UNESA	**Universitas Negeri Surabaya** **Fakultas Ilmu Pendidikan** **Program Studi S1 Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini**	**Kode Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Pengembangan Seni AUD (Musik, Tari, Rupa)	8620702186		T=2	P=0	ECTS=3.18	5	10 Juli 2025

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	.....	.....	Dr. Kartika Rinakit Adhe, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	**Project Based Learning**
Capaian Pembelajaran (CP)	**CPL-PRODI yang dibebankan pada MK**
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
	Matrik CPL - CPMK
	CPMK
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengkaji tentang hakikat, pengertian dan karakteristik pengembangan seni AUD, faktor pendukungdan penghambat pengembangan seni Aud, Peran pematangan dan stimulasi belajar pada pengembangan seni Aud, membuat program pengembangan seni Aud dan Teknik evaluasi pengembangan seni Aud serta mahasiswa mampu melakukan peer teaching pengembangan seni Aud
Pustaka	**Utama :**
	1. Judy Herr Yvonne LibbyLarson. 2000.Creative Resources for the Early Childhood Classroom 2. Victoria. “You Are the Music: How Music Reveals What it Means to be Human.” iBooks. 3. Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of America.
	Pendukung :
	1. Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress. 2. Nurhenti Dorlina S dkk.2021 . Panduan untuk Guru Paud Mengajarkan Tematik melalui Kegiatan Bernyanyi. Haura Publising
Dosen Pengampu	Dr. Sri Setyowati, M.Pd. Dra. Nurhenti Dorlina Simatupang, M.Sn. Dr. Nurul Khotimah, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	Daring (*online*)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep dasar seni dan pengembangan seni pada anak usia dini.	Memahami pentingnya pengembangan seni dalam perkembangan anak usia dini. Memahami peran seni dalam merangsang kreativitas, imajinasi, dan ekspresi anak-anak. Memahami konsep dasar dalam musik, tari, seni visual, atau drama yang relevan untuk anak usia dini. Mampu menghubungkan konsep seni dengan konteks pendidikan anak usia dini.	**Kriteria:** Kriteria:Kedalamanungkapan pendapatdan analisis **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi Luring 2 X 50		**Materi:** konsep seni AUD **Pustaka:** *Judy Herr Yvonne LibbyLarson. 2000.Creative Resources for the Early Childhood Classroom*	2%

2	Memiliki pemahaman tentang permasalahan seni pada anak usia dini (AUD) serta faktor pendukung dan penghambat pengembangan seni anak.	Mengidentifikasi permasalahan yang mungkin dihadapi dalam pengembangan seni pada anak AUD, seperti keterbatasan kemampuan motorik, kesulitan komunikasi, atau keterbatasan akses terhadap sumber daya seni. Menjelaskan faktor-faktor pendukung dalam pengembangan seni anak AUD, seperti lingkungan yang mendukung kreativitas, perhatian dan dukungan orang tua, serta akses ke bahan dan alat seni yang sesuai. Mengidentifikasi faktor-faktor penghambat dalam pengembangan seni anak AUD, seperti kurangnya pemahaman dan dukungan dari lingkungan, kurangnya waktu dan sumber daya untuk kegiatan seni, atau perbedaan preferensi dan minat individu. Menganalisis hubungan antara permasalahan seni pada anak AUD dan faktor pendukung atau penghambat yang memengaruhi pengembangan seni mereka. Merumuskan strategi atau tindakan untuk mengatasi permasalahan dan memaksimalkan faktor pendukung dalam pengembangan seni anak AUD.	**Kriteria:** Kriteria:Kedalamanungkapan pendapatdan analisis **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Metode Ceramah,group discussion Luring 2 X 50		**Materi:** Merencanakan dan menyusun rencana pembelajaran seni yang sesuai dengan perkembangan anak usia dini. Melaksanakan kegiatan seni yang melibatkan berbagai teknik, bahan, dan media yang sesuai dengan kegiatan tersebut. Mengajar teknik-teknik dasar dalam musik, tari, seni visual, atau drama kepada anak-anak usia dini. Menggunakan strategi dan metode yang variatif untuk mengajarkan dan memfasilitasi kegiatan seni. Mengadaptasi kegiatan seni sesuai dengan minat, bakat, dan kebutuhan individu anak-anak. **Pustaka:** *Judy Herr Yvonne LibbyLarson. 2000.Creative Resources for the Early Childhood Classroom*	4%

3	Memiliki pemahaman tentang pentingnya pengembangan seni pada anak usia dini (AUD) dan peran pematangan perkembangan serta stimulasi belajar dalam pengembangan seni anak.	Menjelaskan pentingnya pengembangan seni pada anak usia dini untuk perkembangan kreativitas, ekspresi diri, pemahaman dunia, dan perkembangan holistik mereka. Memahami bagaimana pematangan perkembangan anak usia dini memengaruhi pengembangan seni mereka, seperti perkembangan motorik halus, kemampuan verbal, dan pemahaman visual. Menyadari pentingnya stimulasi belajar yang tepat dalam pengembangan seni anak AUD, seperti memberikan kesempatan eksplorasi, pengalaman sensorik, dan interaksi dengan lingkungan seni. Mengidentifikasi hubungan antara stimulasi belajar yang diberikan dan perkembangan seni anak AUD, serta dampaknya terhadap kreativitas dan ekspresi mereka. Menerapkan pengetahuan tentang pentingnya pengembangan seni dan peran pematangan perkembangan serta stimulasi belajar dalam perencanaan dan pelaksanaan kegiatan seni anak AUD.	**Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	MetodeCeramah,group discussion Luring 2 X 50		**Materi:** Mengamati dan mengevaluasi karya seni anak usia dini secara objektif dan sensitif terhadap perkembangan seni mereka. Mengidentifikasi kekuatan dan potensi perkembangan seni anak-anak. Memberikan umpan balik yang membangun dan mendukung kepada anak-anak terkait karya seni mereka. Mampu merencanakan kegiatan pembelajaran selanjutnya berdasarkan evaluasi kemajuan seni anak-anak. Berkomunikasi dengan orang tua atau pemangku kepentingan lainnya mengenai kemajuan seni anak-anak. **Pustaka:** *Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of America.* --- **Materi:** Mahasiswa diharapkan mampu melakukan observasi dan evaluasi terhadap kemajuan seni anak usia dini, serta memberikan umpan balik yang membangun. Mereka harus dapat mengamati dengan cermat karya seni yang dihasilkan oleh anak-anak dan mampu menganalisis perkembangan seni mereka **Pustaka:**	6%

4	Mampu merancang program pengembangan seni untuk anak usia dini.		**Kriteria:** Unjuk kerja **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Metode Ceramah, tanya jawab, diskusi Luring 2 X 50		**Materi:** Menggunakan bahasa yang sederhana, jelas, dan sesuai dengan pemahaman anak-anak usia dini dalam mengajar seni. Mampu berkomunikasi dengan baik dan mendengarkan dengan penuh perhatian terhadap anak-anak. Menggunakan strategi komunikasi non-verbal yang sesuai untuk mendukung pembelajaran seni. Mampu menjelaskan konsep dan teknik seni dengan cara yang mudah dipahami oleh anak-anak. Berinteraksi secara positif dan empatik dengan anak-anak untuk membangun ikatan dan kepercayaan. **Pustaka:** *Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of America.*	4%
5	Menjelaskan bagaimana seni visual membantu anak-anak tumbuh, Menjelaskan bagaimana kegiatan dua dimensi dirancang.Menjelaskan pengalaman menggambar, Menjelaskan pengalaman melukis, Menjelaskan pengalaman kolase, Menjelaskan pengalaman seni grafis, Menjelaskan pengalaman seni rajut, Menjelaskan pengalaman seni komputer, Menjelaskan merancang kegiatan tiga dimensi. Menjelaskan kekuatan seni visual		**Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	MetodeCeramah,group discussion Luring 2 X 50		**Materi:** Merancang dan mengatur ruang seni yang sesuai dengan kebutuhan anak usia dini. Memilih dan menggunakan bahan, peralatan, dan sumber daya seni yang tepat untuk anak-anak. Menyediakan lingkungan yang aman dan tertib dalam kegiatan seni anak usia dini. Menciptakan pengalaman seni yang menginspirasi dan mengundang partisipasi anak-anak. Mampu mengintegrasikan seni dengan konteks pembelajaran dan pengembangan anak-anak. **Pustaka:** *Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.*	4%

6	Pemahaman keterampilan pengembangan seni anak melalui kegiatan rutin, terprogram, spontan danketeladanan dan pelibatan orang tua dalam pengembangan seni	Memahami pentingnya memperkenalkan anak-anak pada seni dan budaya dari berbagai komunitas. Mampu mengidentifikasi dan menghargai nilai-nilai budaya dalam karya seni dan tradisi lokal. Memiliki pemahaman tentang bagaimana seni dan budaya dapat mempengaruhi perkembangan identitas dan empati anak-anak. Mampu menyelenggarakan kegiatan seni yang menggali warisan budaya anak-anak. Mendorong apresiasi dan penghargaan terhadap seni dan budaya dari berbagai kelompok dan komunitas.	**Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi dan presentasi Luring 2 X 50		**Materi:** Mengembangkan pemahaman tentang pentingnya penghargaan terhadap seni dan budaya dalam pengembangan anak usia dini. **Pustaka:** *Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.*	3%
7	Menerapkan penilaian dan evaluasi yang sesuai untuk mengukur perkembangan seni anak usia dini.	Memahami karakteristik evaluasi pengembangan seni, seperti formatif (sepanjang proses) dan sumatif (akhir periode) dalam pengukuran perkembangan seni anak. Mengetahui prinsip-prinsip evaluasi yang efektif dalam pengembangan seni anak, seperti memberikan umpan balik yang konstruktif, memperhatikan keberagaman karya seni, dan melibatkan anak dalam proses evaluasi. Mampu menggunakan berbagai teknik evaluasi dalam pengembangan seni anak, seperti observasi, penilaian portofolio, wawancara, atau penilaian diri dan teman sebaya. Memahami pentingnya dokumentasi evaluasi dalam pengembangan seni anak dan mampu menyusun laporan hasil evaluasi yang komprehensif. Mampu menganalisis data evaluasi dan mengambil langkah-langkah perbaikan dan pengembangan berdasarkan hasil evaluasi.	**Kriteria:** evaluasi dalam pengembangan seni harus melibatkan prinsip-prinsip yang mendukung perkembangan kreativitas dan ekspresi seni anak, teknik evaluasi yang relevan dan menyusun laporan hasil evaluasi yang komprehensif **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi dan penugasan 2 X 50		**Materi:** Menggunakan alat dan teknik penilaian yang sesuai untuk mengamati perkembangan seni anak-anak. Melakukan penilaian kualitatif berdasarkan pengamatan langsung terhadap karya seni anak-anak. Menggunakan penilaian formatif untuk memberikan umpan balik kepada anak-anak mengenai perkembangan seni mereka. Mampu menganalisis data dan informasi penilaian untuk merencanakan kegiatan pembelajaran selanjutnya. Berkomunikasi dengan orang tua atau pemangku kepentingan lainnya mengenai perkembangan seni anak-anak. **Pustaka:** *Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.*	4%
8	Mahasiswa mampu mengerjakan soal UTS pertemuan 1-7	Ujian tengah semester materi pertemuan 1-7	**Bentuk Penilaian** : Tes	Ujian tertulis 2 X 50		**Materi:** Materi pertemuan 1-7 **Pustaka:** *Judy Herr Yvonne LibbyLarson. 2000.Creative Resources for the Early Childhood Classroom*	20%

9	Mengembangkan dan melaksanakan rencana pembelajaran seni yang sesuai dengan kebutuhan dan minat anak usia dini.	Mengidentifikasi kebutuhan dan minat seni anak AUD sebagai dasar dalam merancang program pengembangan seni. Menyusun tujuan dan hasil yang jelas serta terukur untuk program pengembangan seni anak AUD. Merancang aktivitas dan kegiatan yang kreatif dan bervariasi, seperti lukisan, tari, musik, teater, dan seni rupa, yang sesuai dengan perkembangan anak AUD. Menyusun rencana pembelajaran yang terstruktur dan terorganisir, termasuk penggunaan sumber daya dan materi pembelajaran yang relevan. Mengintegrasikan elemen-elemen seni, seperti warna, bentuk, gerak, suara, dan drama, dalam kegiatan pengembangan seni anak AUD. Mengadaptasi program pengembangan seni sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan anak AUD, dengan memberikan tantangan yang sesuai dan memberikan dukungan yang tepat. Melibatkan orang tua dan masyarakat dalam program pengembangan seni anak AUD untuk mendukung kontinuitas pembelajaran dan pengembangan seni.	**Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	ceramah, diskusi dan penugasan luring 2 X 50		**Materi:** Merencanakan dan menyusun rencana pembelajaran seni yang sesuai dengan kebutuhan dan minat anak usia dini. Memilih dan menyiapkan bahan, peralatan, dan sumber daya yang diperlukan untuk kegiatan seni. Memfasilitasi interaksi dan eksplorasi seni anak-anak dalam kegiatan pembelajaran. Memberikan instruksi yang jelas dan memotivasi kepada anak-anak dalam proses pembelajaran seni. Mengadaptasi rencana pembelajaran sesuai dengan respons dan perkembangan seni anak-anak. **Pustaka:** *Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child*	3%
10	Menerapkan strategi diferensiasi dalam pengajaran seni kepada anak usia dini.	Menentukan tujuan evaluasi yang jelas dan terukur untuk program pengembangan seni AUD. Memilih dan menerapkan teknik evaluasi yang sesuai, seperti observasi, penilaian portofolio, wawancara, atau penilaian diri dan teman sebaya. Menyusun instrumen evaluasi yang valid dan reliabel untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan. Mengumpulkan data evaluasi secara sistematis dan akurat, dengan memperhatikan keberagaman karya seni dan kemajuan individu. Menganalisis data evaluasi dengan menggunakan metode dan alat analisis yang sesuai. Menginterpretasikan hasil evaluasi dengan memperhatikan kekuatan dan kelemahan program pengembangan seni AUD. Menyusun laporan evaluasi yang komprehensif, dengan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program.	**Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi dan penugasan 2 X 50		**Materi:** Mengidentifikasi perbedaan dalam kemampuan, minat, dan gaya belajar anak-anak dalam seni. Menyesuaikan kegiatan dan instruksi seni berdasarkan kebutuhan individu anak-anak. Menyediakan pilihan dan variasi dalam kegiatan seni untuk memungkinkan ekspresi diri yang beragam. Memberikan dukungan dan bimbingan tambahan kepada anak-anak yang membutuhkannya. Menerapkan pendekatan yang inklusif dan ramah anak dalam pengajaran seni. **Pustaka:** *Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child*	4%

11	Mampu berkolaborasi dengan rekan kerja dan stakeholder dalam pengembangan program seni untuk anak usia dini.	mahasiswa diharapkan mampu berkolaborasi dengan rekan kerja dan stakeholder dalam pengembangan program seni untuk anak usia dini, mampu bekerja sama dengan rekan kerja seperti guru, pengelola sekolah, orang tua, dan profesional lainnya dalam merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi program seni yang sesuai dengan kebutuhan anak-anakshop seni bersama, pameran seni, atau pertunjukan seni. Mengkomunikasikan tujuan, manfaat, dan harapan dari kegiatan pengembangan seni kepada orang tua secara jelas dan efektif. Membuat lingkungan yang ramah bagi orang tua untuk berpartisipasi aktif dalam kegiatan seni anak, baik di sekolah maupun di rumah. Memberikan dukungan dan panduan kepada orang tua dalam mendukung perkembangan seni anak AUD di rumah. Melibatkan orang tua dalam proses evaluasi pengembangan seni anak AUD, seperti melalui diskusi, refleksi, atau pertemuan evaluasi bersama. Menerapkan strategi komunikasi yang efektif dengan orang tua untuk membangun hubungan kerjasama yang baik.	**Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi dan penugasan 2 X 50		**Materi:** Berkolaborasi dengan rekan kerja dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni untuk anak usia dini. Berkomunikasi secara efektif dengan stakeholder seperti guru, pengelola sekolah, orang tua, dan profesional lainnya dalam konteks pengembangan program seni. Menerima masukan dan perspektif yang beragam untuk meningkatkan kualitas program seni. Mengintegrasikan saran dan masukan dari stakeholder dalam pengambilan keputusan terkait program seni. Menyelenggarakan pertemuan dan kegiatan kolaboratif untuk memperkuat keterlibatan stakeholder dalam pengembangan program seni. **Pustaka:** *Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.*	6%
12	Mampu mengembangkan seni anak AUD dengan melibatkan orang tua	Melibatkan orang tua dalam merancang indikator dan kriteria evaluasi yang relevan dalam program pengembangan seni AUD. Menerapkan teknik evaluasi yang melibatkan orang tua, seperti wawancara, survei, atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah dipahami, serta membuka ruang untuk diskusi dan umpan balik.	**Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi dan penugasan 2 X 50		**Materi:** Mengkomunikasikan pentingnya kolaborasi antara orang tua dan guru dalam pengembangan seni anak AUD. Melibatkan orang tua dalam kegiatan seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni anak AUD. **Pustaka:** *Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child*	4%

13	Mampu membuat evaluasi program pengembangan seni AUD dengan melibatkan orang tua.	Mempersiapkan materi pembelajaran yang terstruktur dan terorganisir dalam pengembangan seni untuk disampaikan kepada sesama mahasiswa. Menggunakan strategi pengajaran yang efektif, seperti demonstrasi, diskusi kelompok, atau praktik langsung, dalam membimbing sesama mahasiswa dalam pengembangan seni. Mampu mengidentifikasi kebutuhan dan kemampuan individu sesama mahasiswa dan menyesuaikan pendekatan pengajaran untuk mendukung perkembangan mereka. Memberikan umpan balik konstruktif dan dukungan kepada sesama mahasiswa dalam pengembangan seni, dengan fokus pada kekuatan dan area yang perlu ditingkatkan. Membantu sesama mahasiswa dalam mengembangkan keterampilan teknis, pemahaman konseptual, dan kreativitas dalam pengembangan seni. Mendorong kolaborasi dan diskusi antara sesama mahasiswa untuk meningkatkan pemahaman dan keterampilan mereka dalam pengembangan seni. Mampu mendengarkan dengan empati dan memahami perspektif sesama mahasiswa, serta memberikan dukungan yang positif dalam proses belajar dan pengembangan seni.	**Kriteria:** mampu mengevaluasi efektivitas program seni yang telah dilaksanakan dan melibatkan orang tua dalam proses evaluasi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, Tanya Jawab, Ceramah 2 X 50		**Materi:** Membuat instrumen evaluasi yang sesuai untuk mengukur efektivitas program pengembangan seni AUD. Melibatkan orang tua dalam proses evaluasi program seni, seperti memberikan survei atau mengadakan pertemuan evaluasi. Mengumpulkan masukan dan umpan balik dari orang tua mengenai keberhasilan program seni. Menganalisis data evaluasi dan membuat laporan evaluasi yang informatif. Menggunakan informasi dari evaluasi program untuk mengidentifikasi kekuatan, kelemahan, dan area perbaikan program pengembangan seni AUD. **Pustaka:** *Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.*	5%

14	Memiliki keterampilan praktek mengajar pengembangan seni di TK.	Merencanakan dan menyusun rencana pembelajaran yang terstruktur, meliputi tujuan pembelajaran, kegiatan, dan penilaian, dengan memperhatikan kurikulum pengembangan seni di TK. Menyampaikan materi pengembangan seni dengan cara yang jelas dan menarik, menggunakan bahasa yang sesuai dengan pemahaman anak-anak usia dini. Menggunakan variasi teknik pengajaran yang kreatif, seperti permainan, eksperimen, demonstrasi, atau pementasan, untuk memfasilitasi pemahaman dan eksplorasi seni anak-anak. Melibatkan peserta didik secara aktif dalam kegiatan pengembangan seni, seperti berkreasi, berkolaborasi, atau berbagi hasil karya. Menciptakan lingkungan belajar yang aman dan mendukung, memfasilitasi ekspresi kreatif dan eksplorasi seni anak-anak. Mengamati dan memantau perkembangan peserta didik dalam pengembangan seni, serta memberikan umpan balik yang konstruktif. Menyesuaikan pendekatan pengajaran berdasarkan kebutuhan dan minat peserta didik, serta memberikan tantangan yang sesuai dengan tingkat perkembangan mereka. Mampu bekerja sama dengan guru atau staf TK lainnya dalam mendukung pengembangan seni anak-anak.	**Kriteria:** Perencanaan dan praktek **Bentuk Penilaian** : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek langsung Luring 2 X 50		**Materi:** Mempersiapkan materi pembelajaran yang terstruktur dan terorganisir dalam pengembangan seni untuk disampaikan kepada sesama mahasiswa. Menggunakan strategi pengajaran yang efektif, seperti demonstrasi, diskusi kelompok, atau praktik langsung, dalam membimbing sesama mahasiswa dalam pengembangan seni. Mampu mengidentifikasi kebutuhan dan kemampuan individu sesama mahasiswa dan menyesuaikan pendekatan pengajaran untuk mendukung perkembangan mereka. Memberikan umpan balik konstruktif dan dukungan kepada sesama mahasiswa dalam pengembangan seni, dengan fokus pada kekuatan dan area yang perlu ditingkatkan. Membantu sesama mahasiswa dalam mengembangkan keterampilan teknis, pemahaman konseptual, dan kreativitas dalam pengembangan seni. Mendorong kolaborasi dan diskusi antara sesama mahasiswa untuk meningkatkan pemahaman dan keterampilan mereka dalam pengembangan seni. Mampu mendengarkan dengan empati dan memahami perspektif sesama mahasiswa, serta memberikan dukungan yang positif dalam proses belajar dan pengembangan seni. **Pustaka:** *Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.*	5%

15	Memiliki keterampilan observasi pembelajaran pengembangan seni.	Perangkat dan praktek mengajar	**Kriteria:** mengamati dengan teliti dan analitis, serta mengidentifikasi faktor-faktor yang mempengaruhi kemajuan dan perkembangan peserta didik dalam pengembangan seni. **Bentuk Penilaian** : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Praktek langsung Luring 2 X 50		**Materi:** Mampu mengamati dengan cermat dan objektif dalam proses pembelajaran pengembangan seni di kelas atau lingkungan seni. Mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan peserta didik dalam pengembangan seni melalui pengamatan langsung atau menggunakan alat bantu observasi seperti checklist atau rubrik. Mengamati interaksi antara peserta didik dengan materi, instruktur, dan sesama peserta didik dalam pengembangan seni. Mengidentifikasi faktor-faktor yang mempengaruhi kemajuan dan perkembangan peserta didik dalam pengembangan seni, seperti minat, motivasi, atau lingkungan belajar. Menganalisis data observasi untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang kebutuhan individu peserta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada peserta didik dan instruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. **Pustaka:** *Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child*	5%
16	UAS	materi pertemuan 1-15	**Bentuk Penilaian** : Tes	Tes tulis Luring 2 X 50		**Materi:** Seluruh materi pertemuan 1-15 **Pustaka:** *Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of America.*	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	24%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10.5%
3.	Penilaian Portofolio	14%
4.	Penilaian Praktikum	3.34%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	7.17%
6.	Tes	40%
		99.01%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 12 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini	**UPM** Program Studi S1 Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
Dr. Kartika Rinakit Adhe, S.Pd., M.Pd. NIDN 0015069001	Dr. Yes Matheos Lasarus Malaikosa, M.Pd. NIDN 0811028901

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 Juli 2025 Jam 15:13 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID