



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																																					
Sejarah Musik Modern	9122102100		T=2 P=0 ECTS=3.18	2	13 Juli 2025																																																																																																					
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																						
	.....	.....		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																						
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																																																									
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																									
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																									
	<b>CPMK - 1</b>	Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran sejarah musik																																																																																																								
	<b>CPMK - 2</b>	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran sejarah musik meliputi: referensi/literatur buku sejarah musik, berbagai website yang berkaitan dengan perkembangan sejarah musik																																																																																																								
	<b>CPMK - 3</b>	Mendiskusikan dan mempresentasikan resume pada setiap perodesasi sejarah musik meliputi latar belakang, perkembangan instrumen musik, teori musik, bentuk musik, genre musik, komponis/tokoh musik yang berpengaruh.																																																																																																								
	<b>CPMK - 4</b>	Memiliki pengetahuan tentang perodesasi sejarah musik, ketrampilan mengidentifikasi dan mengkaji perkembangan sejarah musik																																																																																																								
<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>					CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																																
CPMK																																																																																																										
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman pengkajian dan wawasan mengenai karakteristik sejarah perkembangan musik berdasarkan perodesasi (zaman kuno, pertengahan, renaissance, baroque, klasik, romantik), meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, perkembangan teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh pada masa itu.																																																																																																									
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</li> <li>2. Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</li> <li>3. McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</li> <li>4. McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</li> </ol>																																																																																																								
	<b>Pendukung :</b>																																																																																																									
<b>Dosen Pengampu</b>																																																																																																										
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																																																																			
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																			

1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Ceramah 2 X 50		<b>Materi:</b> Pengantar Sejarah Musik <b>Pustaka:</b> Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> Pengantar Sejarah Musik <b>Pustaka:</b> McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.	5%
2	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Kuno di beberapa bangsa meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Kuno di beberapa bangsa meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1.Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Kuno (di beberapa bangsa), meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2.Menyimpulkan perkembangan musik pada zaman kuno di beberapa bangsa: Mesir, Yahudi, Yunani, Roma, Arab, Cina, India, Jepang, dan Indonesia.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan SaintifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno <b>Pustaka:</b> Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno <b>Pustaka:</b> McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.	5%
3	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Kuno di beberapa bangsa meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Kuno di beberapa bangsa meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1.Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Kuno (di beberapa bangsa), meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2.Menyimpulkan perkembangan musik pada zaman kuno di beberapa bangsa: Mesir, Yahudi, Yunani, Roma, Arab, Cina, India, Jepang, dan Indonesia.	<b>Kriteria:</b> 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno <b>Pustaka:</b> Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno <b>Pustaka:</b> McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.	5%

4	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Kuno di beberapa bangsa meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Kuno di beberapa bangsa meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Kuno (di beberapa bangsa), meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan perkembangan musik pada zaman kuno di beberapa bangsa: Mesir, Yahudi, Yunani, Roma, Arab, Cina, India, Jepang, dan Indonesia.	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%
5	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan di Eropa Barat meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan di Eropa Barat meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan di Eropa Barat meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik pada zaman pertengahan di Eropa Barat	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%
6	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan di Eropa Barat meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan di Eropa Barat meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan di Eropa Barat meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik pada zaman pertengahan di Eropa Barat	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%

7	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance.	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan <b>Pustaka:</b> Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. <i>Sejarah Musik I</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Pertengahan <b>Pustaka:</b> McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. <i>Sejarah Musik I</i> . Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.	5%
8	Ujian Sub Sumatif	Mengerjakan soal dengan menjawab pertanyaan soal USS	<b>Kriteria:</b> 1. Rubrik Penilaian 2. No 3. Kriteria 4. Bobot 5. Skor 6. Jumlah 7.1 8.2 9.3 10.4 11.1 12. Perbandingan sistem modus Yunani Kuno dengan Zaman Pertengahan 13.2 14.2 15. Perbandingan fungsi musik di Eropa dan Asia pada masa kuno 16.2 17.3 18. Perbandingan teori musik ars antiqua dan ars nova 19.3 20.4 21. Perkembangan musik vokal beserta fungsinya dari masa pertengahan sampai masa Renaissance 22.3 23. Jumlah 24. Nilai Akhir ( Jumlah :40 ) x 100 25. Keterangan: Skor 4 : Penjelasan lengkap dan tepat, Skor 3 : Penjelasan lengkap dan kurang tepat. 26. Skor 2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat, Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Pendekatan Saintifik 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno dan Pertengahan <b>Pustaka:</b> Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. <i>Sejarah Musik I</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Kuno dan Pertengahan <b>Pustaka:</b> McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. <i>Sejarah Musik I</i> . Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.	10%

9	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50	<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmond. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Renaissance <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%
10	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Baroque meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Baroque meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Baroque meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Baroque	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50	<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Baroque <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmond. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Baroque <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%
11	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Baroque meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Baroque meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Baroque meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Baroque	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50	<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Baroque <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmond. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Baroque <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%

12	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Klasik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Klasik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Klasik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Klasik	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Klasik <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Klasik <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%
13	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Klasik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Klasik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Klasik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Klasik	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Klasik <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Klasik <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%
14	Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Romantik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Romantik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.	1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Romantik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh. 2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Romantik	<b>Kriteria:</b> 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya jawab Pemberian Tugas 2 X 50		<b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Romantik <b>Pustaka:</b> <i>Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> <b>Materi:</b> sejarah perkembangan musik Zaman Romantik <b>Pustaka:</b> <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i>	5%

15	<p>1. Mengetahui sejarah perkembangan musik Zaman Romantik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.</p> <p>2. Memahami sejarah perkembangan musik Zaman Romantik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.</p>	<p>1. Menjelaskan sejarah perkembangan musik Zaman Romantik meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh.</p> <p>2. Menyimpulkan sejarah perkembangan musik Zaman Romantik</p>	<p><b>Kriteria:</b>  <b>RUBRIK PENILAIAN SKOR</b>  <b>KRITERIA</b>  4 Penjelasan lengkap dan tepat  3 Penjelasan lengkap namun kurang tepat  2 Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat  1 Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Pendekatan Saintifik  Ceramah  Diskusi  Tanya jawab  Pemberian Tugas  2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b>  sejarah perkembangan musik Zaman Romantik  <b>Pustaka:</b>  <i>Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i></p> <p><b>Materi:</b>  sejarah perkembangan musik Zaman Romantik  <b>Pustaka:</b>  <i>McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.</i></p>	5%
----	---	---	--	---	--	----

16	Ujian Sumatif	Mahasiswa mampu mengerjakan soal-soal ujian dalam bentuk tes tulis	<b>Kriteria:</b> 1. Skor 5: Penjelasan sangat lengkap dengan argumentasi yang tepat dan relevan 2. Skor 4: Penjelasan lengkap dengan argumentasi yang tepat dan relevan 3. Skor 3: Penjelasan cukup lengkap dengan argumentasi yang relevan 4. Skor 2: Penjelasan kurang lengkap dengan argumentasi yang kurang tepat dan relevan 5. Skor 1: Penjelasan tidak lengkap dengan argumentasi yang tidak tepat dan tidak relevan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Mengerjakan soal dalam bentuk tes tulis 2 X 50 menit		<b>Materi:</b> Sejarah Perkembangan musik era kuno, pertengahan, dan renaissance <b>Pustaka:</b> Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. <i>Sejarah Musik I</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> Sejarah Perkembangan musik era kuno, pertengahan, dan renaissance <b>Pustaka:</b> McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. <i>Sejarah Musik 1</i> . Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.  <b>Materi:</b> Sejarah Perkembangan musik era baroque, klasik, dan romantik <b>Pustaka:</b> Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. <i>Sejarah Musik II</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.  <b>Materi:</b> Sejarah Perkembangan musik era baroque, klasik, dan romantik <b>Pustaka:</b> McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. <i>Sejarah Musik 2</i> . Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.	20%
----	---------------	--	--	---	--	---	-----

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	70%
2.	Tes	30%
		100%

**Catatan**

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1 Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.  
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 13 Juli 2025 Jam 02:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

**VALID**