

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																																																																																								
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																														
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																								
Karawitan	8820902535	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	24 April 2024																																																																																																								
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																									
	Dr. Subianto Karoso, M.Kes, Bambang Sugito, M.Sn., Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A		Dr. Subianto Karoso, M.Kes, Bambang Sugito, M.Sn., Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A			WELLY SURYANDOKO																																																																																																									
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																														
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																														
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																																													
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																																													
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																														
	CPMK - 1	Mampu memahami teori karawitan																																																																																																													
	CPMK - 2	Mampu menguasai teknik masing-masing instrumen gamelan karawitan gaya Surakarta dan Gaya Jawa Timur baik individu dan kelompok dalam sajian Gending																																																																																																													
	CPMK - 3	Mampu menguasai praktik Titilaras Slendro dan Pelog dalam sajian tembang																																																																																																													
	CPMK - 4	Mampu mempraktikkan kerja sama dalam memainkan rician instrumen gamelan dalam sajian gending																																																																																																													
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																														
		<table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-7</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-6	CPL-7	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3		✓	CPMK-4		✓																																																																																									
	CPMK	CPL-6	CPL-7																																																																																																												
	CPMK-1	✓																																																																																																													
CPMK-2	✓																																																																																																														
CPMK-3		✓																																																																																																													
CPMK-4		✓																																																																																																													
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																															
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓																CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓										CPMK-3									✓	✓	✓							CPMK-4												✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																															
CPMK-1	✓	✓																																																																																																													
CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																																							
CPMK-3									✓	✓	✓																																																																																																				
CPMK-4												✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																														
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Karawitan dengan model Project Based Learning di Prodi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya (UNESA) bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam tentang seni karawitan melalui studi kasus langsung (Gending). Mahasiswa akan menganalisis dan menerapkan teori karawitan dalam konteks nyata, seperti mengkaji karya-karya karawitan, teknik penyajiannya, serta dampaknya pada pembelajaran sepanjang hayat. Mata kuliah Karawitan yaitu membentuk lulusan yang berdaya saing sepanjang hayat, dengan penekanan pada nilai-nilai kewirausahaan. Dalam konteks karawitan, mahasiswa didorong untuk mengembangkan kreativitas dan inovasi dalam melestarikan dan mempromosikan seni tradisional, serta menciptakan peluang usaha berbasis budaya lokal, guna berkontribusi pada pembangunan seni yang berkelanjutan.																																																																																																														
Pustaka	Utama :																																																																																																														

1. Rahayu Supanggah. 2004. <i>Bothe'kan I</i>. Surakarta . STSI Press 2. Ketut Isnawa. 2020. <i>Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara</i>. Nilacakra, Badung, Bali. 2020 3. Sri Hastanto. <i>Kajian Musik Nusantara 2</i>. ISI Press. ISI Surakarta 2012 4. Acceptance of Javanese Karawitan in Japan: Appreciation of traditional culture and community activities DR Puguh, MP Utama, R Mufidah (2023) <i>Cogent Arts & Humanities</i>, Taylor & Francis, cited by 3 (3.00 per year) DOI 10.1080/23311983.2023.2217586 ... the dissemination of Javanese karawitan to foreign ... karawitan community activities in Japan on Facebook, blogs, and YouTube. The study considers the values germinated by karawitan 5. <i>Karawitan: Source Readings in Javanese Gamelan and Vocal Music</i>, Volume 1 J Becker, AH Feinstein (2020) library.oapen.org, cited by 50 (12.50 per year) ... Books, articles, and manuscripts about karawitan are ... Karawitan Indonesia [ASKI, 'Academy of Indonesian Performing Arts'] has succeeded in publishing this manuscript on karawitan... 6. <i>Knowledge Transmission in Javanese Karawitan: Is It Time for an Ontological Turn?</i> R Rizzo (2020) <i>Asian Music</i>, muse.jhu.edu, cited by 10 (2.50 per year) Abstract: The transmission of knowledge in the context of Javanese gamelan music underwent significant changes over the course of a busy twentieth century. Whereas the previously ... 7. <i>Knowledge and Power in Indonesian Traditional Music: A Genealogical Approach on the Transformation of the Meaning of Karawitan</i> JP Chung (2023) <i>Jurnal Kawistara</i>, journal.ugm.ac.id, cited by 1 (1.00 per year) ... Therefore, this article focuses on describing discourses of the term karawitan in historical contexts to understand how the use of the term karawitan contributes to the production and ... 8. Anbie Haldini Muhammad. KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai. 9. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. 2020. <i>Karawitan Jawa Timur</i>. Mataram: CV. KANHAYA KARYA.							
Pendukung :							
1. Video penyajian ricikan gamelan 2. https://www.youtube.com/watch?v=6xzNQmuWoy0							
Dosen Pengampu SUBIANTO KAROSO BAMBANG SUGITO JOKO WINARKO ANBIE HALDINI MUHAMMAD Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A. Anbie Haldini Muhammad, S.Sn., M.A. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Drs. Bambang Sugito, M.Sn.							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi konsep dasar dan terminologi dalam Karawitan	Mendefinisikan dan menjelaskan istilah dan konsep kunci Karawitan dengan benar	Kriteria: Ketepatan definisi dan Kelengkapan penjelasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah 100		Materi: Ricikan gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothe'kan I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Pengenalan Materi dan video cara menabuh serta memainkannya Pustaka: https://www.youtube.com/..... Materi: Pengenalan Sosok Maestro dan Karawitan Jawatimuran Pustaka: <i>Anbie Haldini Muhammad. KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai.</i> Materi: Mengenal Karawitan Jawa Timur Pustaka: <i>Dr. Subianto Karoso, M.Kes. 2020. Karawitan Jawa Timur. Mataram: CV. KANHAYA KARYA.</i>	5%

2	Menjelaskan struktur dan komponen musik gamelan	Mendesripsikan struktur dan komponen musik gamelan	Kriteria: Kelengkapan deskripsi, ketepatan identifikasi komponen, dan pemahaman hubungan struktural Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, demonstrasi 100		Materi: Struktur dan bentuk gending Pustaka: Sri Hastanto. <i>Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i> Materi: Mengenal macam-macam bentuk gending Karawitan Jawatimuran Pustaka: Anbie Haldini Muhammad. <i>KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai.</i> Materi: Jenis-Jenis laras dan pathet Karawitan Jawa Timur Pustaka: Dr. Subianto Karoso, M.Kes. 2020. <i>Karawitan Jawa Timur. Mataram: CV. KANHAYA KARYA.</i>	5%
3	Menganalisis peran instrumen yang berbeda dalam ansambel Karawitan	Menganalisis peran berbagai instrumen dalam ansambel Karawitan	Kriteria: Kedalaman analisis, ketepatan deskripsi peran, dan pemahaman interaksi antar instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, demonstrasi 100		Materi: Struktur dan bentuk gending Pustaka: Sri Hastanto. <i>Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i> Materi: ricikan gamelan Pustaka: Rahayu Supanggah. 2004. <i>Bothe'kan I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Praktik gending Jawatimuran Pustaka: Anbie Haldini Muhammad. <i>KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai.</i> Materi: Mengenal ricikan Karawitan Jawa Timur Pustaka: Dr. Subianto Karoso, M.Kes. 2020. <i>Karawitan Jawa Timur. Mataram: CV. KANHAYA KARYA.</i>	5%
4	Membandingkan gaya Karawitan Surakarta dan Jawatimuran	Membandingkan dan membedakan gaya Karawitan Surakarta dan Jawatimuran	Kriteria: Identifikasi perbedaan utama, ketepatan deskripsi gaya, dan kedalaman analisis komparatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, demonstrasi 100		Materi: Struktur dan bentuk gending Pustaka: Sri Hastanto. <i>Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press. ISI Surakarta 2012</i> Materi: ricikan gamelan Pustaka: Rahayu Supanggah. 2004. <i>Bothe'kan I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Praktik lanjutan Karawitan Jawatimuran Pustaka: Anbie Haldini Muhammad. <i>KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai.</i> Materi: Bentuk Gending Karawitan Jawa Timur Pustaka: Dr. Subianto Karoso, M.Kes. 2020. <i>Karawitan Jawa Timur. Mataram: CV. KANHAYA KARYA.</i>	5%

5	Mendemonstrasikan teknik permainan yang tepat untuk instrumen gamelan dasar	Mendemonstrasikan teknik bermain yang benar untuk instrumen gamelan dasar	Kriteria: Ketepatan eksekusi teknik, postur dan posisi tangan yang benar, dan konsistensi dalam produksi suara Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, praktik implementasi 100		Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i> Materi: Titalaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Gending Karawitan Jawatimuran (Gending dasar) Pustaka: <i>Anbie Haldini Muhammad. KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai.</i>	5%
6	Mempraktekkan keterampilan instrumen individu dalam gaya Surakarta	Melaksanakan keterampilan instrumen individual dalam gaya Surakarta/Jawatimuran	Kriteria: Ketepatan teknik spesifik gaya, presisi ritmis, dan kualitas nada Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	praktik demonstrasi 100		Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i> Materi: Titalaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Gending Jawatimuran beserta karakteristik maestro Pustaka: <i>Anbie Haldini Muhammad. KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai.</i> Materi: Bentuk dan budaya gending karawitan Jawa Timuran Pustaka: <i>Dr. Subianto Karoso, M.Kes. 2020. Karawitan Jawa Timur. Mataram: CV. KANHAYA KARYA.</i>	5%
7	Mempraktikkan keterampilan instrumen individu dalam gaya Jawatimuran	Melaksanakan keterampilan instrumen individual dalam gaya Surakarta/Jawatimuran	Kriteria: Ketepatan teknik spesifik gaya, presisi ritmis, dan kualitas nada Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	praktik demonstrasi 100		Materi: Tembang dan tangga nada. Pustaka: <i>Ketut Isnawa. 2020. Mengenal Seni Musik Tradisi Nusantara. Nilacakra, Badung, Bali. 2020</i> Materi: Titalaras Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Gending Jawatimuran Pustaka: <i>Anbie Haldini Muhammad. KIPRAH DAN DAYA TARIK BAMBANG SP SEBAGAI MAESTRO KARAWITAN JAWATIMURAN. (2020). Surakarta: Jurnal Sorai.</i>	5%
8	Menyajikan pola-pola gending sederhana dalam kelompok kecil	Memainkan pola gending sederhana dalam kelompok kecil	Kriteria: Koordinasi dengan anggota kelompok, ketepatan eksekusi pola, dan pemeliharaan tempo dan ritme Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi sajian 100		Materi: Sajian Gending Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press.ISI Surakarta 2012</i>	10%
9	Mengenal dan menyanyikan pola-pola dasar tangga nada Slendro	Mengenal dan menyanyikan pola dasar tangga nada Slendro/Pelog	Kriteria: Ketepatan nada, pengenalan pola tangga nada, dan kualitas vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: titilras slendro dan pelog Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%

10	Mengenali dan menyanyikan pola-pola dasar tangga nada Pelog	Mengenali dan menyanyikan pola dasar tangga nada Slendro/Pelog	Kriteria: Ketepatan nada, pengenalan pola tangga nada, dan kualitas vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: titilras slendro dan pelog Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
11	Menerapkan tangga nada Slendro dalam pertunjukan tembang sederhana	Menerapkan tangga nada Slendro/Pelog dalam pertunjukan tembang sederhana	Kriteria: Ketepatan penerapan tangga nada, ekspresi dan interpretasi, dan teknik vokal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: titilras slendro dan pelog Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
12	Menerapkan tangga nada Pelog dalam pertunjukan tembang sederhana	Mendemonstrasikan improvisasi sederhana dalam konteks Karawitan tradisional	Kriteria: Kreativitas dalam pengembangan motif, kesesuaian dengan gaya tradisional, dan kelancaran eksekusi musikal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknikpenyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
13	Mengkoordinasikan waktu dan ritme dalam latihan ansambel lengkap	Mengaplikasikan prinsip-prinsip Karawitan dalam komposisi sederhana	Kriteria: Penggunaan struktur tradisional, kreativitas dalam pengembangan ide, dan keseimbangan antara inovasi dan tradisi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknikpenyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
14	Mengintegrasikan keterampilan instrumen individu dalam aransemen gending yang kompleks	Mengevaluasi pertunjukan Karawitan menggunakan kriteria estetika tradisional	Kriteria: Pemahaman konsep rasa dan wirasa, ketepatan analisis teknis, dan kedalaman refleksi kultural Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknikpenyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
15	Berlatih pertunjukan Karawitan lengkap sebagai ansambel	Merancang dan melaksanakan proyek kolaboratif Karawitan	Kriteria: Efektivitas kerja tim, integrasi berbagai elemen Karawitan, dan kualitas presentasi akhir Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Demontrasi, ceramah		Materi: Teknikpenyajian gamelan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Repertoar gending dasar Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i>	5%
16	Menyajikan pertunjukan Karawitan kolaboratif terakhir	Merefleksikan perkembangan personal dalam pemahaman dan keterampilan Karawitan	Kriteria: Kedalaman refleksi diri, identifikasi area pertumbuhan, dan artikulasi tujuan pembelajaran masa depan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	praktik demontasi 100		Materi: Analisa sajian musik nusantara Pustaka: <i>Sri Hastanto. Kajian Musik Nusantara 2. ISI Press.ISI Surakarta 2012</i> Materi: Ragam repertoar gending seni karawitan Pustaka: <i>Rahayu Supanggah. 2004. Bothek'an I. Surakarta . STSI Press</i> Materi: Materi Karawitan secara teoritis Pustaka: <i>Karawitan: Source Readings in Javanese Gamelan and Vocal Music, Volume 1 J Becker, AH Feinstein (2020) library.oapen.org, cited by 50 (12.50 per year) ... Books, articles, and manuscripts about karawitan are ... Karawitan Indonesia [ASKI, 'Academy of Indonesian Performing Arts'] has succeeded in publishing this manuscript on karawitan...</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	52.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	47.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 27 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Agustus 2025 Jam 13:40 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

