ngoro setiap instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, praktek		Materi: Gendhing Cokro Ngoro Pustaka: Sutarjo, 2000 <i>Notasi Gendhing Gaya Surakarta,koleksi mandiri</i>	5%
14	Mampu memainkan Gendhing Jula-juli seluruh instrumen	Praktik Gendhing setiap instrumen	Kriteria: Praktik Gendhing setiap instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	diskusi, praktek		Materi: Gendhing Jula-juli Pustaka: Sutarjo, 2000 <i>Notasi Gendhing Gaya Surakarta,koleksi mandiri</i>	5%
15	Mampu memainkan Gendhing jula-juli seluruh instrumen	Praktek Gendhing jula-juli seluruh instrumen	Kriteria: Praktek Gendhing jula-juli seluruh instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, Praktek 2 x 50 menit		Materi: Gendhing Jula-juli Pustaka: Purwadi dan Afendy Widayat. 2005. <i>Seni Karawitan Jawa. Yogyakarta : Pustaka Sakti</i>	5%
16	Mampu memainkan Gendhing jula-juli seluruh instrumen	Praktek Gendhing jula-juli seluruh instrumen	Kriteria: Praktek Gendhing jula-juli seluruh instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, Praktek 2 x 50 menit		Materi: Gendhing Jula-juli Pustaka: Purwadi dan Afendy Widayat. 2005. <i>Seni Karawitan Jawa. Yogyakarta : Pustaka Sakti</i> Materi: Gendhing Jula-juli Pustaka: Soenarto. 2008. <i>Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran.Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	50%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	50%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses

- pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
 3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 13 Juli 2025 Jam 03:05 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

