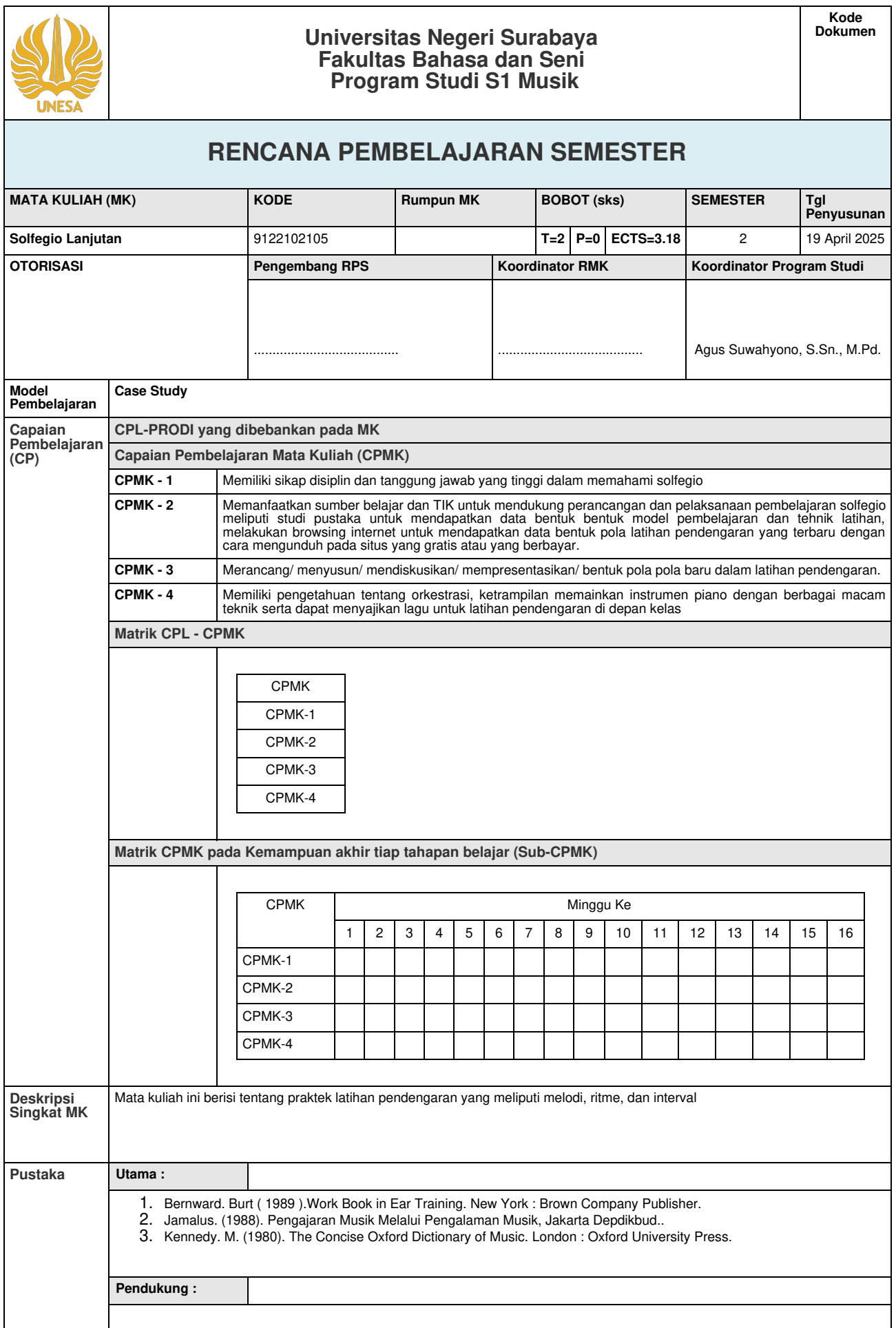




Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: ritme, interval, dan melodi Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
2	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: ritme, interval, dan melodi Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	5%
3	Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: ritme, interval, dan melodi Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	5%

4	Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval	Mahasiswa dapat memahami pola ritme, melodi dan interval	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: ritme, interval. dan melodi Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	5%
5	Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval	Mahasiswa dapat memahami pola ritme, melodi dan interval	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: ragam pola ritme, melodi dan interval Pustaka: <i>Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..</i>	3%
6	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval. dan melodi	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3.Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan mrlodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, melodi dan interval Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	3%

7	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	3%
8	Ujian Sub Sumatif	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	20%
9	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	3%

10	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: Bernward. Burt (1989). <i>Work Book in Ear Training</i> . New York : Brown Company Publisher.	3%
11	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: Kennedy. M. (1980). <i>The Concise Oxford Dictionary of Music</i> . London : Oxford University Press.	3%
12	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: Bernward. Burt (1989). <i>Work Book in Ear Training</i> . New York : Brown Company Publisher.	3%

13	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	3%
14	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989). Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	3%
15	Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi	Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, tanya jawab, dan praktek 2 X 50		Materi: pola ritme, interval, melodi Pustaka: <i>Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.</i>	3%

16	Ujian Sumatif	Mahasiswa dapat memahami dan mendeteksi ritme, interval, dan melodi	Kriteria: 1. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan pola ritme dengan benar 2. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan interval dengan benar 3. Nilai penuh diperoleh apabila menuliskan melodi dengan benar Bentuk Penilaian : Tes	Ceramah, diskusi, demonstrasi dan tanya jawab 2 X 50		Materi: mentranskripsikan dari hasil ritme, interval, melodi yang dibunyikan Pustaka: <i>Bernward. Burt (1989). Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.</i>	30%
----	---------------	---	---	---	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	9.5%
2.	Tes	90.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 5 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Musik



Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0006086908

UPM Program Studi S1 Musik



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101



