



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Keroncong	8820902183	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	7	17 Juli 2024																																																																																			
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																				
	Senyum Sadhana, S.Sn.,M.Pd		Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																									
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																								
	CPL-9	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																									
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memahami Keroncong																																																																																								
	CPMK - 2	Memiliki pengetahuan tentang orkestrasi, ketrampilan memainkan keroncong dengan berbagai macam teknik serta dapat menyajikan lagu untuk latihan pendengaran di depan kelas																																																																																								
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam latihan Keroncong.																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																									
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-9</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-7	CPL-9	CPMK-1			CPMK-2		✓	CPMK-3	✓																																																																								
	CPMK	CPL-7	CPL-9																																																																																							
CPMK-1																																																																																										
CPMK-2		✓																																																																																								
CPMK-3	✓																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																										
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓														CPMK-2				✓	✓		✓		✓		✓			✓			CPMK-3						✓		✓		✓		✓				✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																										
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																							
CPMK-2				✓	✓		✓		✓		✓			✓																																																																												
CPMK-3						✓		✓		✓		✓				✓																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain music keroncong dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music keroncong																																																																																									
Pustaka	Utama :																																																																																									
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Budiman, B.J. (1979).Menenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian. 2. Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng 3. Ganap, Viktor. (2000).Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta 4. Harmunah. (1996).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi 5. Kornhauser, Bronia. (1987).In Defendce Of Keroncong. Australia: Monash University 6. Sanjaya, Singgih. (2009).Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah. Makalah: Tidak Diterbitkan 																																																																																									
	Pendukung :																																																																																									
Dosen Pengampu	Senyum Sadhana, S.Sn., M.Pd.																																																																																									

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya	Mahasiswa dapat memahami musik keroncong secara teori, serta Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya, serta aspek musikal dari musik keroncong dan elemen-elemen yang mendasarinya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	5%
2	Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya	Mahasiswa dapat memahami musik keroncong secara teori, serta Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya, serta aspek musikal dari musik keroncong dan elemen-elemen yang mendasarinya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Mengenal dan Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	5%
3	Mampu menjelaskan perkembangan musik keroncong, serta mengikuti perkembangannya sampai sekarang	Mampu menjelaskan sejarah latar belakang musik keroncong dan perkembangannya, serta aspek musikal dari musik keroncong dan elemen-elemen yang mendasarinya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Mampu menjelaskan perkembangan musik keroncong, serta mengikuti perkembangannya sampai sekarang Pustaka: <i>Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng</i>	5%
4	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass)	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass) Pustaka: <i>Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.</i>	5%
5	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass)	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass) Pustaka: <i>Harmunah. (1996).Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i>	5%
6	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong stambul	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : stambul Pustaka: <i>Sanjaya, Singgih. (2009).Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah. Makalah: Tidak Diterbitkan</i>	5%

7	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong stambul	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : stambul Pustaka: Kornhauser, Bronia. (1987).In Defendce Of Keroncong. Australia: Monash University	5%
8	UTS	UTS	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	UTS 2 X 50		Materi: omhauser, Bronia. (1987).In Defendce Of Keroncong. Australia: Monash University Materi : Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : stambul Pustaka: Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.	10%
9	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk asli, stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk asli, dan stambul Pustaka: Harmunah. (1996).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi	5%
10	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk asli. stambul	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk asli. dan stambul Pustaka: Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng	5%
11	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : langgam keroncong	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : langgam keroncong Pustaka: Harmunah. (1996).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi	5%
12	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : langgam keroncong	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan latihan 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : langgam keroncong Pustaka: Harmunah. (1996).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi	5%
13	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong Langgam jawa	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong Langgam jawa Pustaka: Harmunah. (1996).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi	5%

14	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong Langgam Jawa	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong Langgam Jawa Pustaka: Ganap, Viktor. (2000). <i>Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta</i>	5%
15	Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong pop/modern	Mampu memainkan dan menguasai masing-masing instrumen musik keroncong (cello, cak, cuk, bass), dengan berbagai bentuk musik keroncong	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila memainkan dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, konsultasi, dan presentasi 2 X 50		Materi: Mampu membedakan dan menguasai lagu keroncong bentuk : keroncong pop/modern Pustaka: Ganap, Viktor. (2008). <i>Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng</i>	5%
16	UAS	UAS	Kriteria: UAS Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	UAS 2 X 50		Materi: UAS Pustaka: Harmunah. (1996). <i>Musik Keroncong. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	47.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah persentase penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 10 April 2025 Jam 18:06 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID