

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																										
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																		
Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Perkusi)		8820902140			T=2	P=0	ECTS=3.18	2	6 September 2025																																	
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																				
						WELLY SURYANDOKO																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																									
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																									
	Matrik CPL - CPMK																																									
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td align="center" colspan="16">CPMK</td> </tr> </table>										CPMK																															
		CPMK																																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																										
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td align="center" colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td align="center">1</td> <td align="center">2</td> <td align="center">3</td> <td align="center">4</td> <td align="center">5</td> <td align="center">6</td> <td align="center">7</td> <td align="center">8</td> <td align="center">9</td> <td align="center">10</td> <td align="center">11</td> <td align="center">12</td> <td align="center">13</td> <td align="center">14</td> <td align="center">15</td> <td align="center">16</td> </tr> </table>									CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																										
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok pilhan lanjutan (Perkusi) yang merupakan lanjutan pembelajaran dari instrumen pokok pilihan dasar (perkusi). Pembahasan diawali dengan sikap dan tehnik menggunakan instrumen perkusi yang baik dan benar sesuai dengan partitur . Pembahasan selanjutnya meliputi membaca notasi serta memainkannya dengan tempo lambat dan cepat.																																									
Pustaka	Utama :																																									
	1. Latham Rick. 1980. Advanced Funk Studies . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company 2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer . USA: Alfred Publishing Company 3. _____. Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation. 4. _____. 1972. Ultimate Realistic Rock . California: Carmine Appice Enterprises Inc 5. Laszlo, Bert. 1982. Latin Druming . USA: Theodore Presser Co 6. L Moot, Vincent. 1956. Evolution Of Druming . USA: Chas H Hansen Music Corp																																									
	Pendukung :																																									
Dosen Pengampu	SENYUM SADHANA DHANI KRISTIANDRI Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd. Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd.																																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																			
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																			

1	Mampu menguasai teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
2	Mampu menguasai teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

3	Mampu menguasai teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
4	Mampu menguasai teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	1.Mahasiswa mampu mempraktekan teknik bermain instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) 2.Mahasiswa mampu membaca notasi pola bentuk permainan instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tetap.Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, dengan tempo tidak tetap.Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu mempraktekkan teknik Sticking, Single Stroke, Double Stroke, Single Paradiddle, Double Paradiddle pada perkusi dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

5	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
6	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

7	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo sedang.	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
8	Ujian Sub Sumatif (USS)	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif (USS) dengan baik dan benar	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab 4 butir soal praktek dengan tempo sedang. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab 3 butir soal praktek dengan tempo sedang. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 butir soal praktek dengan tempo sedang. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab 1 butir soal praktek dengan tempo sedang.	Demonstrasi 2 X 50			0%

9	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
10	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

11	Mampu membaca dan memainkan notasi pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan notasi rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dalam tempo cepat	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
12	Mampu mengembangkan pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) yang sudah dikembangkan oleh Dosen	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

13	Mampu mengembangkan pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) yang sudah dikembangkan oleh Dosen	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
14	Mampu mengembangkan pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) yang sudah dikembangkan oleh Dosen	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%

15	Mampu mengembangkan pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi)	Mahasiswa mampu memainkan kembali pola pola bentuk instrumen pokok pilihan lanjutan (perkusi) yang sudah dikembangkan oleh Dosen	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, hi-hat and double bass drum exercises, and shuffle rhythms and syncopation exercises dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan rock rhythms and polyrhythms, linear rudiments and groupings, dengan tempo tidak tetap.	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi. 2 X 50			0%
16	Ujian Sumatif (US)	Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sumatif (US) dengan baik dan benar	Kriteria: Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu memainkan 5 soal dengan tempo tetap. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu memainkan 5 soal tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu memainkan 4 soal dengan tempo tidak tetap. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu memainkan 3 soal dengan tempo tidak tetap.	Demonstrasi 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.