



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Dramaturgi	8820202033		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	22 April 2025																																
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																
		Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd.																																
Model Pembelajaran	Case Study																																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																				
	Matrik CPL - CPMK																																				
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="width: 100px; height: 20px;">CPMK</td></tr> </table>					CPMK																															
CPMK																																					
Deskripsi Singkat MK	Pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama dan teater tradisional, konvensional, modern, kontemporer maupun eksperimental																																				
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px;">1</td><td style="width: 20px;">2</td><td style="width: 20px;">3</td><td style="width: 20px;">4</td><td style="width: 20px;">5</td><td style="width: 20px;">6</td><td style="width: 20px;">7</td><td style="width: 20px;">8</td><td style="width: 20px;">9</td><td style="width: 20px;">10</td><td style="width: 20px;">11</td><td style="width: 20px;">12</td><td style="width: 20px;">13</td><td style="width: 20px;">14</td><td style="width: 20px;">15</td><td style="width: 20px;">16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																					
Pustaka	Utama :																																				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abdillah., Autar, 2008, Dramaturgi, Surabaya: Unesa Press 2. Webster 19s New International Dictionary , 1958, hal. 782; Henry Guntur Tarigan, hal. 71 3. Barnhart, 1960, The American College Dictionary , hal. 365; Henry Guntur Tarigan, hal. 70 4. Hazim Amir, 1977, Sejarah Drama dan Teater , Malang: tp, hal 7 5. Henri Supriyanto, 1986, Pengantar Studi Teater untuk SMA , Surabaya: Kopma IKIP Surabaya, hal. 15 6. Hornby, 1960, The Advanced Learner 19s Dictionary of Current English , hal. 364; Henry G. Tarigan, hal. 71 7. Jerzy Grotowski, 1998, Menuju Teater Miskin (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10 8. Joseph T shipley, ed, 1962, Dictionary of World Literature ; Henry Guntur Tarigan, hal. 71-72). 9. Martin Esslin, 1976, Anatomy of Drama , London: Abacus, hal 9, 11 10. RMA Harymawan., 1993, Dramaturgi , Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, hal. 1 11. Robert Cohen., 1983, Theatre Brief Edition , California: Mayfield Publishing Company 12. Webster 19s New Collegiate Dictionary ,1959:250; Henry Guntur Tarigan, hal. 70 																																				
	Pendukung :																																				
Dosen Pengampu	Drs. Sugeng Adipitoyo, M.Si. Yohan Susilo, S.Pd., M.Pd. Dr. Octo Dendy Andriyanto, S.Pd., M.Pd.																																				
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																														
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																														
1	Memahami dan menjelaskan Pengertian Drama	1. Menjelaskan pengertian Drama 2. Mengidentifikasi pengertian Drama 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Drama	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%																														

2	Memahami dan menjelaskan Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik	Menjelaskan: 1. Genre dalam Drama dalam Kajian Teater, Film, Tari dan Musik 2. Fungsi Genre	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Kooperatif 2 X 50			0%
3	Mengidentifikasi Teori Tragedi dan Komedi	1. Mendeskripsikan Teori Tragedi dan Komedi 2. Menemukan hubungan Teori Tragedi dan Komedi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
4	Mengkaji Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	1. Menjelaskan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 2. Mendeskripsikan a. Tema b. Alur c. Karakter d, Setting 3. Menemukan esensi Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting 4. Mencari hubungan Tema, Alur/Plot, Karakter/Penokohan, Latar/Setting	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%
5	Mengidentifikasi Konsep (1) Konvensi Panggung (2) Gaya Pemanggungan (3) Dialog dan Spektakel (4) Gaya dan Irama Permainan	Menjelaskan konsep a. Konvensi Panggung b. Menjelaskan konsep Gaya Pemanggungan c. Mengidentifikasi karakteristik (1) Dialog dan Spektakel; (2) Gaya dan Irama Permainan	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%
6	Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Dramaturgi: Drama Panggung, Drama Radio, Drama Televisi	Menjelaskan a. Drama Panggung b. Drama Radio c. Drama Televisi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Diskusikan dan tanya jawab 2 X 50			0%
7	Mengidentifikasi Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: Anak-anak, Remaja, dan Mahasiswa	Menjelaskan Dramaturgi di lingkungan Pendidikan: a. Anak-anak b. Remaja c. Mahasiswa	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Diskusikan dan Tanyajawab 2 X 50			0%
8	Mengidentifikasi Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			0%
9	Mengidentifikasi Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	1. Menjelaskan konsep Seni Peran (Keakoran): a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski 2. Menghubungkan esensi a. 6 Ajaran Richard Boleslavsky; b. Constantin Stanislavsky hingga Jerzy Grotowski	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			0%
10	Mendiskusikan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	Mengembangkan Pengertian, Tugas dan Fungsi Sutradara	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50			0%
11	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50			0%

12	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Mendiskusikan Tata Artistik: Ruang Panggung, Kostum, Tata Rias, dan Gaya Rambut; Tata Cahaya, Suara, Dekorasi	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Ceramah Diskusi Tanya Jawab Penugasan 2 X 50			0%
13	Menjelaskan aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	Mendiskusikan Aspek-aspek Penulisan Naskah Drama	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%
14	Menjelaskan Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Mendiskusikan : Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Kriteria: Kemampuan mengungkapkan peristiwa pertunjukan dengan tepat	Menyaksikan pertunjukan dan membuat karya kritik 2 X 50			0%
15	Mengidentifikasi Masa Depan Drama	Mendiskusikan: Masa Depan Drama dan Dramaturgi Baru	Kriteria: Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang benar	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.