UNESA	**Universitas Negeri Surabaya** **Fakultas Bahasa dan Seni** **Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**	**Kode Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Filsafat Seni	8820902069	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	9 Juli 2025

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	.....	.....	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	**Case Study**	
Capaian Pembelajaran (CP)	**CPL-PRODI yang dibebankan pada MK**	
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK - 1	Menguasai konsep dan hakikat wujud seni tradisional dan modern
	CPMK - 2	Menguasai konsep dan hakikat kajian estetika seni pertunjukan
	CPMK - 3	Menguasai konsep dan hakikat kajian estetika seni pertunjukan
	CPMK - 4	Menguasai konsep dan hakikat publik seni
	CPMK - 5	Menguasai konsep dan hakikat pengalaman seni
	Matrik CPL - CPMK	

CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-6	CPL-7
CPMK-1	✔	✔	✔		
CPMK-2		✔		✔	
CPMK-3		✔		✔	
CPMK-4	✔	✔			✔
CPMK-5	✔	✔	✔	✔	

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																
CPMK-2																
CPMK-3																
CPMK-4																
CPMK-5																

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Filsafat Seni dengan metode studi kasus mengajak mahasiswa untuk menganalisis karya seni melalui perspektif filosofis, menghubungkan konsep estetika dengan konteks budaya dan sejarah. Pembelajaran sepanjang hayat diterapkan dengan mendorong mahasiswa untuk terus mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan reflektif, serta mengaplikasikan wawasan tersebut dalam kehidupan seni yang terus berkembang.	
Pustaka	**Utama :**	

1. Caroll., Noel. 1999. Philosophy of Art, a Contemporary Introduction, New York and London: Routledge
2. Eldridge., Richard. 2003. An Introduction to the Philosophy of Art. Cambridge: Cambridge University Press
3. Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB
4. Graham, Gordon. 2005. Philosophy of the Arts. New York: Routledge
5. Sumardjo, Jakob, 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.
6. Soedarso, SP. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .
7. Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
8. Young., Yulian. 2001, Heidiggers Philosophy of Art, Cambridge: Cambridge University Press

Pendukung :	

Dosen Pengampu	PENI PUSPITO Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Mg Ke-	**Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**	**Penilaian**		**Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]**		**Materi Pembelajaran [Pustaka]**	**Bobot Penilaian (%)**
		Indikator	**Kriteria & Bentuk**	**Luring (*offline*)**	**Daring (*online*)**		
(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**
1	Memahami Pengertian Dasar dan Ruang Lingkup Filsafat Seni	Menjelaskan Pengertian Dasar dan Ruang Lingkup Filsafat Seni	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Pengertian Dasar dan Ruang Lingkup Filsafat Seni **Pustaka:** *Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.*	5%
2	Memahami Pendekatan dan Problem Pokok Dalam Filsafat Seni	Menyebut dan menjelaskan Pendekatan dan Problem Pokok Dalam Filsafat Seni	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Pendekatan dan Problem Pokok Dalam Filsafat Seni **Pustaka:** *Sumardjo, Jakob, 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.*	5%
3	Memahami Konsep & Pemikiran Seni, serta Ringkasan Sejarah Estetika	Menjelaskan Konsep & Pemikiran Seni, Ringkasan Sejarah Estetika	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Konsep & Pemikiran Seni, serta Ringkasan Sejarah Estetika **Pustaka:** *Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB*	5%
4	Memahami Pandangan Filsuf Tentang Keindahan	Menyebut dan Menjelaskan Pandangan Filsuf Tentang Keindahan	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Pandangan Filsuf Tentang Keindahan **Pustaka:** *Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.*	5%

5	Memahami Hakekat Seni: (Pengertian Seni dan Klasifikasi Seni)	Menjelaskan Hakekat Seni: (Pengertian Seni dan menyebut Klasifikasi Seni)	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Hakekat Seni: (Pengertian Seni dan Klasifikasi Seni) **Pustaka:** *Soedarso, SP. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .*	5%
6	Memahami Kegunaan/Fungsi	Mengkategorikan dan Menjelaskan Kegunaan/Fungsi	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Kegunaan/Fungsi **Pustaka:** *Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.*	5%
7	Memahami Konteks Seni dan Publik Seni	Menjelaskan Konteks Seni dan Publik Seni	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Konteks Seni dan Publik Seni **Pustaka:** *Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB*	5%
8	Memahami Seni Sebagai Ekspresi	Menjelaskan Seni Sebagai Ekspresi	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Seni Sebagai Ekspresi **Pustaka:** *Soedarso, SP. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .*	5%
9	UTS	Mampu menguasai materi pertemuan 1-8	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	POST TES (Tes Tulis) 2 X 50		**Materi:** UTS **Pustaka:** *Soedarso, SP. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .*	15%
10	Memahami Nilai Seni	Menjelaskan pengertian Nilai Dalam Seni	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, observasi langsung pada objek seni 2 X 50		**Materi:** Memahami Nilai Seni **Pustaka:** *Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB*	5%
11	Memahami Teori Keindahan Nilai: Objektif, Subjektif, Relatif	Menjelaskan Teori Keindahan Nilai: Objektif, Subjektif, Relatif	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, observasi langsung pada objek seni 2 X 50		**Materi:** Teori Keindahan Nilai: Objektif, Subjektif, Relatif **Pustaka:** *Caroll., Noel. 1999. Philosophy of Art, a Contemporary Introduction, New York and London: Routledge*	5%

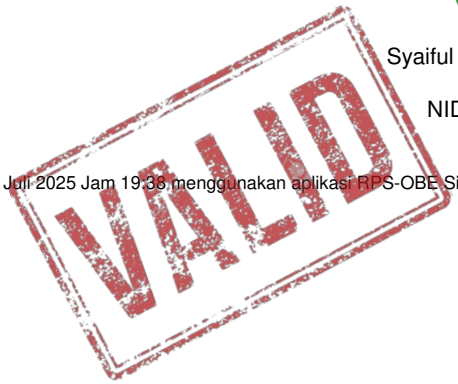
12	Memahami Teori Seni: Bentuk , Pengungkapan, Metafisis, Psikologis, Suasana Lingkungan dan Postmodern	Menjelaskan Teori Seni: Bentuk , Pengungkapan, Metafisis, Psikologis, Suasana Lingkungan dan Postmodern	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, apresiasi melalui observasi langsung pada objek seni, 2 X 50		**Materi:** Teori Seni: Bentuk , Pengungkapan, Metafisis, Psikologis, Suasana Lingkungan dan Postmodern **Pustaka:** *Sumardjo, Jakob, 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.*	5%
13	Memahami Unsur-Unsur Pengolahan Seni	Menyebut dan menjelaskan Unsur-Unsur Pengolahan Seni	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, apresiasi melalui observasi langsung pada objek seni 2 X 50		**Materi:** Unsur-Unsur Pengolahan Seni **Pustaka:** *Young., Yulian. 2001, Heidiggers Philosophy of Art, Cambridge: Cambridge University Press*	5%
14	Memahami Beberapa Pandangan Dalam Estetika Timur	Menyebut Beberapa Pandangan Dalam Estetika Timur	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi 2 X 50		**Materi:** Beberapa Pandangan Dalam Estetika Timur **Pustaka:** *Gie, The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB*	5%
15	Memahami Keindahan dan Unsur-unsur Analisis Karya Seni Pertunjukan Nusantara	Menjelaskan Keindahan dan menyebut Unsur-unsur Analisis Karya Seni pertunjukan Nusantara	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor jawaban soal yang betul **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ekpositori, studi literatur, diskusi, apresiasi melalui observasi pada objek seni, 2 X 50		**Materi:** Keindahan dan Unsur-unsur Analisis Karya Seni Pertunjukan Nusantara **Pustaka:** *Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.*	5%
16	Memahami materi pertemuan ke 1 sampai 15	Mempresentasikan hasil Tugas, dan mampu mempertanggungjawabkan tulisan	**Kriteria:** Hasil Nilai yang diperoleh mahasiswa berdasarkan jumlah skor yang diperoleh dari bagian-bagian presentasi dan isi makalah **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Presentasi dan diskusi 2 X 50		**Materi:** UAS **Pustaka:** *Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.*	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	87.5%
2.	Penilaian Portofolio	7.5%
3.	Tes	5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik	**UPM** Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik
Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.
NIDN 0025038801	NIDN 0027048906