

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																																																																																				
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																										
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Harmoni Manual	8820902098		T=2	P=0	ECTS=3.18	4	18 Desember 2025																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																					
						WELLY SURYANDOKO																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																										
	CPMK - 1	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.																																																																																																									
	CPMK - 2	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni																																																																																																									
	CPMK - 3	Mampu menerapkan pengetahuan di bidang musik meliputi teori musik, ilmu bentuk musik, aransemen musik, dan komposisi musik melalui rancang bangun bentuk musik																																																																																																									
	CPMK - 4	Menguasai konsep pengetahuan di bidang musik meliputi teori musik, ilmu bentuk musik, aransemen musik, dan komposisi musik melalui rancang bangun bentuk musik																																																																																																									
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																										
		<table border="1"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>						CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																															
	CPMK																																																																																																										
	CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																											
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																											
CPMK-1																																																																																																											
CPMK-2																																																																																																											
CPMK-3																																																																																																											
CPMK-4																																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Harmoni Musik memberikan dasar pengetahuan dan keterampilan dalam memahami serta menerapkan prinsip-prinsip harmoni dalam musik. Menggunakan model pembelajaran case study, mahasiswa dianalisis melalui kasus nyata dalam konteks komposisi atau aransemen musik untuk memahami penerapan harmoni dalam berbagai genre dan gaya. Pendekatan ini mendorong lifelong learning, di mana mahasiswa diajak untuk terus mengembangkan wawasan dan keterampilan harmoni seiring perkembangan musik modern. Selain itu, mata kuliah ini mengintegrasikan konsep kewirausahaan dengan mendorong mahasiswa untuk mengidentifikasi peluang dalam mengaplikasikan pengetahuan harmoni, baik dalam pembuatan komposisi, aransemen, maupun konsultasi harmoni, guna berdaya saing di industri musik.																																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																																										
	1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninus 2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273 3. Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 4. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 5. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International 6. Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company 7. Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas																																																																																																										
	Pendukung :																																																																																																										
	1. 1. Cheng, P., & Su, W. (2023). Exploring the harmonic structures in contemporary music: A computational analysis. Journal of Music Theory, 67(2), 213-237. 2. Silva, R. M., & Fernandez, E. (2022). Harmony in the digital age: Analyzing the impact of technology on harmonic composition. Music and Technology Journal, 15(1), 45-60.																																																																																																										

Dosen Pengampu		Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami konsep tangga nada memahami konsep harmoni	Mahasiswa dapat menguasai harmoni 4 suara	Kriteria: sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa mampu menjelaskan konsep Harmoni berkaitan dengan tangga nada Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi dan tanya jawab. 2 X 50		Materi: Pengetahuan Dasar Tentang Harmoni Pustaka: <i>Banoë, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	2%
2	Memahami konsep nadamemahami konsep harmoni	Mahasiswa dapat menguasai harmoni 4 suara	Kriteria: sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa mampu menjelaskan konsep Harmoni berkaitan dengan tangga nada Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi dan tanya jawab. 2 X 50		Materi: Teori tentang dasar Harmoni Pustaka: <i>Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</i>	4%
3	Mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I.	Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat: 2..Memainkan tangga nada C mayor. 3.Memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab. 2 X 50		Materi: sebagai dasar mengetahui akor Pustaka: <i>Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	6%
4	mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mahasiswa mampu memainkan akord I - IV - I, I - V - I. dalam tangga nada C mayor 3.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C mayor. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab. 2 X 50		Materi: mampu memainkan akor Pustaka: <i>Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	3%
5	Menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)Memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Kriteria: 1.sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah dapat 2.Menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik) 3.Memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Materi untuk mngertahui akor dan melodi lagu Nasional Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	4%

6	mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa	Kriteria: 1.sudah mencapai ketuntasan apabila : 2.Mahasiswa mampu menentukan akord dari lagu Satu Nusa Satu Bangsa (L.Manik) 3.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Satu Nusa Satu Bangsa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: mampu memainkan akor Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	3%
7	mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa 2.mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini) dengan baik dan benar. 3.mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: mampu memainkan akor Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	3%
8	mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila : 2.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini) dengan baik dan benar 3.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan. dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah. demontrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: mampu menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)mampu memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan. Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	20%

9	mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman)mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman)Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Kriteria: 1.Skor 2.4 Mahasiswa dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, serta dapat memainkannya dengan baik dan benar 3.3 Mahasiswa dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, tetapi belum dapat memainkannya dengan baik dan benar 4.2 Mahasiswa belum dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, serta belum dapat memainkannya dengan baik dan benar 5.1 Mahasiswa belum dapat menentukan harmoni/akord dari lagu Ibu Kita Kartini dengan baik dan benar, serta sanagat tidak dapat memainkannya dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Tagihan berupa tindakan Mahasiswa menentukan akord dari melodi lagu Bagimu Negeri (Kusbini)Mahasiswa memainkan akord dan melodi lagu Bagimu Negeri bersamaan. 2 X 50		Materi: mampu memainkan akor Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	2%
10	Mamahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantumampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VIMahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mamahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan dengan baik dan benar.. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Mahahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantumampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan. Pustaka: <i>Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i>	3%

11	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMampunya memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VIMahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMampunya memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantu dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI mampu menentukan akord dari melodi lagu Ibu Kita Kartini (W.R. Supratman) dengan ditambah akord bantuMampunya memainkan akord dan melodi lagu Ibu Kita Kartini, secara bersamaan. Pustaka: Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi	4%
12	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayorMampunya menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayorMampunya memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayorMampunya menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayorMampunya memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan bila: 2.Mahasiswa dapat memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor dengan baik dan benar. 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor. dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayorMampunya menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayorMampunya memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor. Pustaka: Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International	2%

13	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord bantu, pada tangga nada G mayor mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord bantu, pada tangga nada G mayor. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: 1. Sudah mencapai ketuntasan bila: 2. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke) dengan akord bantu, pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. 4. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi, tanya jawab 2 X 50		Materi: mampu memainkan akor Pustaka: <i>Rendra, Yulia. 2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i>	4%
14	mampu menggunakan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor.. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila 2. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. 3. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. 4. Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, demonstrasi, tanya jawab. 2 X 50		Materi: mampu menggunakan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor, dengan baik dan benar. Pustaka: <i>Wyatt Keith and Carl Schroeder. 1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal. Leonard Corporation International</i>	4%

15	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada F mayor.mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada F mayor.mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada F mayor.	Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada G mayor.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada G mayor.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila 2.Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar. 3.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar 4.Mahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada F mayor, dengan baik dan benar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, demonstrasi,Tanya jawab 2 X 50		Materi: memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada F mayor.mampu menentukan akord dari melodi lagu Tanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada F mayor.mampu memainkan akord dan melodi lagu Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada F mayor. Pustaka: <i>Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International</i>	6%
16	memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benarmampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke dan Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.	. Mahasiswa memahami penggunaan akord bantu, yaitu akord II, III, VI pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan akord dan melodi lagu O Ina Nikeke dan Tanah Air, secara bersamaan. pada tangga nada C, G, F mayor, dengan baik dan benar.	Kriteria: 1.Skor 2.4. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dan mampu memainkannya dengan baik dan benar 3.3. Mahasiswa mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, tetapi belum mampu memainkannya dengan baik dan benar. 4.2. Mahasiswa belum mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dan belum mampu memainkannya dengan baik dan benar. 5.1. Mahasiswa belum mampu menentukan akord dari melodi lagu O Ina Nikeke danTanah Air (Ibu Sud) dengan akord pokok dan akord bantu, pada tangga nada C, G, F mayor, dan belum mampu memainkannya dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Tagihan 2 X 50		Materi: mampu memainkan akor Pustaka: <i>Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas</i> Materi: Mampu memainkan akor dan melodi Pustaka: <i>Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi</i> Materi: mampu menyelaraskan seluruhnya baik melodi, akor dan komposisi musik Pustaka: <i>Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	50%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	17%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	33%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906



File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Desember 2025 Jam 05:03 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa