

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Ilmu Pendidikan Program Studi S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar					Kode Dokumen																																																																					
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																				
Pengembangan seni musik untuk anak	8620603234	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	5	27 Agustus 2024																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																					
	Eva Amalia, M.Pd. Nurhenti Dorlina Simatupang, M.Pd.		Suprayitno, M.Pd.			Putri Rachmadyanti, S.Pd., M.Pd.																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																										
	CPL-5	Menganalisis penerapan keilmuan kependidikan dasar dengan mengedepankan pendidikan inklusi berbasis teknologi dan kearifan lokal.																																																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																										
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu mengembangkan materi musik yang digunakan sebagai pembelajaran musik anak dalam																																																																									
	CPMK - 2	Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																										
		<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-5	CPMK-1	✓	CPMK-2	✓																																																														
	CPMK	CPL-5																																																																									
	CPMK-1	✓																																																																									
	CPMK-2	✓																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																											
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1												✓						CPMK-2																	
CPMK	Minggu Ke																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																											
CPMK-1												✓																																																															
CPMK-2																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan pengetahuan tentang teori musik dasar meliputi pemahaman ritmis dan melodis. Pengalaman praktis diberikan kepada mahasiswa untuk mampu membaca notasi angka secara ritmis dan melodis. Pengalaman praktis diberikan kepada mahasiswa dengan memainkan alat musik recorder melalui membaca partitur musik, dalam bentuk aransemen ansambel 2 dan 3 suara.																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																										
		1. Armando, 2015. Kumpulan lagu wajib nasional dan daerah. Yogyakarta: Certe Poose. 2. William, 2009. Kumpulan lagu daerah. Jakarta: PT. Kawan Pustaka. 3. Soekarno, Ari. ----. Buku Pinta Musik. Jakarta: Inovasi. 4. Loh Phaik Kheng. 1991. A Handbook of Music Theory . Penang, Malaysia: Penerbit Muzikal. 5. Mayer, Richard. 2009. Multimedia Learning. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Persichetti, Vincent. 1978. Twentieth Century Harmony 13 Creative Aspect and Practice. London: Faber & Faber. 7. Kodijat, L., 2002. Penuntun mengajar piano . Djambatan. 8. Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi . 9. Rahn, J., 1987. Basic atonal theory . MacMillan Publishing Company. 10. Benward, B., 2014. Music in Theory and Practice Volume 1 . McGraw-Hill Higher Education. 11. Soemirat, C., 2009. Panduan Dasar Bermain Recorder. 12. Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. Diktat Ansambel Lanjut Musik Sekolah. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .																																																																									
	Pendukung :																																																																										
Dosen Pengampu	Dra. Nurhenti Dorlina Simatupang, M.Sn. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Eva Amalia, M.Pd.																																																																										

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar	1.1. Menguasai tanda-tanda dalam notasi musik	Kriteria: Benar jika sesuai referensi yang ada. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Asinkronus. Materi/bahan bacaan teori musik online. 2 X 50		Materi: Teori dasar musik Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	2%
2	1. Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar	1.2. Menguasai teknik membaca notasi musik ritmis	Kriteria: Benar jika sesuai referensi yang ada. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Sinkronus Langsung.Melalui Ceramah, Demonstrasi, dan Praktek langsung. 2 X 50		Materi: elemen musik melodi dan penerapannya dalam lagu Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	2%
3	1. Menguasai teori musik sederhana dan konsep pembelajaran seni musik untuk sekolah dasar.	1.3. Menguasai teknik membaca notasi musik melodis	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sinkronus Langsung.Melalui Ceramah, Demonstrasi, dan Praktek Langsung. 2 X 50 PBL 1		Materi: Elemen musik Irama: not, diam, pulsa (ketukan), pola irama, birama, dan membirama Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	2%
4	2. Mampu praktek membaca notasi ritmis dan melodis.	2.1. Mampu mempraktekkan notasi ritmis dan melodis dengan 4,3,2,dan 1 ketukan.2.2. Mampu mempraktekkan notasi ritmis dan melodis dengan 1/2 dan 1/4 ketukan.	Kriteria: Memfahai tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Sinkronus Langsung dan Maya.Pemodelan dan Praktek Langsung.Penugasan dengan memanfaatkan e-Learning. 2 X 50 PBL1		Materi: Elemen musikIrama: not,diam, pulsa(ketukan), polairama, birama,dan membirama Pustaka: <i>Sukohardi, A., 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .</i>	10%
5	3. Menguasai teknik memainkan recorder dan pianika meliputi: cara meniup dan penjarian pada tangga nada 1CC 1D.	3.1. Memainkan recorder dan pianika penjarian tangan kanan.3.2. Memainkan recorder dan pianika penjarian tangan kiri.	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Asinkronus memanfaatkan e-Learning 2 X 50		Materi: Permainan alat musik rekorder Pustaka: <i>Soemirat, C., 2009. Panduan Dasar Bermain Recorder.</i>	2%
6	3. Menguasai teknik memainkan recorder dan pianika meliputi: cara meniup dan penjarian pada tangga nada 1CC 1D.	3.3. Memainkan recorder dan pianika penjarian penuh	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Sinkronus Maya.Pemodelan, penugasan, dan forum diskusi menggunakan fasilitas e-Learning. 2 X 50		Materi: Teknik permainan rekorder dan pianika Pustaka: <i>Soemirat, C., 2009. Panduan Dasar Bermain Recorder.</i>	3%

7	4. Mampu membaca notasi melodis pada alat musik recorder atau pianika	Mampu memainkan alat musik recorder dengan membaca notasi angka ketukan sederhana	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Asinkronus. Memanfaatkan audio visual melalui e-Learning 2 X 50		Materi: Memainkanrekorder dan pianika lagu menggunakan notasi angka dan balok Pustaka: Soekarno, Ari. ----. <i>Buku Pinta Musik</i> . Jakarta: Inovasi. Materi: membaca notasi Pustaka: William, 2009. <i>Kumpulan lagu daerah</i> . Jakarta: PT. Kawan Pustaka. Materi: membaca notasi Pustaka: Mayer, Richard. 2009. <i>Multimedia Learning</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	2%
8	5. Bermain recorder lagu anak dan tradisional sederhana pada tangga nada 1CC 1D.	5.1. Memainkan 2 lagu anak secara solo (1 suara)5.2. Memainkan 2 lagu anak secara ansambel campuran (recorder dan pianika).	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Asinkronus, melalui audio visual yang ditautkan di e-Learning.Sinkronus Maya, dengan penugasan dan forum diskusi memanfaatkan e-Learning. 2 X 50			20%
9	UJUAN TENGAH SEMESTER	MAHASISWA PRAKTEK MEMAINKAN ALAT MUSIK Rekorder dan pianika dengan tangga nada D dan F	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	2 X 50		Materi: UTS Pustaka: Loh Phaik Kheng. 1991. <i>A Handbook of Music Theory</i> . Penang, Malaysia: Penerbit Muzikal.	2%
10	6. Menguasai teknik penjarian recorder dan pianika pada tangga nada 1CF 1D.	6.1. Memainkan tangga nada 1,5 oktav pada tangga nada 1CF 1D	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Asinkronous menggunakan audio visual melalui e-learning 2 X 50		Materi: Bermain rekorder Nada Dasar D Pustaka: Soemirat, C., 2009. <i>Panduan Dasar Bermain Recorder</i> .	4%
11	7. Bermain musik lagu sederhana pada tangga nada 1CF 1D.	7.1. Memainkan 2 lagu sederhana dengan tangga nada 1CF 1D,	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Asinkronous melalui audio visualSinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50 PBL 2		Materi: Memainkan rekorder dan pianika dalam tangga nada D dan F Pustaka: Sukohardi, A., 1978. <i>Teori Musik Umum</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi .	10%
12	8. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 2 suara, tangga nada 1CF 1D.	8.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 2 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambelSinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: Ansambel musik Pustaka: Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. <i>Diktat Ansambel Lanjut Musik Sekolah</i> . Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .	5%

13	8. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 2 suara, tangga nada 1CF 1D.	8.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 2 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: Permainan ansambel Pustaka: Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. Diktat <i>Ansambel Lanjut Musik Sekolah</i> . Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY . Materi: faham tentang psikologi musik anak Pustaka: Kodijat, L., 2002. <i>Penuntun mengajar piano</i> . Djambatan.	2%
14	9. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 3 suara, tangga nada 1CF 1D.	9.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 3 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50		Materi: Bermain ansambel recorder lagu anak Pustaka: Soekarno, Ari. ----. <i>Buku Pinta Musik</i> . Jakarta: Inovasi.	3%
15	9. Bermain ansambel recorder lagu anak, meliputi 3 suara, tangga nada 1CF 1D.	9.1. Praktek ansambel recorder dan pianika dengan aransemen 3 suara, dan tangga nada 1CF 1D.	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Sinkronous Langsung melalui praktek bermain ansambel Sinkronous Maya melalui penugasan dan chatting room 2 X 50 PBL 3		Materi: Praktek ansambel Pustaka: Astuti, K.S. and Hadi, S., 2007. Diktat <i>Ansambel Lanjut Musik Sekolah</i> . Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY .	10%
16	Menjawab ujian akhir semester	Sikab	Kriteria: faham tentang psikologi musik anak Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	tes tulis		Materi: Seluruh materi Pustaka: Sukohardi, A., 1978. <i>Teori Musik Umum</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi . Materi: UAS Pustaka: Loh Phaik Kheng. 1991. <i>A Handbook of Music Theory</i> . Penang, Malaysia: Penerbit Muzikal.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	45.84%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	9.33%
3.	Penilaian Portofolio	6%
4.	Penilaian Praktikum	3.34%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	14.51%
6.	Tes	20%
		99.02%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Agustus 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Putri Rachmadyanti, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0002068902

UPM Program Studi S1
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Ivo Yuliana, M.Pd.
NIDN 2111099402

File PDF ini digenerate pada tanggal 14 Juli 2025 Jam 02:32 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

