	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia	Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Penulisan dan pementasan drama	8820104111		T=4	P=0	ECTS=6.36	6	13 Juli 2025

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	.....	.....	Dr. Resdianto Permata Raharjo, M.Pd.

Model Pembelajaran	Project Based Learning	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
	CPL-7	Bertanggung jawab atas setiap karya di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia secara mandiri dengan menginternalisasikan nilai-nilai agama, norma dan etika akademik dengan semangat perjuangan dan kewirausahaan
	CPL-8	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan berbahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra; Menguasai konsep dasar dan pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian di bidang pendidikan bahasa dan sastra; Menguasai konsep teoritis perkembangan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, baik untuk penutur asli, penutur asing, maupun anak berkebutuhan khusus; Menguasai prinsip dan manajemen kewirausahaan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menghasilkan (menulis) naskah drama dan mementaskannya secara bertanggung jawab
	Matrik CPL - CPMK	

CPMK	CPL-2	CPL-7	CPL-8
CPMK-1			

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																

Deskripsi Singkat MK	Mampu dan menguasai teori dan praktik penulisan naskah drama serta konsep-konsep menyutradarai sebuah naskah: memilih naskah, memilih pemain, berlatih untuk menyiapkan pementasan serta bagaimana mengelola sebuah pementasan (drama panggung atau drama reading atau film dokumenter sederhana).
Pustaka	**Utama :**

1. Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.
2. Lutters, Elizabeth. 2018. Kunci Sukses Menjadi Aktor . Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).
3. Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.
4. Prasmadji, R.H. 1984. Teknik Menyutradarai Drama Konvensional . Jakarta: Balai Pustaka.
5. Hamzah, Adjib. 1985. Pengantar Bermain Drama . Bandung: Rosda Karya.
6. Harymawan. 1988. Dramaturgi . Bandung: Rosda Karya.
7. Rendra. 1985. Tentang Bermain Drama . Jakarta: Pustaka Jaya.
8. Tambayong, Yapi. 2000. Seni Akting . Bandung: Rosda Karya.
9. Sitorus, Eka D. 2002. The Art of Acting . Jakarta: Gramedia.
10. . Beberapa naskah drama panggung.

Pendukung :

1. Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia
2. Beberapa naskah drama karya pengarang Asing (terjemahan)
3. Beberapa contoh pementasan drama (dokumentasi video)

Dosen Pengampu	Drs. Parmin, M.Hum. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum. Rahmi Rahmayati, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	Daring (*online*)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mengidentifikasikan pengertian drama sebagai naskah dan panggung	Mendiskusikan pengertian drama sebagai naskah dan panggung	**Kriteria:** 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50		**Materi:** pengertian drama sebagai naskah dan panggung **Pustaka:** *Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.*	10%
2	Mengidentifikasikan unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama	Mendiskusikan unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama	**Kriteria:** 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik mengidentifikasikan unsur-unsur pembangun naskah drama 2 X 50		**Materi:** unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama **Pustaka:** *Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.*	10%
3	Mengidentifikasikan struktur fisik (bentuk) naskah drama	Mendiskusikan struktur fisik (bentuk) naskah drama	**Kriteria:** 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 **Bentuk Penilaian** : Penilaian Portofolio	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik identifikasikan struktur fisik (bentuk) naskah drama 2 X 50		**Materi:** unsur-unsur-unsur pembangun naskah drama **Pustaka:** *Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.*	10%

4	Mengidentifikasikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	Mendiskusikan topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama	**Kriteria:** 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	**Materi:** topik-topik (menarik) yang dapat diangkat menjadi naskah drama **Pustaka:** *Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.*	5%
5	Mendeskripsikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	Mendiskusikan dan menuliskan kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung)	**Kriteria:** Disesuaikan dengan ketentuan penulisan kerangka naskah drama panggung (bentuk dan isi) **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	**Materi:** kerangka naskah drama sebagai dasar penulisan naskah drama (radio maupun panggung) **Pustaka:** *Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.*	5%
6	Mengidentifikasikan struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	Mengeksplorasi struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung)	**Kriteria:** 1. Menjawab urut, lengkap, dan tepat, nilainya 5 2. Menjawab tidak urut, lengkap, dan tepat, nilainya 4 3. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan tepat, nilainya 3 4. Menjawab tidak urut, kurang lengkap, dan kurang tepat, nilainya 2 5. Menjawab tetapi salah, nilainya 1 **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	**Materi:** struktur fisik (bentuk) naskah drama melalui beberapa contoh naskah drama (radio maupun panggung) **Pustaka:** *Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.*	10%
7	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya	Mengembangkan topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya	**Kriteria:** menyesuaikan, intinya berdasarkan topik, bentuk, serta isinya **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	**Materi:** topik dan kerangka naskah drama terpilih menjadi naskah drama (radio maupun panggung) serta menyuntingnya **Pustaka:** *Endraswara, Suwardi, 2012. Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian . Yogyakarta: Caps Publishing.*	10%

8	Ujian Tengah Semester (UTS)	Ujian Tengah Semester (UTS)	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteria tentang penulisan naskah drama.	UTS 2 X 50	UTS	**Materi:** UTS **Pustaka:** *Iswantara, Nur. 2016. Drama: Teori dan Praktik Seni Peran . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa.*	10%
9	Menganalisis dan membedah salah satu naskah drama yang akan dipentaskan	1. Mendiskusikan cara menganalisis dan membedah naskah 2. Curah gagasan tentang naskah tertentu yang akan dipentaskan	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteris bentuk dan isi **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	PjBL 2 X 50	PjBL	**Materi:** Bedah naskah **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	10%
10	Menyusun naskah drama panggung dan menyusun jadwal berlatih	Mendiskusikan langkah-langkah menyusun naskah drama dan jadwal berlatihMendiskusikan tentang tahapan penulisan naskah drama panggung dan menyusun jadwal berlatih	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteria penulisan naskah drama panggung, bentuk dan isi, serta jadwal berlatih	PJBL 2 X 50	PjBL	**Materi:** Jadwal berlatih **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	5%
11	Mengidentifikasi aktor dan keaktoran teater	Mendiskusikan tentang aktor dan keaktoranMendiskusikan tentang tahapan menjadi seorang aktor yang baik	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteria penilaian: jelas, runtut, dan ada contoh konkret **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranan) 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Praktik tentang keaktoran (seni dasar akting atau pemeranan)	**Materi:** Keaktoran **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	5%
12	Memilih pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan)	Mendiskusikan tentang teknik pemilihan aktor dan tim pendukungMendiskusikan tentang tahapan memilih aktor dan kru pementasan yang lain	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteria: sesuai yang dibutuhkan, kompetensi, memiliki kemauan, dan pekerja keras **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Demo memilih aktor sesuai peran 2 X 50		**Materi:** pemain dan pendukung pementasan (kru pementasan) **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	5%
13	Berlatih dengan fokus utama komposisi panggung	Mendiskusikan tentang komposisi pentas Curah gagasan tentang komposisi pentas yang efektif	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kebutuhan pementasan: mudah dikerjakan, tersedia, artistik, dan menarik **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal	**Materi:** komposisi panggung **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	10%
14	Mengidentifikasikan artistik sebuah pementasan	Mendiskusikan artistik sebuah pementasan drama panggung Curah gagasan tentang artistik panggung	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteria: jelas, rinci, dan kreatif	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Berlatih dengan fokus artistik	**Materi:** artistik pementasan **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	5%
15	Mengidentifikasikan manajemen pementasan yang efektif	Mendiskusikan tentang manajemen pementasan drama panggung Diskusi dan curah gagasan tentang manajemen pentas drama panggung	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteria penilaian: jelas, rinci, dan lengkap	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal 2 X 50	Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal	**Materi:** manajemen pentas **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	5%
16	Mengidentifikasikan penonton teater	Mendiskusikan tentang penonton Diskusi dan curah gagasan tentang penonton teater panggung	**Kriteria:** Disesuaikan dengan kriteria: jelas, rinci, dan argumentatif **Bentuk Penilaian** : Tes	UAS 2 X 50	UAS	**Materi:** UAS **Pustaka:** *Beberapa naskah drama karya pengarang Indonesia*	10%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	18.33%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	58.33%
3.	Penilaian Portofolio	13.33%
4.	Tes	10%
		99.99%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Dr. Resdianto Permata Raharjo, M.Pd.
NIDN 0701109201

UPM Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Abdul Aziz Khoiri, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0021129308

File PDF ini digenerate pada tanggal 13 Juli 2025 Jam 10:03 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa