



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Inggris

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan															
Drama In EFL		8820302050			T=2	P=0	ECTS=3.18	8	17 November 2025															
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																	
							HIMMAWAN ADI NUGROHO																	
Model Pembelajaran	Case Study																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																							
	Matrik CPL - CPMK																							
		CPMK																						
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																							
		CPMK Minggu Ke <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16									
Deskripsi Singkat MK	This courseis designed to train the students to be able to apply the concept of English/American plays and English translations of plays for English language learning in primary and secondary schools. It provides the students with knowledge of drama literary elements, the principles of using English/American plays in EFL classrooms,and the skills to design a lesson plan using English/American plays, and to applyit in EFL classrooms.The teaching-learning activities are conducted through presentation, discussion, and practices.																							
Pustaka	Utama :																							
	1.		References : [1]. Barnet, Sylvan, M. Berman, W. Burto, dan M. Stubbs. 1996. <i>Literature for Composition: Essays, Fiction, Poetry, and Drama</i> . New York: Harper Collins [2]. Lazar, Gillian. 2009. <i>Literature and language Teaching (19th edition): A Guide for Teachers and Trainers</i> . Great Britain: Cambridge University Press. [3]. McCarthy, Tara. 1997 <i>Teaching Literary Elements: Easy Strategies and Activities to Help Kids Explore and Enrich Their Experiences with Literature</i> . New York: Scholastic Professional Books. [4]. Sanger, K. 2001. The language of drama. USA & Canada: Routledge [5]. Vandergrift, Kay E. 1990. Children’s Literature: Theory, Research, and Teaching. Colorado: Libraries Unlimited Inc.																					
	Pendukung :																							
Dosen Pengampu	NUR FAUZIA ANIS TRISUSANA Anis Trisusana, S.S., M.Pd. Anis Trisusana, S.S., M.Pd. Nur Fauzia, S.S., M.Pd. Nur Fauzia, S.S., M.Pd.																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)															

		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Explaining the definition of drama	To explain the definition of drama	Kriteria: 1.No. 2.Aspects 3.Ideal Score 4.Gotten Score 5.1 6.Introduction: leading to problem(s) 7.15 8.10 9.2 10.Theoretical framework: sufficiency and relevance 11.20 12.14 13.3 14.Discussion: logic and depth 15.40 16.30 17.4 18.Conclusion: proper answer to problem(s) 19.15 20.10 21.5 22.Reference: truth and correctness 23.10 24.9 25.Sum 26.100 27.73	· Explanation · Discussion Question- Answer 2 X 50			0%
2	Menjelaskan setiap elemen sastra dari drama	Untuk menjelaskan setiap elemen sastra dari drama	Kriteria: 1.No. 2.Aspek 3.Skor Ideal Skor 4.Mendapat 5.1 6.Pendahuluan: mengarah ke masalah 7.15 8.10 9.2 10.Kerangka teori: kecukupan dan relevansi 11.20 12.14 13.3 14.Diskusi: logika dan kedalaman 15.40 16.30 17.4 18.Kesimpulan: jawaban yang tepat untuk masalah 19.15 20.10 21.5 22.Referensi: kebenaran dan kebenaran 23.10 24.9 25.Jumlah 26.100 27.73	presentasi dan diskusi 2 X 50			0%

3	Untuk menunjukkan pemahaman tentang unsur-unsur sastra drama (intrinsik & ekstrinsik)	Untuk menjelaskan setiap elemen sastra dari drama	Kriteria: 1.No. 2.Aspek 3.Skor Ideal Skor 4.Mendapat 5.1 6.Pendahuluan: mengarah ke masalah 7.15 8.10 9.2 10.Kerangka teori: kecukupan dan relevansi 11.20 12.14 13.3 14.Diskusi: logika dan kedalaman 15.40 16.30 17.4 18.Kesimpulan: jawaban yang tepat untuk masalah 19.15 20.10 21.5 22.Referensi: kebenaran dan kebenaran 23.10 24.9 25.Jumlah 26.100 27.73	presentasi dan diskusi 2 X 50			0%
4	Untuk menunjukkan pemahaman tentang unsur-unsur sastra drama (intrinsik & ekstrinsik)	Untuk menjelaskan setiap elemen sastra dari drama	Kriteria: 1.No 2.Aspek 3.Skor Ideal Skor 4.Mendapat 5.1 6.Pendahuluan: mengarah Ke masalah 7.15 8.10 9.2 10.Kerangka Teori: kecukupan Dan relevansi 11.20 12.14 13.3 14.Diskusi: Logika Dan Kedalaman 15.40 16.30 17.4 18.KESIMPULAN: jawaban Anda Yang Tepat masalah untuk review 19.15 20.10 21.5 22.Referensi: Kebenaran Dan Kebenaran 23.10 24.9 25.Jumlah 26.100 27.73	presentasi dan diskusi 2 X 50			0%

5	Untuk menunjukkan pemahaman tentang simbolisme dan alegori	Untuk menjelaskan simbolisme dan alegori	Kriteria: 1.1 Rubrik Kertas 2.Tidak. 3.Skor yang didapat 4.1 5.Pendahuluan: mengarah ke masalah 6.2 7.Kerangka teori: kecukupan dan relevansi 8.3 9.Diskusi: logika dan kedalaman 10.40 11.30 12.4 13.Kesimpulan: jawaban yang tepat untuk masalah 14.15 15.10 16.5 17.Referensi: kebenaran dan kebenaran 18.10 19.9 20.Jumlah 21.Aspek 22.Skor ideal 23.20 24.14	presentasi dan diskusi 2 X 50		0%
6	Untuk menunjukkan pemahaman tentang tragedi dan komedi	Untuk menjelaskan tragedi dan komedi	Kriteria: 1 Rubrik Kertas Tidak. Skor yang didapat 1 Pendahuluan: mengarah ke masalah 2 Kerangka teori: kecukupan dan relevansi 3 Diskusi: logika dan kedalaman 40 30 4 Kesimpulan: jawaban yang tepat untuk masalah 15 10 5 Referensi: kebenaran dan kebenaran 10 9 Jumlah Aspek Skor ideal 20 14	presentasi dan diskusi 2 X 50		0%

7	Untuk menunjukkan pemahaman tentang tragedi dan komedi	Untuk menjelaskan tragedi dan komedi	Kriteria: 1.1 Rubrik Kertas 2.Tidak. 3.Skor yang didapat 4.1 5.Pendahuluan: mengarah ke masalah 6.2 7.Kerangka teori: kecukupan dan relevansi 8.3 9.Diskusi: logika dan kedalaman 10.40 11.30 12.4 13.Kesimpulan: jawaban yang tepat untuk masalah 14.15 15.10 16.5 17.Referensi: kebenaran dan kebenaran 18.10 19.9 20.Jumlah 21.Aspek 22.Skor ideal 23.20 24.14	presentasi dan diskusi 2 X 50			0%
8	UTS			2 X 50			0%
9	Untuk menunjukkan pemahaman tentang tujuan, prinsip dasar, dan pendekatan untuk pengajaran drama	Untuk menjelaskan tujuan, prinsip dasar, dan pendekatan untuk pengajaran drama	Kriteria: 1.1 Rubrik Kertas 2.Tidak. 3.Skor yang didapat 4.1 5.Pendahuluan: mengarah ke masalah 6.2 7.Kerangka teori: kecukupan dan relevansi 8.3 9.Diskusi: logika dan kedalaman 10.40 11.30 12.4 13.Kesimpulan: jawaban yang tepat untuk masalah 14.15 15.10 16.5 17.Referensi: kebenaran dan kebenaran 18.10 19.9 20.Jumlah 21.Aspek 22.Skor ideal 23.20 24.14	presentasi dan diskusi 2 X 50			0%

10	Untuk menggunakan konsep pemilihan bahan untuk memilih permainan	Untuk memilih permainan sebagai bahan yang sesuai di ruang kelas EFL	Kriteria: 1.1 Rubrik Kertas 2.Tidak. 3.Skor yang didapat 4.1 5.Pendahuluan: mengarah ke masalah 6.2 7.Kerangka teori: kecukupan dan relevansi 8.3 9.Diskusi: logika dan kedalaman 10.40 11.30 12.4 13.Kesimpulan: jawaban yang tepat untuk masalah 14.15 15.10 16.5 17.Referensi: kebenaran dan kebenaran 18.10 19.9 20.Jumlah 21.Aspek 22.Skor ideal 23.20 24.14	presentasi dan diskusi 2 X 50			0%
11							0%
12							0%
13							0%
14							0%
15							0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang

setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.