

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi S1 Pendidikan Sejarah						Kode Dokumen																																																																																						
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																						
Media Rekam dan Kepurbakalaan Sejarah	8720102273		T=2	P=0	ECTS=3.18	7	26 September 2024																																																																																						
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																							
	Dr. Izzatul Fajriyah, M.Pd. Riyadi, S.Pd., M.A. Corry Liana, S.Pd., M.Pd.		Riyadi, S.Pd., M.A.			WISNU																																																																																							
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																												
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																											
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																											
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																												
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, serta berjiwa kewirausahaan dalam merancang, menggunakan, dan memanfaatkan media rekam untuk dokumentasi, publikasi, serta pelestarianinggalan keurbakalaan.																																																																																											
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam menganalisis, mengolah, serta menginterpretasikan data keurbakalaan menggunakan berbagai media rekam sesuai standar kompetensi akademik dan profesional.																																																																																											
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu mengembangkan diri secara berkelanjutan melalui pembelajaran mandiri dan kolaboratif dalam pemanfaatan teknologi media rekam mutakhir untuk penelitian, edukasi, dan publikasi bidang keurbakalaan.																																																																																											
	Matrik CPL - CPMK																																																																																												
		<table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3			✓																																																																						
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4																																																																																									
	CPMK-1	✓																																																																																											
CPMK-2		✓																																																																																											
CPMK-3			✓																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																													
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓		✓								✓		✓					CPMK-2		✓		✓	✓		✓			✓		✓		✓				CPMK-3						✓		✓	✓							✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																													
CPMK-1	✓		✓								✓		✓																																																																																
CPMK-2		✓		✓	✓		✓			✓		✓		✓																																																																															
CPMK-3						✓		✓	✓							✓	✓																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Membekali mahasiswa untuk memahami teori serta keterampilan praktik pembuatan serta pengembangan produksi media rekam																																																																																												
Pustaka	Utama :																																																																																												

- Demesticha, S. (2024). Photogrammetry for archaeological objects: A manual. Routledge. - Perry, S., & Morgan, C. (Eds.). (2024). The Routledge handbook of archaeology and the media in the 21st century. Routledge. - Forte, M. (2022). Archaeological 3D GIS. Routledge. - Bevan, A. (2020). Archaeological spatial analysis: A methodological guide. Routledge. - Ioannides, M., Magnenat-Thalmann, N., Papagiannakis, G., & Yen, A. Y. (Eds.). (2021). Digital heritage: Progress in cultural heritage—Documentation, preservation, and protection (EuroMed 2020, revised selected papers). Springer. - Vincent, M. L., & López-Menchero Bendicho, V. M. (Eds.). (2023). 3D research challenges in cultural heritage III. Springer. - D'Agnolo, A. (2020). Photogrammetric survey for the recording and documentation of historic buildings. CRC Press. - Barazzetti, L., & Banfi, F. (2021). Heritage building information modelling for implementing UNESCO procedures: Challenges, potentialities, and issues. Springer. - Nocquet, A., & Stovel, H. (2023). Managing disaster risks to cultural heritage: From risk preparedness to recovery for immovable heritage. Springer. - Osborne, M., & Hicks, D. (2020). Archaeology and photography: Time, objectivity and archive. Bloomsbury Academic.							
Pendukung :							
Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1.Mahasiswa mampu menganalisis konsep dasar media rekam dan relevansinya dalam studi kepurbakalaan. 2.Mahasiswa mampu mengevaluasi kelebihan dan kelemahan media rekam tradisional dan modern.	1. Ketepatan analisis konsep. 2.Argumentasi kritis kelebihan/kelemahan.	Kriteria: keaktifan dalam perkuliahan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Teori, ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Konsep dasar media rekam dalam studi sejarah dan kepurbakalaan Pustaka: Demesticha, S. (2024). <i>Photogrammetry for archaeological objects: A manual.</i> Routledge.	5%
2	1.Menganalisis perkembangan teknologi media rekam dari tradisional ke digital. 2.Mendesain bagan perkembangan teknologi media rekam dan implikasinya pada studi arkeologi.	1.Relevansi analisis kronologis. 2.Orisinalitas dan sistematika desain bagan	Kriteria: keaktifan dalam perkuliahan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Offline 2 X 50		Materi: Perkembangan teknologi media rekam (audio, visual, digital) Pustaka: Perry, S., & Morgan, C. (Eds.). (2024). <i>The Routledge handbook of archaeology and the media in the 21st century.</i> Routledge.	5%
3	1.Menganalisis fungsi media rekam dalam pelestarian artefak. 2.Mengevaluasi efektivitas media rekam tertentu dalam dokumentasi situs.	1.Kedalaman analisis fungsi. 2.Logika evaluasi efektivitas.	Kriteria: keaktifan dalam perkuliahan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Offline 2 X 50		Materi: Peran media rekam dalam dokumentasi tinggalan arkeologis Pustaka: Forte, M. (2022). <i>Archaeological 3D GIS.</i> Routledge.	5%
4	1.Mengevaluasi teknik fotografi arkeologis sesuai standar etika. 2.Merancang prosedur fotografi arkeologis untuk dokumentasi situs.	1. Argumentasi kritis etika. 2.Kesesuaian rancangan prosedur.	Kriteria: Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Teori, ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Teknik fotografi arkeologis & etika pendokumentasian Pustaka: Bevan, A. (2020). <i>Archaeological spatial analysis: A methodological guide.</i> Routledge.	5%

5	1. Menganalisis kelebihan audio & video dalam sejarah lisan. 2. Membuat prototipe rekaman wawancara sejarah lisan.	1. Analisis komparatif jelas. 2. Kualitas prototipe rekaman.	Kriteria: keaktifan dalam perkuliahan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Teori, ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: Perekaman audio & video sejarah lisan Pustaka: <i>Ioannides, M., Magnenat-Thalmann, N., Papagiannakis, G., & Yen, A. Y. (Eds.). (2021). Digital heritage: Progress in cultural heritage—Documentation, preservation, and protection (EuroMed 2020, revised selected papers). Springer.</i>	5%
6	1. Menganalisis manfaat digitalisasi arsip kepurbakalaan. 2. Mendesain model digitalisasi koleksi kepurbakalaan.	1. Kedalaman analisis manfaat. 2. Kreativitas rancangan model.	Kriteria: keaktifan dalam perkuliahan Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Offline 2 X 50		Materi: Digitalisasi arsip & koleksi kepurbakalaan Pustaka: <i>Vincent, M. L., & López-Menchero Bendicho, V. M. (Eds.). (2023). 3D research challenges in cultural heritage III. Springer.</i>	5%
7	1. Menganalisis penerapan GIS dalam arkeologi. 2. Merancang peta digital situs kepurbakalaan.	1. Analisis akurat & kontekstual. 2. Kualitas peta digital.	Kriteria: keaktifan dalam perkuliahan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Teori, ceramah dan diskusi 2 X 50		Materi: GIS & pemetaan situs kepurbakalaan Pustaka: <i>D'Agnolo, A. (2020). Photogrammetric survey for the recording and documentation of historic buildings. CRC Press.</i>	5%
8	UTS	UTS	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: UTS Pustaka:	10%
9	1. Mengevaluasi metode konservasi digital. 2. Merancang strategi konservasi digital berbasis studi kasus.	1. Argumentasi kritis metode. 2. Orisinalitas strategi rancangan.	Kriteria: Keaktifan dalam membuat produk Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: Konservasi digital peninggalan budaya Pustaka: <i>Barazzetti, L., & Banfi, F. (2021). Heritage building information modelling for implementing UNESCO procedures: Challenges, potentialities, and issues. Springer.</i>	5%
10	1. Menganalisis makna visual dalam representasi arkeologi. 2. Mengevaluasi kualitas interpretasi visual dari studi kasus.	1. Relevansi analisis simbolik. 2. Kejelasan evaluasi kualitas.	Kriteria: Keaktifan dalam membuat produk Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: Interpretasi visual dalam media rekam Pustaka: <i>Nocquet, A., & Stovel, H. (2023). Managing disaster risks to cultural heritage: From risk preparedness to recovery for immovable heritage. Springer.</i>	5%

11	1.Menganalisis efektivitas media rekam untuk publikasi edukasi publik. 2.Membuat rancangan media publikasi edukatif.	1.Ketepatan analisis efektivitas. 2.Kreativitas rancangan publikasi.	Kriteria: Keaktifan dalam membuat produk Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: Media rekam untuk publikasi & edukasi publik Pustaka: <i>Osborne, M., & Hicks, D. (2020). Archaeology and photography: Time, objectivity and archive. Bloomsbury Academic.</i>	5%
12	1. Menganalisis manfaat drone & 3D scanning. 2.Mendesain simulasi 3D artefak dengan perangkat lunak.	1. Analisis teknologi kontekstual. 2.Kualitas simulasi 3D.	Kriteria: Keaktifan dalam membuat produk Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: Drone & 3D scanning dalam arkeologi modern Pustaka: <i>Bevan, A. (2020). Archaeological spatial analysis: A methodological guide. Routledge.</i>	5%
13	1.Mengevaluasi isu etika & hukum dalam media rekam. 2.Merumuskan kode etik pemanfaatan media rekam.	1.Kedalaman evaluasi isu. 2.Kejelasan kode etik.	Kriteria: Keaktifan dalam membuat produk Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: Tantangan etika & hukum media rekam Pustaka: <i>Perry, S., & Morgan, C. (Eds.). (2024). The Routledge handbook of archaeology and the media in the 21st century. Routledge.</i>	5%
14	1. Menganalisis studi kasus penggunaan media rekam di Indonesia. 2.Mengevaluasi hasil dokumentasi dari studi kasus tersebut	1.Kedalaman analisis studi kasus. 2.Logika evaluasi hasil.	Kriteria: Keaktifan dalam membuat produk Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: Studi kasus media rekam situs arkeologi Indonesia Pustaka: <i>Nocquet, A., & Stovel, H. (2023). Managing disaster risks to cultural heritage: From risk preparedness to recovery for immovable heritage. Springer.</i>	5%
15	1.Mengevaluasi inovasi media rekam dalam pelestarian budaya. 2.Merancang ide inovasi baru media rekam.	1.Kritis dalam menilai inovasi. 2.Orisinalitas ide baru.	Kriteria: Keaktifan dalam membuat produk Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Offline 2 X 50		Materi: Inovasi media rekam untuk pelestarian warisan budaya Pustaka: <i>Osborne, M., & Hicks, D. (2020). Archaeology and photography: Time, objectivity and archive. Bloomsbury Academic.</i>	5%
16	UAS	UAS	Kriteria: UAS Bentuk Penilaian : Tes	Offline 2 X 50		Materi: UAS Pustaka:	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50%
3.	Penilaian Portofolio	20%
4.	Tes	20%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.