

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Ansambel Keroncong merupakan pembelajaran yang memfokuskan pada pemahaman dan praktik musik keroncong sebagai salah satu warisan budaya musik tradisional Indonesia. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari sejarah, karakteristik, serta alat-alat musik khas keroncong seperti cuk, cak, gitar, biola, bass, . Selain itu, mahasiswa juga diajarkan teknik bermain instrumen secara individual maupun dalam kelompok ansambel dengan pendekatan tradisional. Pembelajaran menekankan pada kemampuan kolaborasi antar pemain untuk menciptakan harmoni dan sinkronisasi suara yang khas dalam ansambel keroncong. Melalui latihan intensif dan penampilan pertunjukan secara langsung diharapkan mahasiswa dapat mengembangkan keterampilan musik praktis sekaligus memahami nilai-nilai estetika seni musik keroncong. Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa dengan kompetensi teknis serta wawasan budaya agar mampu melestarikan sekaligus mengembangkan seni musik keroncong dalam konteks kontemporer.						
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rangkuti, R.E. DK.1984. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang. 2. Simanjuntak, W.S. 1984. Indonesia Persadaku. Jakarta: CV Titik Terang. 3. Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius. 4. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation. 					
	Pendukung :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orkes Keroncong (OK) Mutiara Ross in Surabaya (History, Musical Forms, and Inheritance). https://journal.unesa.ac.id/index.php/Virtuoso/article/view/16226 					
Dosen Pengampu	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pengertian ansambel sejenis, karakter bunyi instrumen sejenis,	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali pengertian ansambel sejenis dan karakter bunyi instrumen sejenis.	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p>Materi:</p> <p>Pengertian ansambel sejenis, karakter bunyi instrumen sejenis</p> <p>Pustaka:</p> <p>Rangkuti, R.E. DK.1984. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang.</p>	5%
2	Pengertian ansambel sejenis, karakter bunyi instrumen sejenis,	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali pengertian ansambel sejenis dan karakter bunyi instrumen sejenis.	<p>Kriteria:</p> <p>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p>Materi:</p> <p>Pengertian ansambel sejenis, karakter bunyi instrumen sejenis</p> <p>Pustaka:</p> <p>Rangkuti, R.E. DK.1984. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang.</p>	5%

3	Pengertian ansambel sejenis, karakter bunyi instrumen sejenis,	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali pengertian ansambel sejenis dan karakter bunyi instrumen sejenis.	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p>Materi: Pengertian ansambel sejenis, karakter bunyi instrumen sejenis Pustaka: <i>Rangkuti, R.E. DK. 1984. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang.</i></p> <hr/> <p>Materi: Pengertian ansambel sejenis, karakter bunyi instrumen sejenis Pustaka:</p>	5%
4	Memainkan lagu anak	Mahasiswa mampu memainkan lagu anak secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu anak secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu anak Pustaka: <i>Simanjuntak, W.S. 1984. Indonesia Persadaku. Jakarta: CV Titik Terang.</i></p>	5%
5	Memainkan lagu anak	Mahasiswa mampu memainkan lagu anak secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu anak secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu anak Pustaka: <i>Simanjuntak, W.S. 1984. Indonesia Persadaku. Jakarta: CV Titik Terang.</i></p>	5%

6	Memainkan lagu anak	Mahasiswa mampu memainkan lagu anak secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu anak secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu anak Pustaka: <i>Simanjuntak, W.S. 1984. Indonesia Persadaku. Jakarta: CV Titik Terang.</i></p>	5%
7	Memainkan lagu anak	Mahasiswa mampu memainkan lagu anak secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu anak secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu anak Pustaka: <i>Simanjuntak, W.S. 1984. Indonesia Persadaku. Jakarta: CV Titik Terang.</i></p>	5%
8	Ujian Tengah Semesater	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas aransemen lagu anak menggunakan instrumen sejenis dengan tema cinta tanah air dan bangsa	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu anak tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu anak secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Ujian Tengah Semesater Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	15%

9	Memainkan lagu daerah	Mahasiswa mampu memainkan lagu daerah secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu daerah mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu daerah tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu daerah tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu daerah secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu daerah Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	5%
10	Memainkan lagu daerah	Mahasiswa mampu memainkan lagu daerah secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu daerah mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu daerah tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu daerah tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu daerah secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu daerah Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	5%
11	Memainkan lagu daerah	Mahasiswa mampu memainkan lagu daerah secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu daerah mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu daerah tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu daerah tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu daerah secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu daerah Pustaka: ----- Materi: Memainkan lagu daerah Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	5%

12	Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa	Mahasiswa mampu memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa Pustaka:</p> <hr/> <p>Materi: Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	5%
13	Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa	Mahasiswa mampu memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa Pustaka:</p> <hr/> <p>Materi: Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	5%

14	Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa	Mahasiswa mampu memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa secara berkelompok.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa</p> <p>Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	5%
15	Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa	Mahasiswa mampu memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa secara berkelompok dengan instrumen musik sejenis	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Memainkan lagu tingkat remaja atau dewasa</p> <p>Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	5%

16	Ujian Sumatif (US)	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas	<p>Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa mulai intro sampai ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok dengan instrumen sejenis sesuai tanda baca dan tanda tempo. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa tanpa intro dan ending secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu memainkan partitur lagu tingkat remaja atau dewasa secara individu.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p>Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: <i>Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation.</i></p>	15%
----	--------------------	---	---	-----------------------	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	47.5%
2.	Penilaian Praktikum	5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	47.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 16 April 2025 Jam 01:23 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

