



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																	
Bentuk Tari Dasar	8820902032		T=2 P=0 ECTS=3.18	1	12 Juli 2025																																	
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																	
	.....		.....		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																	
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																					
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																					
	Matrik CPL - CPMK																																					
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 100px; height: 20px;">CPMK</td> </tr> </table>					CPMK																															
CPMK																																						
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																					
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50px; height: 20px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">1</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">2</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">3</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">4</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">5</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">6</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">7</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">8</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">9</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">10</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">11</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">12</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">13</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">14</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">15</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang materi bentuk tari dasar Jawatimuran.																																					
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																					
	1. Bambang Sugito, dkk. 2017. <i>Tari Bentuk Dasar Jawatimuran</i> . Surabaya. Jduar press. 2. Eko Wahyuni, 2009. <i>Koreografi Etnik Jawa Timur</i> . Surabaya, Dewan Kesenian Propensi Jawatimur. 3. Munardi AM. 1990. <i>Topeng Malang pertunjukan drama tari daerah</i> . Surabaya, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 4. Murgiyanto, Sal. dkk. 1990. <i>Topeng Malang Pertunjukan Dramatari Tradisional di Daerah Kabupaten Malang</i> . Jakarta. Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 5. Soleh Adi Pramono, 2000. <i>Topeng Malang</i> . Malang Gantar Gumelar.																																					
	<b>Pendukung :</b>																																					
<b>Dosen Pengampu</b>	Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.																																					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																															
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																															

1	Mendiskripsikan materi materi bentuk tari dasar Jawa Timuran & dapat menjelaskan ruang lingkupnya	1. Mendiskripsikan dan menjelaskan latar belakang materi bentuk tari dasar Jawatimuran. 2. Mendiskripsikan dan menjelaskan ruang lingkup materi bentuk tari dasar Jawatimuran. 3. Mendiskripsikan dan menjelaskan materi bentuk tari dasar Jawatimuran.	<b>Kriteria:</b> 1. Sangat Baik bila mampu menjelaskan keseluruhan soal sesuai dengan jawaban. 2. Baik bila mampu menjawab 80-90 % dari keseluruhan soal sesuai dengan jawaban 3. Cukup bila mampu menjawab 60-70 % dari keseluruhan soal sesuai dengan jawaban 4. Kurang bila mampu menjawab 50 % dari keseluruhan soal sesuai dengan jawaban. 5. Sangat kurang bila hanya mampu kurang dari 49 % dari keseluruhan soal sesuai jawaban.	Diskusi, Ceramah dan tanya Jawab. 2 X 50			0%
2	Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman materi bentuk tari dasar Jawatimuran.	1. Mengidentifikasi keragaman wilayah etnik materi bentuk tari dasar Jawatimuran 2. Menjelaskan keragaman wilayah etnik materi bentuk tari dasar Jawatimuran	<b>Kriteria:</b> 1. Mahasiswa mampu menyusun makalah dengan baik sesuai dengan kriteria penulisan ilmiah. 2. Mahasiswa mampu menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik 3. Mahasiswa mampu berargumentasi dengan baik tentang hasil makalahnya. 4. Mahasiswa mampu menyimpulkan hasil makalah dengan baik.	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab. 2 X 50			0%
3	Mengkaji sejarah & karakter gerak tari sesuai etnik.	1. Mengkaji sejarah tari sesuai etnik. 2. Mengkaji karakter gerak tari sesuai etnik.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengerjakan tugas dengan benar	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi. 2 X 50			0%
4	Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik)	1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari etnik 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik tari etnik	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu mengerjakan tugas sesuai waktu yang ditentukan dengan benar	Ceramah, Tanya Jawab, Diskusi, baca artikel dan Jurnal 2 X 50			0%

5	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	<p>1. Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari teknik gerak kepala tolehan, badan posisi postur, tangan dan kaki langkah dan tanjak sesuai dengan kaidah dalam gerak tari dasar putra alus Jawatimuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak penghubung sesuai dengan kaidah dalam gerak tari Jawatimuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak langkah maju tangan menthang sembah sesuai dengan kaidah dalam gerak tari Jawa timuran.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan ragam tanjak, penghubung, lampah maju dengan benar.</p>	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%
6	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	<p>1. Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari teknik gerak kepala tolehan, badan posisi postur, tangan dan kaki langkah dan tanjak sesuai dengan kaidah dalam gerak tari dasar putra alus Jawatimuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak penghubung sesuai dengan kaidah dalam gerak tari Jawatimuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak langkah maju tangan menthang sembah sesuai dengan kaidah dalam gerak tari Jawa timuran.</p>	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan ragam tanjak, penghubung, lampah maju dengan benar.</p>	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%

7	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari teknik gerak kepala tolehan, badan posisi postur, tangan dan kaki langkah dan tanjak sesuai dengan kaidah dalam gerak tari dasar putra alus Jawatimuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak penghubung sesuai dengan kaidah dalam gerak tari Jawatimuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak langkah maju tangan menthang sembahsan sesuai dengan kaidah dalam gerak tari Jawa timuran.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan ragam tanjak, penghubung, lampah maju dengan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%
8	Ujian Tengah Semester	Mahasiswa mampu melakukan ragam Tanjak (kanan kiri), Lampah maju dengan berbagai variasi tangan, dan penghubung.	<b>Kriteria:</b> Mahasiswa mampu melakukan ragam tanjak, penghubung, lampah maju dengan benar.	Praktik 2 X 50			0%
9	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah ukel asto ngoncer sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah sogokan asta sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto, gerak lampah ukel asto ngoncer, teknik gerak lampah sogokan asta dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%

10	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah ukel asto ngoncer sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah sogokan asta sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto, gerak lampah ukel asto ngoncer, teknik gerak lampah sogokan asta dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%
11	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah ukel asto ngoncer sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah sogokan asta sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto, gerak lampah ukel asto ngoncer, teknik gerak lampah sogokan asta dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%

12	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah ukel asto ngoncer sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah sogokan asta sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto, gerak lampah ukel asto ngoncer, teknik gerak lampah sogokan asta dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%
13	Mempraktekkan Tari Bentuk Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 2. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah ukel asto ngoncer sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran. 3. Mempraktekkan Bentuk Tari Dasar (Wiraga, Wirama, Wirasa) teknik gerak lampah sogokan asta sesuai dengan kaidah dalam gerak tari jawa timuran.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto, gerak lampah ukel asto ngoncer, teknik gerak lampah sogokan asta dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%
14	Membawakan tari bentuk dasar awal sampai akhir sesuai karakter etnik	1. Mempraktekkan Bentuk Tari dasar secara utuh sesuai karakter etnik. 2. Mempraktekkan Bentuk tari dasar secara utuh sesuai karakter etnik.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto, gerak lampah ukel asto ngoncer, teknik gerak lampah sogokan asta dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%
15	Membawakan tari bentuk dasar awal sampai akhir sesuai karakter etnik	1. Mempraktekkan Bentuk Tari dasar secara utuh sesuai karakter etnik. 2. Mempraktekkan Bentuk tari dasar secara utuh sesuai karakter etnik.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak gedrugan, jilingan, lampah gejug penthang asto, gerak lampah ukel asto ngoncer, teknik gerak lampah sogokan asta dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%
16	Ujian Akhir Semester	Mahasiswa mampu melakukan ragam bentuk tari dasar secara utuh dari awal sampai akhir.	<b>Kriteria:</b> Mampu melakukan teknik gerak bentuk tari dasar secara utuh dari awal sampai akhir dengan baik dan benar.	Kooperatif dan demonstrasi 2 X 50			0%

### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.