

Universitas Negeri Surabaya Fakultas Ilmu Pendidikan Program Studi S1 Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Kode Dokumen

UNE	SA		riogia	anii Ota	ui 01 i	CHAIGIR	uii	ulu i C	iiaiaikai	I AII	ak O.				
				RENC	ANA	PEMBE	ELA.	JARAI	N SEME	STE	ΞR				
MATA KU	JLIAH (N	ИK)		KODE		Rumpu	ın MK			вово	T (sks)		SEMESTER		Tgl Penyusunar
Pengemb Rupa)	oangan s	Seni AUD (Musik,	Tari,	862070218	36					T=2 I	P=0 E0	CTS=3.18	5		10 Juli 2025
OTORIS#	ASI			Pengemba	ang RPS	L			Koordinato	or RMK			Koordinator	Progra	m Studi
													Dr. Kartika I	Rinakit / M.Pd.	Adhe, S.Pd.,
Model Pembela	jaran	Project Based L	earning												
Capaian Pembela		CPL-PRODI yaı													
(CP)	ajurur.	Capaian Pembe		ata Kuliah	(CPMK)										
		Matrik CPL - CPMK													
	СРМК														
		Matrik CPMK p	ada Kemai	mpuan akh	ir tiap tah	apan belaja	r (Sub-	СРМК)							
			СРМК						Minggu Ke	е					
				1	2 3	4 5	6	7	8 9	10	11	12	13 14	15	16
Dealmin	-:	Mata kuliah ini m	onakoji tont	ana hakikat	noncortion	don korokto	riotik po	naomhanas	n coni ALID	foktor n	onduku	adan nar	ahambat nana	nombon	an noni Aud
Deskrips Singkat	MK	Peran pematanga Aud serta mahas	an dan stimi iswa mampi	ulasi belajar u melakukar	pada pengi peer teach	embangan se iing pengemb	ni Aud, angan s	membuat pi seni Aud	rogram penge	embanga	an seni	Aud dan T	eknik evaluasi	penger	mbangan sen
Pustaka		Utama :													
		Victoria.	"You Are the	Music: Ho	w Music Rev	veals What it	Means	to be Humar	nood Classroo n." iBooks. ren, Fifth Editio		ed in Ur	ited State	s of America.		
Pendukung:															
 Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress. Nurhenti Dorlina S dkk.2021. Panduan untuk Guru Paud Mengajarkan Tematik melalui Kegiatan Bernyanyi. Haura Publising 															
Dosen Pengam	pu	Dr. Sri Setyowati, Dra. Nurhenti Do Dr. Nurul Khotima	rlina Simatu	pang, M.Sn. .Pd.											
Mg Ke-		mpuan akhir hapan belajar CPMK)			Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]		Bobot Penilaian (%)		
	,		Indil	kator	Krite	eria & Bentul	k	Luring	(offline)	Da	ring (o	nline)	•		
(1)		(2)	,	3)		(4)		((5)		(6)		(7)		(8)
1	Mema	hami konsep	Memahar	mi	Kriteria:			Ceramah.	tanva iawab.				Materi: konse	ep seni	2%

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	ī	Penilaian	Metode Per Penugasan	mbelajaran, mbelajaran, Mahasiswa, si Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
	,	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep dasar seni dan pengembangan seni pada anak usia dini.	Memahami pentingnya pengembangan seni dalam perkembangan anak usia dini. Memahami peran seni dalam merangsang kreativitas, imajinasi, dan ekspresi anak-anak. Memahami konsep dasar dalam musik, tari, seni visual, atau drama yang relevan untuk anak usia dini. Mampu menghubungkan konsep seni dengan konteks pendidikan anak usia dini.	Kriteria: Kriteria:Kedalamanungkapan pendapatdan analisis Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi Luring 2 X 50		Materi: konsep seni AUD Pustaka: Judy Herr Yvonne LibbyLarson. 2000. Creative Resources for the Early Childhood Classroom	2%

			,			
2	Memiliki pemahaman	Mengidentifikasi	Kriteria:	Metode	Materi:	4%
	tentang permasalahan seni pada anak usia	permasalahan yang mungkin dihadapi	Kriteria:Kedalamanungkapan	Ceramah,group	Merencanakan dan	
	dini (AUD) serta faktor	mungkin dinadapi dalam	pendapatdan analisis	discussion Luring	menyusun rencana	
	pendukung dan	pengembangan seni	Bontuk Bonilaian	2 X 50	pembelajaran seni	
	penghambat	padă anak AUD,	Bentuk Penilaian :		yang sesuai dengan	
	pengembangan seni	seperti keterbatasan	Aktifitas Partisipasif, Penilaian		perkembangan	
	anak.	kemampuan motorik, kesulitan	Portofolio		anak usia dini.	
		komunikasi, atau			Melaksanakan	
		keterbatasan akses			kegiatan seni yang	
		terhadap sumber			melibatkan berbagai	
		daya seni. Menielaskan faktor-			teknik, bahan, dan	
		faktor pendukung			media yang sesuai	
		dalam			dengan kegiatan	
		pengembangan seni			tersebut. Mengajar	
		anak AUD, seperti lingkungan yang			teknik-teknik dasar	
		mendukung			dalam musik, tari,	
1 1		kreativitas,			seni visual, atau	
		perhatian dan			drama kepada	
		dukungan orang tua, serta akses ke			anak-anak usia dini.	
		bahan dan alat seni			Menggunakan	
		yang sesuai.			strategi dan metode	
		Mengidentifikasi			yang variatif untuk	
		faktor-faktor penghambat dalam			mengajarkan dan	
		pengembangan seni			memfasilitasi	
		anak AUD, seperti			kegiatan seni.	
		kurangnya			Mengadaptasi	
		pemahaman dan dukungan dari			kegiatan seni sesuai	
		lingkungan,			dengan minat,	
		kurangnya waktu			bakat, dan	
		dan sumber daya			kebutuhan individu	
		untuk kegiatan seni, atau perbedaan			anak-anak.	
		preferensi dan minat			Pustaka: Judy Herr	
		individu.			Yvonne	
		Menganalisis			LibbyLarson.	
		hubungan antara permasalahan seni			2000.Creative	
		pada anak AUD dan			Resources for the	
		faktor pendukung			Early Childhood	
		atau penghambat			Classroom	
		yang memengaruhi pengembangan seni			Classicom	
		mereka.				
		Merumuskan				
		strategi atau				
		tindakan untuk mengatasi				
		permasalahan dan				
		memaksimalkan				
		faktor pendukung				
		dalam				
		pengembangan seni anak AUD.				
		anak AOD.				

3	Memiliki pemahaman	Menjelaskan		MetodeCeramah,group	Materi: Mengamati	6%
	tentang pentingnya	pentingnya	Bentuk Penilaian :			0 /0
	pengembangan seni	pengembangan seni		discussion Luring	dan mengevaluasi	
	pada anak usia dini	pada anak usia dini	Aktifitas Partisipasif, Penilaian	2 X 50	karya seni anak usia	
	(AUD) dan peran	untuk	Portofolio		dini secara objektif	
	pematangan	perkembangan			dan sensitif	
	perkembangan serta	kreativitas, ekspresi			terhadap	
	stimulasi belajar dalam	diri, pemahaman				
	pengembangan seni	dunia, dan			perkembangan seni	
	anak.	perkembangan			mereka.	
	anan.	holistik mereka.			Mengidentifikasi	
		Memahami			kekuatan dan	
		bagaimana				
		pematangan			potensi	
		perkembangan			perkembangan seni	
		anak usia dini			anak-anak.	
		memengaruhi				
		pengembangan seni			Memberikan umpan	
		mereka, seperti			balik yang	
		perkembangan			membangun dan	
		perkembangan			mendukung kepada	
		motorik halus,			anak-anak terkait	
		kemampuan verbal,				
		dan pemahaman			karya seni mereka.	
1		visual. Menyadari			Mampu	
		pentingnya stimulasi			merencanakan	
		belajar yang tepat				
		dalam			kegiatan	
		pengembangan seni			pembelajaran	
		anak AUD, seperti			selanjutnya	
		memberikan			berdasarkan	
		kesempatan				
		eksplorasi,			evaluasi kemajuan	
		pengalaman			seni anak-anak.	
		sensorik, dan			Berkomunikasi	
		interaksi dengan			dengan orang tua	
		lingkungan seni.				
		Mengidentifikasi			atau pemangku	
		hubungan antara			kepentingan lainnya	
		stimulasi belajar			mengenai kemajuan	
		yang diberikan dan			seni anak-anak.	
		perkembangan seni				
		anak AUD, serta			Pustaka: Jean	
		dampaknya			Bouza Koster.	
		terhadap kreativitas				
		dan ekspresi			2012.Growing	
		mereka.			Artiscts Teaching	
		Menerapkan			0	
		pengetahuan			the Arts to Young	
		tentang pentingnya			Children, Fifth	
		pengembangan seni			Edition.Printed in	
		dan peran				
		pematangan			United States of	
1		perkembangan			America.	
		serta stimulasi				
1		belajar dalam				
1		perencanaan dan			Materi: Mahasiswa	
		pelaksanaan			diharapkan mampu	
		kegiatan seni anak			melakukan	
		AUD.				
1		AUD.			observasi dan	
1					evaluasi terhadap	
1					kemajuan seni anak	
					usia dini, serta	
1					memberikan umpan	
					balik yang	
					membangun.	
1					Mereka harus dapat	
1						
1					mengamati dengan	
					cermat karya seni	
					yang dihasilkan oleh	
					anak-anak dan	
					mampu	
					menganalisis	
					perkembangan seni	
1					mereka	
					Pustaka:	

4	Mampu merancang	Kriteria:	Metode Ceramah,	Materi:	4%
	program	Unjuk kerja	tanya jawab, diskusi	Menggunakan	
	pengembangan seni untuk anak usia dini.		Luring	bahasa yang	
	artak arak asia airii.	Bentuk Penilaian :	2 X 50	sederhana, jelas,	
		Aktifitas Partisipasif, Penilaian		dan sesuai dengan	
		Hasil Project / Penilaian Produk		pemahaman anak-	
		Floduk		anak usia dini dalam	
				mengajar seni. Mampu	
				berkomunikasi	
				dengan baik dan	
				mendengarkan	
				dengan penuh	
				perhatian terhadap	
				anak-anak.	
				Menggunakan	
				strategi komunikasi	
				non-verbal yang	
				sesuai untuk	
				mendukung	
				pembelajaran seni. Mampu	
				menjelaskan konsep	
				dan teknik seni	
				dengan cara yang	
				mudah dipahami	
				oleh anak-anak.	
				Berinteraksi secara	
				positif dan empatik	
				dengan anak-anak	
				untuk membangun	
				ikatan dan kepercayaan.	
				Pustaka: Jean	
				Bouza Koster.	
				2012.Growing	
				Artiscts Teaching	
				the Arts to Young	
				Children, Fifth	
				Edition.Printed in	
				United States of	
				America.	
5	Menjelaskan		MetodeCeramah,group	Materi: Merancang	4%
	bagaimana seni visual	Bentuk Penilaian :	discussion Luring	dan mengatur ruang	.,0
	membantu anak-anak tumbuh, Menjelaskan	Aktifitas Partisipasif, Penilaian	2 X 50	seni yang sesuai	
	bagaimana kegiatan	Portofolio		dengan kebutuhan	
	dua dimensi			anak usia dini.	
	dirancang.Menjelaskan pengalaman			Memilih dan	
	menggambar, Menjelaskan			menggunakan	
	Menjelaskan			bahan, peralatan,	
	pengalaman melukis, Menjelaskan			dan sumber daya	
	pengalaman melukis, Menjelaskan pengalaman kolase,			seni yang tepat untuk anak-anak.	
	Menjelaskan			Menyediakan	
	pengalaman seni grafis, Menjelaskan			lingkungan yang	
	pengalaman seni rajut,			aman dan tertib	
	Menjelaskan			dalam kegiatan seni	
	pengalaman seni komputer,			anak usia dini.	
	Menjelaskan			Menciptakan	
	merancang kegiatan			pengalaman seni	
	tiga dimensi. Menjelaskan kekuatan			yang menginspirasi	
	seni visual			dan mengundang	
				partisipasi anak- anak. Mampu	
				mengintegrasikan	
				seni dengan	
				konteks	
1				pembelajaran dan	
			l	pengembangan	
					1
				anak-anak.	
				anak-anak.	
				anak-anak. Pustaka: Sri	
				anak-anak. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti	
				anak-anak. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul	
				anak-anak. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021.	
				anak-anak. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik,	
				anak-anak. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan	

6	Pemahaman keterampilan pengembangan seni anak melalui kegiatan rutin, terprogram, spontan danketeladanan dan pelibatan orang tua dalam pengembangan seni	Memahami pentingnya memperkenalkan anak-anak pada seni dan budaya dari berbagai komunitas. Mampu mengidentifikasi dan menghargai nilainilai budaya dalam karya seni dan tradisi lokal. Memiliki pemahaman tentang bagaimana seni dan budaya dapat mempengaruhi perkembangan identitas dan empati anak-anak. Mampu menyelenggarakan kegiatan seni yang menggali warisan budaya anak-anak. Mendorong apresiasi dan penghargaan terhadap seni dan budaya dari berbagai kelompok dan komunitas.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi dan presentasi Luring 2 X 50	Materi: Mengembangkan pemahaman tentang pentingnya penghargaan terhadap seni dan budaya dalam pengembangan anak usia dini. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.	3%
7	Menerapkan penilaian dan evaluasi yang sesuai untuk mengukur perkembangan seni anak usia dini.	Memahami karakteristik evaluasi pengembangan seni, seperti formatif (sepanjang proses) dan sumatif (akhir periode) dalam pengukuran perkembangan seni anak. Mengetahui prinsip-prinsip evaluasi yang efektif dalam pengembangan seni anak, seperti memberikan umpan balik yang konstruktif, memperhatikan keberagaman karya seni, dan melibatkan anak dalam proses evaluasi. Mampu menggunakan berbagai teknik evaluasi dalam pengembangan seni anak, seperti observasi, penilaian portofolio, wawancara, atau penilaian diri dan teman sebaya. Memahami pentingnya dokumentasi evaluasi dalam pengembangan seni anak dan mampu menyusun laporan hasil evaluasi data mengambil langkah perbaikan dan pengembangan berdasarkan hasil evaluasi.	Kriteria: evaluasi dalam pengembangan seni harus melibatkan prinsip-prinsip yang mendukung perkembangan kreativitas dan ekspresi seni anak, teknik evaluasi yang relevandan menyusun laporan hasil evaluasi yang komprehensif Bentuk Penilaian: Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi dan penugasan 2 X 50	Materi: Menggunakan alat dan teknik penilaian yang sesuai untuk mengamati perkembangan seni anak-anak. Melakukan penjalaian kualitatif berdasarkan pengamatan langsung terhadap karya seni anak- anak. Menggunakan penilaian formatif untuk memberikan umpan balik kepada anak-anak mengenai perkembangan seni mereka. Mampu menganalisis data dan informasi perilaian untuk merencanakan kegiatan pembelajaran selanjutnya. Berkomunikasi dengan orang tua atau pemangku kepentlingan lainnya mengenai perkembangan seni anak-anak. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa. Universitypress.	4%
8	Mahasiswa mampu mengerjakan soal UTS pertemuan 1-7	Ujian tengah semester materi pertemuan 1-7	Bentuk Penilaian : Tes	Ujian tertulis 2 X 50	Materi: Materi pertemuan 1-7 Pustaka: Judy Herr Yvonne LibbyLarson. 2000.Creative Resources for the Early Childhood Classroom	20%

			T			
9	Mengembangkan dan melaksanakan rencana pembelajaran seni yang sesuai dengan kebutuhan dan minat anak usia dini.	Mengidentifikasi kebutuhan dan minat seni anak AUD sebagai dasar dalam merancang program pengembangan seni. Menyusun tujuan dan hasil yang jelas serta terukur untuk program pengembangan seni anak AUD. Merancang aktivitas dan kegiatan yang kreatif dan bervariasi, seperti lukisan, tari, musik, teater, dan seni rupa, yang sesuai dengan perkembangan anak AUD. Menyusun rencana pembelajaran yang terstruktur dan terorganisir, termasuk penggunaan sumber daya dan materi pembelajaran yang relevan. Mengintegrasikan elemen-elemen seni, seperti warna, sumak AUD. Mengan mengembangan seni sesuai dengan pengembangan seni sesuai dengan hebutuhan dan kedatan pengembangan seni sesuai dengan kebutuhan dan kemampuan anak AUD. dengan memberikan tantangan yang tepat. Melibatkan orang tua dan memberikan tantangan yang tepat. Melibatkan orang tua dan mendukung kontinuitas pembelajaran dan pengembangan seni seni.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	ceramah, diskusi dan penugasan luring 2 X 50	Materi: Merencanakan dan menyusun rencana pembelajaran seni yang sesuai dengan kebutuhan dan minat anak usia dini. Memilih dan menyiapkan bahan, peralatan, dan sumber daya yang diperlukan untuk kegiatan seni. Memfasilitasi interaksi dan eksplorasi seni anak-anak dalam kegiatan pembelajaran. Memberikan instruksi yang jelas dan memotivasi kepada anak-anak dalam proses pembelajaran seni. Mengadaptasi rencana pembelajaran seni dengan respons dan perkembangan seni anak-anak. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child	3%
10	Menerapkan strategi diferensiasi dalam pengajaran seni kepada anak usia dini.	Menentukan tujuan evaluasi yang jelas dan terukur untuk program pengembangan seni AUD. Memilih dan menerapkan teknik evaluasi yang sesuai, seperti observasi, penilaian portofolio, wawancara, atau penilaian diri dan teman sebaya. Menyusun instrumen evaluasi yang valid dan reliabel untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan. Mengumpulkan data evaluasi secara sistematis dan akurat, dengan memperhatikan keberagaman karya seni dan kemajuan individu. Menganalisis data evaluasi dengan menggunakan metode dan alat analisis yang sesuai. Menginterpretasikan kekuatan dan kelemahan program pengembangan seni AUD. Menyusun laporan evaluasi yang komprehensif, dengan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program.	Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi dan penugasan 2 X 50	Materi: Mengidentifikasi perbedaan dalam kemampuan, minat, dan gaya belajar anak-anak dalam seni. Menyesuaikan kegiatan dan instruksi seni berdasarkan kebutuhan individu anak-anak. Menyediakan pilihan dan variasi dalam kegiatan seni untuk memungkinkan ekspresi diri yang beragam. Memberikan dukungan dan bimbingan tambahan kepada anak-anak yang membutuhkannya. Menerapkan pendekatan yang inklusif dan ramah anak dalam pengajaran seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child	4%

11						
''	Mampu berkolaborasi	mahasiswa		ceramah, diskusi dan	 Materi:	6%
	dengan rekan kerja dan stakeholder dalam	diharapkan mampu berkolaborasi	Bentuk Penilaian :	penugasan	Berkolaborasi	
	pengembangan	dengan rekan kerja	Aktifitas Partisipasif, Penilaian	2 X 50	dengan rekan kerja	
	program seni untuk anak usia dini.	dan stakeholder dalam	Hasil Project / Penilaian Produk		dalam merencanakan dan	
	anan asia airii	pengembangan			melaksanakan	
		program seni untuk anak usia dini,			kegiatan seni untuk	
		mampu bekerja			anak usia dini.	
		sama dengan rekan			Berkomunikasi	
		kerja seperti guru, pengelola sekolah,			secara efektif	
		orang tua, dan			dengan stakeholder seperti guru,	
		profesional lainnya dalam			pengelola sekolah,	
		merencanakan,			orang tua, dan	
		melaksanakan, dan			profesional lainnya	
		mengevaluasi program seni yang			dalam konteks	
		sesuai dengan			pengembangan	
		kebutuhan anak- anakshop seni			program seni.	
		bersama, pameran			Menerima masukan	
		seni, atau			dan perspektif yang beragam untuk	
		pertunjukan seni. Mengkomunikasikan			meningkatkan	
		tujuan, manfaat, dan			kualitas program	
		harapan dari			seni.	
		kegiatan pengembangan seni			Mengintegrasikan	
		kepada orang tua			saran dan masukan	
		secara jelas dan efektif. Membuat			dari stakeholder	
		lingkungan yang			dalam pengambilan	
		lingkungan yang ramah bagi orang			keputusan terkait program seni.	
		tua untuk berpartisipasi aktif			Menyelenggarakan	
		dalam kegiatan seni			pertemuan dan	
		anak, baik di sekolah maupun di			kegiatan kolaboratif	
		rumah. Memberikan			untuk memperkuat	
		dukungan dan			keterlibatan	
		panduan kepada orang tua dalam			stakeholder dalam	
		mendukung			pengembangan	
		perkembangan seni anak AUD di rumah.			program seni. Pustaka: <i>Sri</i>	
		Melibatkan orang			Setyawati, Nurhenti	
		tua dalam proses				
		evaluasi pengembangan seni			Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021.	
		pengembangan seni anak AUD, seperti melalui diskusi,				
		melalui diskusi,			Pengembangan Seni Aud Musik,	
		refleksi, atau pertemuan evaluasi			Tari, & Rupa.	
		bersama.				
		Menerapkan strategi komunikasi yang			Universitypress.	
		efektif dengan				
		orang tua untuk membangun				
		membangun hubungan				
		kerjasama yang				
		baik.				
12	Mampu	Melibatkan orang		ceramah, diskusi dan	Materi:	4%
	mengembangkan seni	tua dalam	Bentuk Penilaian :	penugasan	Mengkomunikasikan	.,.
	anak AUD dengan melibatkan orang tua	merancang indikator dan kriteria evaluasi	Aktifitas Partisipasif, Penilaian	2 X 50	pentingnya	
	monounan orang tua	yang relevan dalam	Hasil Project / Penilaian		kolaborasi antara	
		program	Produk		orang tua dan guru	
		pengembangan seni AUD. Menerapkan			dalam	
		teknik evaluasi yang			pengembangan seni anak AUD.	
		melibatkan orang tua, seperti			Melibatkan orang	
		iua, seperii	İ	İ	onburan orang	
		wawancara, survei,			tua dalam kegiatan	
		atau diskusi			tua dalam kegiatan seni anak AUD,	
1		atau diskusi kelompok terfokus.			seni anak AUD, seperti mengundang	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik,			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka.			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni.	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka.			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dat perspektif guru atau			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah.	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan seni			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak.	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif grur atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua dan respektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi pan mengenbatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan dan melaksanakan dan melaksanakan dan melaksanakan dan melaksanakan deni angerkeun dan memerencanakan dan melaksanakan deni angerangan sanga dan dalam merencanakan dan melaksanakan deni asan deni anga dalam merencanakan dan melaksanakan dan dan dan dan dan dan dan dan dan d	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah dipahami, serta			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni anak	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan degiatan seni anak AUD.	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan program pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah dipahami, serta membuka ruang			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni anak AUD.	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah dipahami, serta membuka ruang untuk diskusi dan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni anak AUD.	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah dipahami, serta membuka ruang untuk diskusi dan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni anak AUD. Pustaka: Linda Carol Edwards.	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah dipahami, serta membuka ruang untuk diskusi dan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni anak AUD. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way	
		atau diskusi kelompok terfokus. Mengumpulkan data evaluasi dari orang tua secara terstruktur dan sistematis, dengan memperhatikan umpan balik, pengamatan, atau refleksi mereka. Menganalisis data evaluasi yang melibatkan orang tua dan membandingkannya dengan data evaluasi dari perspektif guru atau pengajar. Menggunakan hasil evaluasi yang melibatkan orang tua untuk merumuskan rekomendasi perbaikan dan pengembangan seni AUD. Mengkomunikasikan hasil evaluasi kepada orang tua dengan cara yang jelas dan mudah dipahami, serta membuka ruang untuk diskusi dan			seni anak AUD, seperti mengundang mereka untuk mengikuti pameran seni anak atau menghadiri pertunjukan seni. Memberikan panduan dan saran kepada orang tua tentang cara mereka dapat mendukung perkembangan seni anak di rumah. Membuat saluran komunikasi yang terbuka dengan orang tua untuk berbagi informasi dan memperoleh masukan tentang perkembangan seni anak-anak. Menerapkan strategi kolaboratif dengan orang tua dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan seni anak AUD. Pustaka: Linda Carol Edwards.	

Marput membuat or wildes program pender pembelista program and maker pembelista program and dam membelista program and dam membelista program and dam membelista program and maker pembelista program and dam membelista program and maker pembelista program pembelista pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista program pembelista							
	13	evaluasi program pengembangan seni AUD dengan	materi pembelajaran yang terstruktur dan terorganisir dalam pengembangan seni untuk disampaikan kepada sesama mahasiswa. Menggunakan strategi pengajaran yang fektif, seperti demonstrasi, diskusi kelompok, atau praktik langsung, dalam membimbing sesama mahasiswa dalam pengembangan seni. Mampu mengidentifikasi kebutuhan dan kemampuan individu sesama mahasiswa dan menyesuaikan pengajaran untuk mendukung perkembangan mereka. Memberikan umpan balik konstruktif dan dukungan kepada sesama mahasiswa dalam pengembangan seni, dengan fokus pada kekuatan dan area yang perlu ditingkatkan. Membantu sesama mahasiswa dalam mengembangkan keterampilan teknis, pemahaman konseptual, dan kreativitas dalam pengembangan seni. Mendorong kolaborasi dan diskusi antara sesama mahasiswa untuk meningkatkan pemgembangan seni. Mendorong kolaborasi dan diskusi antara sesama mahasiswa untuk meningkatkan pengembangan seni. Mampu mendengarkan dengan empati dan memahami perspektif sesama mahasiswa, serta memberikan dukungan yang positif dalam proses belajar dan pengembangan	mampu mengevaluasi efektivitas program seni yang telah dilaksanakan dan melibatkan orang tua dalam proses evaluasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk	Ceramah	instrumen evaluasi yang sesuai untuk mengukur efektivitas program pengembangan seni AUD. Melibatkan orang tua dalam proses evaluasi program seni, seperti memberikan survei atau mengadakan pertemuan evaluasi. Mengumpulkan masukan dan umpan balik dari orang tua mengenai keberhasilan program seni. Menganalisis data evaluasi dan membuat laporan evaluasi yang informatif. Menggunakan informasi dari evaluasi program untuk mengidentifikasi kekuatan, kelemahan, dan area perbaikan program pengembangan seni AUD. Pustaka: Sri Setyawati, Nurhenti Dorlina S, Nurul Khotimah. 2021. Pengembangan Seni Aud Musik, Tari, & Rupa.	5%

1/	Momiliki kotoromnilar	Moronopokan da-	Vritoria:	Droktok langer	88_4	Ι.	E0/
14	Memiliki keterampilan praktek mengajar	Merencanakan dan menyusun rencana	Kriteria:	Praktek langsung	Materi:		5%
	pengembangan seni di	pembelajaran yang	Perencanaan dan praktek	Luring 2 X 50	Mempersiapka materi pembe		
	TK.	terstruktur, meliputi	Bentuk Penilaian :	2 X 50	yang terstrukti		
		tujuan pembelajaran,	Penilaian Portofolio, Praktik /		terorganisir da		
		kegiatan, dan	Unjuk Kerja		pengembanga		
		penilaian, dengan	- ,-		untuk disampa		
		memperhatikan kurikulum			kepada sesan		
		pengembangan seni			mahasiswa.		
		di TK.			Menggunakan		
		Menyampaikan			strategi penga		
		materi pengembangan seni			yang efektif, s		
		dengan cara yang			demonstrasi, d	diskusi	
		jelas dan menarik,			kelompok, ata	u	
		menggunakan bahasa yang sesuai			praktik langsu		
		dengan			dalam membir		
		pemahaman anak-			sesama maha	siswa	
		anak usia dini.			dalam		
		Menggunakan variasi teknik			pengembanga	ın	
		pengajaran yang			seni. Mampu		
		kreatif, seperti			mengidentifika		
		permainan, eksperimen,			kebutuhan dai	1	
		demonstrasi, atau			kemampuan individu sosan	,	
		pementasan, untuk			individu sesan mahasiswa da		
		memfasilitasi			manasiswa da menyesuaikar		
		pemahaman dan eksplorasi seni			menyesuaikar pendekatan	'	
		anak-anak.			pendekatan pengajaran ur	ıtıık	
		Melibatkan peserta			mendukung		
		didik secara aktif dalam kegiatan			perkembanga	n	
		pengembangan			mereka.		
		seni, seperti			Memberikan u	mpan	
		berkreasi,			balik konstruk		
		berkolaborasi, atau berbagi hasil karya.			dukungan kep		
		Menciptakan			sesama maha	siswa	
		lingkungan belajar			dalam		
		yang aman dan			pengembanga	ın	
		mendukung, memfasilitasi			seni, dengan f	okus	
		ekspresi kreatif dan			pada kekuatai	n dan	
		eksplorasi seni			area yang per	lu	
		anak-anak. Mengamati dan			ditingkatkan.		
		memantau			Membantu se	sama	
		perkembangan			mahasiswa da		
		peserta didik dalam			mengembang		
		pengembangan seni, serta			keterampilan t	eknis,	
		memberikan umpan			pemahaman		
		balik yang			konseptual, da		
		konstruktīf. Menyesuaikan			kreativitas dal		
		pendekatan			pengembanga seni. Mendoro		
		pengajaran			kolaborasi dar		
		berdasarkan kebutuhan dan			diskusi antara	'	
		minat peserta didik,			sesama maha	siswa	
		serta memberikan			untuk meningl		
		tantangan yang			pemahaman o		
		sesuai dengan tingkat			keterampilan	1	
		perkembangan			mereka dalam	ı [
		mereka. Mampu			pengembanga		
		bekerja sama			seni. Mampu	1	
		dengan guru atau staf TK lainnya			mendengarka		
		dalam mendukung pengembangan seni			dengan empa		
		pengembangan seni			memahami	1	
		anak-anak.			perspektif ses		
					mahasiswa, se	erta	
					memberikan	1	
					dukungan yan		
					positif dalam p	roses	
					belajar dan	1	
					pengembanga	ın	
					seni.	1	
					Pustaka: Sri	1	
					Setyawati, Nu	rhenti	
					Dorlina S, Nui		
					Khotimah. 202		
					Pengembanga	l l	
					Seni Aud Mus		
						ın,	
					Tari, & Rupa.	_	
				A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	Universitypres	·c I	

Marrielle (Appellander) Prints and Sale Prints Assembly Pr			T			,		
perspetitioning received by the control of the cont	15	Memiliki keterampilan	Perangkat dan					5%
pergenthorgen auf. Pergenthorgen auf. Pergenthorgen per per de la porte del porte del porte de la porte del porte dela porte del porte dela porte del porte dela porte del porte del porte del porte dela porte del	1	observasi nembelajaran	praktek mengajar	mengamati dengan teliti dan				
Bentuk Penlalan Penjerbaran sell. Bentuk Penlalan Penjerbaran sell. Bentuk Penlalan Penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran sell. Alaman Penjerbaran sell. Alaman Penjerbaran sell. Alaman Penjerbaran sell. Alaman		pengembangan seni.		mengidentifikasi faktor-faktor	2 X 50			
Bentuk Penlalan Penjerbaran sell. Bentuk Penlalan Penjerbaran sell. Bentuk Penlalan Penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran sell. Penilan Penjerbaran sell. Alaman Penjerbaran sell. Alaman Penjerbaran sell. Alaman Penjerbaran sell. Alaman				yang mempengaruhi				
Bentuk Perlaitain Pelilatan Perlaitain Pelilatan Perlaitain Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pelilatan Pe				kemajuan dan				
Bentuk Penilaian Penilaian Profolop Penilaian Penilaian Profolop Penilaian Penilaian Profolop Penilaian Penilaian Profolop Penilaian Penilaian Profolop Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaian Penilaia	1			dalam pengembangan seni				
Bentuk Pendalaan Parakkir Juhuk Regia Pendalaan Parakkir Juhuk Regia Pendalaan Parakkir Juhuk Regia Pendalaan Parakkir Juhuk Regia Pendalaan Parakkir Juhuk Regia Pendalaan Pend				daiam pengembangan cemi				
Perilatan Prototo, Perilatan Resident (Unjuk Resident) Prototo, Perilatan Resident, Political (Unjuk Resident) Prototo, Perilatan Resident, Political (Unjuk Resident) Prototo, Perilatan Resident, Political (Unjuk Resident) Prototo, Perilatan Resident, Political Resi				Bentuk Penilaian :				
Protection of Pr								
disk datem programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or in programman or intermedia and an obsel. Moreover of the intermedia and an obsel. Moreover of the intermedia and an obsel or intermedia of the date of the intermedia of the date of the intermedia								
modatu pergamatan languagna gatan alah baran dalam pergamatan dan pergamatan dan pergamatan dan pergamatan dan pergamatan dan pergamatan dan pergamatan dan pergamatan dan pergamatan dan pergamatan p				Kerja				
languang alatu mengangkan alat mengangkan alat mengangkan alat mengangkan alat separat interdekal alau nurobik. Mengamari interdekal alau nurobik. Mengamari interdekal alau nurobik. Mengamari interdekal alau nurobik. Mengamari interdekal alau nurobik. Mengamari interdekal alau nurobik. Mengamari interdekal alau nurobik. Mengamari interdekal alau nurobik dalam peratembari didik dalam peratembari interdekan alau nurobik dalam peratembari interdekan mengapalam peratembari dalak dalam peratembari dalam peratembari dalam peratembari dalak dalam peratembari dalam peratembari dalam peratembari dalak dalam peratembari dalam							pengembangan seni	
meriogranishan atlal bottochrocinal segent incorrect segent management of the property of the							melalui pengamatan	
tamtu observasi seport rhovbidis alson fri chovbidis alson pereta dicik dorngan materi, ineminutur, dan elektronia dicik dalam peretampan servici dicik dalam peretampan servici dicik dalam peretampan dan dalam dala								
sepert chacklet data raturities. Mengarrati intrination Mengarration								
atiau rubrik. Mengamati interaksi sertara posurta didik delamparati interaksi sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurta didik sertara posurtara didik sertara posurtara didik sertara posteritari didik sertara poster								
Menganasi interasia antan peserta dolik dengan malari, separan peserta dolik dengan malari, separan peserta dolik dalam penganan peserta pesertangan seni. Separan pesertangan pesertangan pesertangan pesertangan pesertangan penganan pe								
antaris peserta didik. denar malori, elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan elembukur, dan pengerahangan elembukur, dak kemajan dan pengerahangan elembukur, dan elem								
degram materi, instinktur, dan sessama pekseria								
instruktur, dan searan perina didik dalam perina dalam didik dalam perina didik dalam perina didik dalam perina didik dalam perina didik dalam perina didik dalam perina dalam didik dalam perina didik dal								
seaman peserta dicki dalam pengembangan dicki dalam pengembangan penge								
pengembangan sen								
sen.i. Mengidentifikasi latotr-latotry yang mengengahah perferantangan perferansan p								
Mengidentifikasi faktor-faktor yang mempengaruh kanglari dari persenta didik dalam persenta dalam persent								
iskoo-rakor yang mempengaruhi kenayain dan perkentiangan an pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan asari, seperit minat, molivasi, alau lingkungan belajar. Menganalisi, data dasari, seperit minat, molivasi, alau lingkungan belajar. Menganalisi, data doservasi untik pemahanan yang lebah baik tentang kebutuhan individul peserta didik dalam pengembangan semi. Memberikan an pengembangan semi. Memberikan dasari								
mempengaruhi kempilan dan perkembangan seri. Jengaruh dalam dispersional untuk mendipalam perkembangan perkembangan perkembangan seri. Memberikan umpan balak yang kebuluhan individu peserta didik dalam pengembangan seri. Memberikan umpan balak yang kebuluhan individu peserta didik dalam pengembangan seri. Memberikan umpan balak yang kebuluhan individu peserta didik dalam pengembangan seri. Mempilan pengembangan pengembangan seri. Mempilan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan seri. Mempilan pengembangan pe								
Semiplan dan perkembangan peserta didik dalam peserta didik dalam peserta didik dalam peserta didik dalam pengembangan seri, seperti minat, mingkungan helajar, Menganalisis data observasi umuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang kebutuhan indvidu peserta didik dalam baik yang kontarukiti berdasarkan observasi kepada peserta didik dalam seri, Memberikan umpan balik yang kontarukiti berdasarkan observasi kepada peserta didik dam matruktur uniok pengembangan seri, Memberikan umpan balik yang kontarukiti berdasarkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk merencanakan niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebagai dasar untuk niterversi atau pengembangan seri, Menggumkan observasi sebaga								
perkembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pendapatkan pemahanan yang lejeh baik tentang kebuluhan individu pengembangan penge								
pesenta didik dalam pengembangan seni, seperti minat, morivasi, atau lingkungan belajar, morivasi, atau lingkungan belajar, dosavrasi untuk mendipatakan pemahaman yang lebih baik tentang kebutuhan individu pesenta didik dalam pengembangan seni mungan balik yang konstruktif bordasankan umpan balik yang konstruktif bordasankan diservasi kepada pesenta didik dalam interkutur untuk meningkatakan pengembangan seni. Menggunakan observasi kepada pesenta didik dan interkutur untuk meningkatakan pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan seni. Menggunakan observasi didik dalam pengembangan seni. Menggunakan observasi didik dalam pengembangan seni. Menggunakan observasi didik dalam pengembangan seni mengembangan								
pengembangan seni, seperti minat, motivasi, atau lingkungan belajar. Menganralisis data observasi untuk doservasi untuk doservasi untuk doservasi untuk doservasi untuk doservasi untuk doservasi kerang kebutuhan individu peserta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstitutif doservasi kepadia observasi kepadia observasi kepadia observasi kepadia peserta didik dan indruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Mempgunakan observasi sebegai dasar untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebegai dasar untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan didik datam indruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan didik datam pengembangan seni. Menggunakan didik datam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peerla didik datam pengembangan seni. Menggunakan didik datam pengembangan seni. Menggunakan didik datam pengembangan seni. Menggunakan didik datam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peerla didik datam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peerla didik datam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peerla didik datam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peerla didik datam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan pengembangan program yang sesual dengan program yang sesual dengan program yang sesual dengan untuk pengembangan								
seni, seperti minat, molivasi, atau lingkungan belsjar. Monganalisi data ociservasi untuk mendipastini individu pemelamanan yang kehuhunan individu peserta didik dalam pengembangan seni. Membarikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan ociservasi kepada peserta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan ociservasi kepada peserta didik dan antaruktur untuk memberikan pengembangan seni. Mengunakan ociservasi kepada peserta didik dan indiruktur untuk memengan pengembangan seni. Mengunakan ociservasi kepada peserta didik dan indiruktur untuk memenganakan interversi atau pengembangan seni. Mengunakan ociservasi kepada peserta didik dalam untuk memenganakan ociservasi kepada pengembangan seni. Mengunakan ociservasi atau pengembangan penge								
Ingkungan belajar. Menganalisis data doservasi untuk mendapatkan pemahaman yang lebih balk tentang kebutuhan individum pemgambangan pemgamba							seni, seperti minat,	
Menganalisis data observasi untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang kebuhuan individu peserta ddik dalam pemahaman yang lebih baik tentang kebuhuan individu peserta ddik dalam pengembangan serih mendapatkan pemgembangan serih mendapatkan peserta ddik dan instruktur untuk meningkatkan pembelajaran pempembangan pembelajaran pempembangan serih Mengunakan observasi sebagai dasar untuk meningkatkan pemgembangan serih Mengunakan observasi sebagai dasar untuk meningkatkan pengembangan serih Mengunakan observasi sebagai dasar untuk meningkatkan pengembangan serih Mengunakan observasi sebagai dasar untuk meningkatkan pengembangan serih delak dalam pengembangan serih delak dalam pengembangan serih delak dalam pengembangan serih delak dalam pengembangan serih delak dalam pengembangan serih delak dalam pengembangan serih delak dalam pengembangan serih delak dalam pengembangan serih Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Lile for the Young Childra Delak Jean Bouza Kosler. 2012. Growing Artisets Teaching the Arts to Young Childra, Fitti Edition. Printed in United States of							motivasi, atau	
doservasi untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang kebutuhan individu peserta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan pemperangan seni. Memperangan pengembangan pembelajaran pempembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Childre. 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Kosier. 2012 Growing Arisisti Feaching the Arts to Young Children, Firth Edition, Printed in United States of								
mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang kebutuhan individu peserta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada peserta didik dan instruktur untuk meningkalkan pembelajaran pengembangan ani. Mengunakan observasi sebagai dan merencanakan interversi atau pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Caro Edwards. 2009. MISIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Childron Filih Tes								
pemahaman yang lebih baik tentang kebutuhan individu peserta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada peserta didik dalam pengembangan seni. Memperikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada peserta didik dalam meningkalkan pembelajaran pempembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan seni. Mengunakan pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Mengunakan pengembangan seni. Mengunakan pengembangan								
labib baik tentang kebutuhan individu peserta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada peserta didik dan instruktur untuk meningkalkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk meningkalkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk meningkalkan pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009, MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Young Children, Filth Edition Printed in United States of United States of								
kebutuhan individu pesental didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada pesenta didik dan instruktur untuk meningkatkan pempelajaran pengembangan seni. Mempelajaran pengembangan seni. Mengunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Lifle for the Young Child of the Young Child of the Young Child of the Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Lifle for the Young Child of the Young Child of the Carol Edwards. 2012 Growing Arisots Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition Printed in United States of I								
pesenta didik dalam pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada pesenta didik dala instruktur untuk meningkatkan pesenta didik dala instruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Litle for the Young Childr of the Young Childr of the Young Childr of the Young Childron, Fifth Edition, Pinted in United States of United								
pengembangan seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada peserta didik dan instruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan interversi atau pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan pengembangan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child tile for the Young Child tile for the Young Child and tile for the Young Child tile for the Young Child and tile for the Young Children, Fifth Edition Printed in United States of I								
seni. Memberikan umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kepada peserta didik dan instruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merenganakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIG AND MOVEMENT A Way of Lile for the Young Children the Young Children the Young Children the Young Children the Young Children, Fith Edition. Printed in United States of Inches to Young Children, Fith Edition. Printed in United States of Inches to Young Children, Fith Edition. Printed in United States of Inches Inche								
umpan balik yang konstruktif berdasarkan observasi kopada peserta didik dan instruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Office of the Young Child of								
berdasarkan observasi kepada peserta didik dan instruktur untuk meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merenanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Ties the Young Child States of States and Bouza Koster. 2012. Growing Artiscis Teaching the Arts to Young Children, Frith Edinon, Printed in United States of Intel State								
observasi kepada peserta didik dan instruktur untuk meningkalkan pempembagiaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai diasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENTA Way of Life for the Young Child I UAS materi pertemuan 1-15 Bentuk Penilaian: Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1-15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Child Children, Frith Edition-Printed in United States of Voung Children, Frith Edition-Printed in United States of							konstruktif	
pesserta didik dan instruktur untuk meningkalkan pembelajaran pempelajaran pengembangan seri. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seri. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Childra Tes Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1-15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012 Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Childran, Fitth Edition. Printed in United States of								
instruktur untuk meningkalkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan sesuai dengara kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIG AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Tes Seni. Sen								
meningkatkan pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child for the You								
pembelajaran pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child IS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian : Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Arrisots Feaching the Arts to Young Child the Arts to Young Child the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
pengembangan seni. Menggunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1-15 Bentuk Penilaian: Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1-15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
sení. Mengunakan observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seril. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1-15 Bentuk Penilaian : Tes tulis Luring 2 X 50 Bentuk Penilaian : Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1-15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Filth Edition. Printed in United States of								
observasi sebagai dasar untuk merencanakan intervensi altau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1-15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
dasar untuk merencanakan intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of							observasi sebagai	
intervensi atau pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Child 16 UAS materi pertemuan 1-15 Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1-15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscist Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of							dasar untuk	
pengembangan program yang sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian : Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition Printed in United States of								
program yang sesual dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012 Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
sesuai dengan kebutuhan peserta didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian : Tes Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
Rebutuhan peserta didik datam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child								
didik dalam pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
pengembangan seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
seni. Pustaka: Linda Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
Carol Edwards. 2009. MUSIC AND MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian: Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012. Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition. Printed in United States of								
MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian: Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Arliscts Teaching the Arts to Young Children, Fitth Edition.Printed in United States of								
MOVEMENT A Way of Life for the Young Child 16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian: Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Arliscts Teaching the Arts to Young Children, Fitth Edition.Printed in United States of							2009. MUSIC AND	
16 UAS materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian : Tes tulis Luring 2 X 50 Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fitth Edition.Printed in United States of								
Tes tulis Luring Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Bentuk Penilaian: Tes Tes Tes Tes Tes Tes Tes Tes							·	
Tes tulis Luring Bentuk Penilaian: Tes Tes Tes tulis Luring 2 X 50 Materi: Seluruh materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fitth Edition.Printed in United States of								
Bentuk Penilaian : Tes 2 X 50 materi pertemuan 1- 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fitth Edition.Printed in United States of	16	IIAS	matari partamusa 1		Tee tulie Lusia			000/
Tes 15 Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of	10	UNO		Rontuk Ponilaian				20%
Pustaka: Jean Bouza Koster. 2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of	1		-		2 A 30			
Bouza Koster. 2012.Growing Arliscts Teaching the Arts to Young Children, Fitth Edition.Printed in United States of								
2012.Growing Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of								
Artiscts Teaching the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of								
the Arts to Young Children, Fifth Edition.Printed in United States of								
Children, Fifth Edition.Printed in United States of								
Edition.Printed in United States of								
United States of								
		1						
America.								

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

Rek	ap Persentase Evaluasi : Project Base	a Learning
No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	24%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10.5%
3.	Penilaian Portofolio	14%
4.	Penilaian Praktikum	3.34%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	7.17%
6.	Tes	40%
		99.01%

Catatan

- ... Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL Prodi) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capalan pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan
- 3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap
- bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

 Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut. 4
- Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi
- kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

 Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikatorindikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian,
- Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

 Metode Pembelajaran: Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 Bobot penilaian adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 12 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Dr. Kartika Rinakit Adhe, S.Pd., M.Pd. NIDN 0015069001

UPM Program Studi S1 Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



Dr. Yes Matheos Lasarus Malaikosa, M.Pd. NIDN 0811028901

RPS-OBE SiDia Unesa File PDF ini digenerate pada tanggal 10