

Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Musik

Kode Dokumen

		RENCAI	A	PE	ME	BEL	AJ	AR.	AN	SE	ME	ST	ER					
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK				BOBOT (sks)				SEME	STER	Tgl Per	l nyusunan				
Komposisi Musik Lanjutan		912210206	9								T=2	P=0	ECTS	=3.18		7	8 N 202	lovember 25
OTORISASI		Pengemba	ng RF	PS		ı				Koord	inator	RMK			Koord	dinator F	rogra	am Studi
															A	GUS SU	WAH\	/ONO
Model Pembelajaran	Project Based L	Learning																
Capaian CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																		
Pembelajaran (CP)	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Mampu menjelaska	an seja	arah p	erken	nbanga	an kon	nposis	i mus	sik dari	zamaı	n ke za	aman.					
	CPMK - 2	K - 2 Mampu menjelaskan ciri-ciri bakat musik yang dapat diukur yang dimiliki oleh siswa komposisi pada tingkat elementer atau basic																
	CPMK - 3	Mampu menjelaska							•	•			• •	•				
	CPMK - 4	Mampu bekerja s mengaplikasikan p artistik untuk meng	enget	ahuar	dan	ketera	ampila	n beri	musik	melalı	ui pen	aik s dekata	ebagai an pros	pemir es pela	npin m atihan (naupun dan mar	anggo iajeria	ita, untuk I produksi
	Matrik CPL - CI	РМК																
		CPMK-1 CPMK-2 CPMK-3 CPMK-4																
	Matrik CPMK p	ada Kemampuan	akhir	tiap	tahap	oan be	elajar	(Sub	-CPN	ЛK)								
	CPMK Minggu Ke									1								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1																
		CPMK-2																
		CPMK-3																
		CPMK-4																
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dar dan genre musik.	n pemahaman komp	osisi ı	musik	melip	outi ide	, ilmu	bentu	k mu	sik, ara	insem	en, orl	(estrasi	, cond	ucting,	bentuk p	enyaj	ian musik,
Pustaka	Utama :																	
	 Banoe, F Kamien, 	Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik . Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik . Jakarta: CV Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi																
	Pendukung :																	
Dosen																		
Pengampu																		

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Pe	enilaian	Metode Penugas	Pembelajaran, Pembelajaran, san Mahasiswa, masi Waktu]	Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian
(Sub-CPMK)		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (<i>offline</i>)	Daring (online)	- [Pustaka]	(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.1. Menjelaskan garis besar materi perkuliahan yang terdapat dalam Rencana Pembelajaran Semester 2.2. Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.1. RUBRIK PENILAIAN 2.2. SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.4. 3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian:	Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50		Materi: Mengenali bentuk motif lagu Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	6%
			Aktifitas Partisipasif				
2	Mengetahui ruang lingkup keilmuan komposisi musik Mengetahui kriteria menjadi komposer Memahami karaktersistik dan tugas pokok seorang komposer.	1.1. Menjelaskan pengertian dan ruang lingkup keilmuan komposer 2.2. Menjelaskan kriteria menjadi komposer 3.3, Menjelaskan karakteristik dan tugas pokok komposer	Kriteria: 1.1. RUBRIK PENILAIAN 2.2. SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.4. 3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak	Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50		Materi: Membuat motif Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
			Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif				
3	Mengetahui ruang lingkup keilmuan komposisi musik Mengetahui kriteria menjadi komposer Memahami karaktersistik dan tugas pokok seorang komposer.	1.1. Menjelaskan pengertian dan ruang lingkup keilmuan komposer 2.2. Menjelaskan kriteria menjadi komposer 3.3, Menjelaskan karakteristik dan tugas pokok komposer	Kriteria: 1.1. RUBRIK PENILAIAN 2.2. SKOR KRITERIA 3.4 Penjelasan lengkap dan tepat 4.4. 3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat 5.5.2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 6.6.1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi,praktek dan tanya jawab 4 X 50		Materi: Membuat motif Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
4	Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik	1.Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: Membuat motif Pustaka: Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill	5%
5	Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik	1.Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian: Penilaian Praktikum	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: Pengembangan motif Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%

						1
6	Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik	1.Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Pengembangan motif Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
7	Mengetahui genre dan periode jaman dan perkembangan musik	1.Menyebutkan beberapa genre musik 2. Mengidentifikasi era musik 3. Mengidentifikasi perkembangan musik	Kriteria: Penilaian didasarkan pada kesesuaian pilihan materi lagu/repertoar dengan penerapan/implementasi teknik komposisi Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Pengembangan Motif Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
8	Mampu membuat komposisi musik bagian	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian: Penilaian Hasii Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Komposisi 1 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	14%
9	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Membuat Komposisi 2 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
10	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Membuat Komposisi 2 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
11	Mampu membuat komposisi musik bagian 2	membuat komposisi bagian 2	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Membuat komposisi 2 bagian Pustaka: Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	5%
12	Mampu membuat komposisi musik 3 bagian	membuat komposisi 3 bagian	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill	5%

13	Mampu membuat komposisi musik 3 bagian	membuat komposisi 3 bagian	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill	5%
14	Mampu membuat komposisi musik 3 bagian	membuat komposisi 3 bagian	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill	5%
15	Mampu membuat komposisi musik 3 bagian	membuat komposisi 3 bagian	Kriteria: nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar dengan baik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50	Materi: Membuat komposisi 3 bagian Pustaka: Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill	5%
16	Mampu membuat komposisi secara lengkap dari introduction, bagian 1,2,3 dan Coda	membuat komposisi secara lengkap	Kriteria: Nilai penuh apabila mampu memainkan komposisi pendidikan dasar secara lengkap dengan baik Bentuk Penilaian: Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	aransemen, orkestrasi, conducting, teknik 4 X 50	Materi: Membuat secara lengkap komposisi Pustaka: Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill	15%

Rekap Persentase Evaluasi: Project Based Learning

Tickup i cisciliase Evaluasi : i roject basca Ecariling						
No	Evaluasi	Persentase				
1.	Aktifitas Partisipasif	38.5%				
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	22%				
3.	Penilaian Praktikum	12.5%				
4.	Praktik / Unjuk Kerja	27%				
		100%				

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL Prodi) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
 CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat
- CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1 Musik

UPM Program Studi S1 Musik





File PDF ini digenerate pada tanggal 8 November 2025 Jam 10:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

