



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Kreativitas Dasar Tari	8820902543	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	7	31 Agustus 2025
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>
	.....		.....		WELLY SURYANDOKO

<b>Model Pembelajaran</b>	<b>Project Based Learning</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>
----------------------------------	--

<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
--------------	---

<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
--------------	--

<b>CPL-6</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).
--------------	---

<b>CPL-8</b>	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur
--------------	---

<b>CPL-10</b>	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya
---------------	--

<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>	
--	--

<b>CPMK - 1</b>	Mampu membuat dan mengkaji tema tari dan dapat membuat motif gerak.
-----------------	---

<b>CPMK - 2</b>	Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak.
-----------------	---

<b>CPMK - 3</b>	Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik
-----------------	--

<b>Matrik CPL - CPMK</b>	
--------------------------	--

CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-6	CPL-8	CPL-10
CPMK-1	✓		✓	✓	
CPMK-2		✓		✓	✓
CPMK-3		✓		✓	✓

<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	
---	--

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1																
CPMK-2																
CPMK-3																

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah Kreativitas Dasar Tari dengan model Project-Based Learning (PJBL) mengembangkan kreativitas mahasiswa dalam menciptakan karya tari melalui proyek praktis. Pendekatan ini juga mendorong kewirausahaan dalam seni tari, serta pembelajaran sepanjang hayat agar mahasiswa terus mengasah kemampuan dan beradaptasi dengan perkembangan dunia seni.
-----------------------------	--

<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>
----------------	----------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Purwatiningsih, dkk. 2003. Pendidikan Seni Tari-Drama (TK-SD) . Malang: Universitas Negeri Malang</li> <li>2. Dewantara, Ki Hadjar. 1977. " Pendidikan" . Yogyakarta: Majelis Luhur Tamansiswa Yogyakarta.</li> <li>3. Caturwati, Endang dkk. 2008. Tari anak-anak dan Permasalahannya . Bandung: L. Sunan ambu Press STSI</li> <li>4. Kartini, Kartono. 1982. " Psikologi Anak" . Bandung: Alumni.</li> <li>5. Smith, Jacqueline. 1985. "Komposisi Tari": Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru . Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.</li> <li>6. Hadi, Sumandiyo. 2003. "Asprk-aspek Dasar Komposisi Kelompok" . Yogyakarta: ELKAPI.</li> <li>7. Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari" . Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</li> <li>8. Widaryanto, F.X. 2009. "Koreografi": Bahan Ajar Mata Kuliah Koreografi . Bandung: Jurusan Tari</li> </ol>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"><b>Pendukung :</b></td> <td></td> </tr> </table>								<b>Pendukung :</b>	
<b>Pendukung :</b>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>Dosen Pengampu</b></td> <td>EKO WAHYUNI RAHAYU JAJUK DWI SASANADJATI Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.</td> </tr> </table>								<b>Dosen Pengampu</b>	EKO WAHYUNI RAHAYU JAJUK DWI SASANADJATI Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
<b>Dosen Pengampu</b>	EKO WAHYUNI RAHAYU JAJUK DWI SASANADJATI Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)		
1	Memahami konsep-konsep koreografi pendidikan dan mampu membuat rancangan konsep karya tari.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami konsep karya dan perbedaan koreografi pendidikan dan koreografi.</li> <li>2. Membuat rancangan konsep karya tari pendidikan</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tes tulis:</li> <li>2. Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep koreografi pendidikan.</li> <li>3. Penugasan:</li> <li>4. Jika anak didik bisa membuat rancangan dan menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	model pembelajaran langsung 2 X 50		<p><b>Materi:</b> konsep-konsep koreografi pendidikan dan mampu membuat rancangan konsep karya tari.</p> <p><b>Pustaka:</b> Hadi, Sumandiyo. 2003. "Asprk-aspek Dasar Komposisi Kelompok" . Yogyakarta: ELKAPI.</p>	2%		

2	<p>- Memahami metodologi penciptaan dan teknik mentransformasi anak didik melalui Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa.</p>	<p>- Memahami metodologi penciptaan Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa. - Mengkaji metode analisis dan evaluasi gerak. - Memahami teknik transformasi karya. - Membuat rancangan metodologi Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.  2. Penugasan:  3. Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>pembelajaran langsung  2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> metodologi penciptaan dan teknik mentransformasi anak didik melalui Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa.  <b>Pustaka:</b>  <i>Dewantara, Ki Hadjar. 1977. " Pendidikan" . Yogyakarta: Majelis Luhur Tamansiswa Yogyakarta.</i></p>	<p>3%</p>
3	<p>- Mampu membuat dan mengkaji tema tari dan dapat membuat motif gerak.</p>	<p>- Mengkaji kurikulum pendidikan dasar dan menengah. - Memahami kemampuan menari dari anak didik - Melakukan eksplorasi tema, gerak - Melakukan improvisasi gerak.</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Tes tulis:  2. Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.  3. Penugasan:  4. Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif</p>	<p>pembelajaran langsung  2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> membuat dan mengkaji tema tari dan dapat membuat motif gerak.  <b>Pustaka:</b>  <i>Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari" . Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</i></p>	<p>3%</p>

4	<p>· Mampu membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa.</p>	<p>- Membuat komposisi gerak bagian awal yang dilandasi oleh tujuan dan sasaran pendidikan. - Menganalisis dan mengevaluasi gerak pada komposisi gerak bagian awal.</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Tes tulis:  2. Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.  3. Penugasan:  4. Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipatif</p>	<p>pembelajaran langsung  2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa.  <b>Pustaka:</b> <i>Kartini, Kartono. 1982. "Psikologi Anak". Bandung: Alumni.</i></p>	<p>3%</p>
5	<p>· Mampu membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah bagian tengah.</p>	<p>- Membuat komposisi gerak bagian tengah, - Menganalisis dan mengevaluasi Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa pada gerak bagian tengah.</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Tes tulis:  2. Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.  3. Penugasan:  4. Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipatif</p>	<p>pembelajaran langsung  2 X 50</p>		<p><b>Materi:</b> membuat dan mengkaji Gerak &amp; Lagu/ Solah bagian tengah.  <b>Pustaka:</b> <i>Hadi, Sumandiyo. 2003. "Aspek-aspek Dasar Komposisi Kelompok". Yogyakarta: ELKAPI.</i></p>	<p>3%</p>

6	<p>· Mampu membuat dan mengkaji gerak bagian akhir.</p>	<p>- Membuat gerak bagian akhir, - Menganalisis dan mengevaluasi Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa pada gerak bagian akhir.</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Tes tulis:  2. Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.  3. Penugasan:  4. Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>pembelajaran demonstrasi  2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> membuat dan mengkaji gerak bagian akhir.  <b>Pustaka:</b>  Murgianto, Sal. 1983. "Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari" . Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud</p>	3%
7	<p>pra Uts</p>	-	<p><b>Kriteria:</b>  -mampu menjawab sesuai perintah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif</p>	<p>-  2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Pra UTS  <b>Pustaka:</b> Smith, Jacqueline. 1985. "Komposisi Tari": Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru . Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.</p>	3%
8	<p>· Mampu menganalisis dan mengevaluasi musik dan busana yang digunakan.</p>	<p>· Mengkaji komposisi musik dan busana - Menganalisis dan mengevaluasi komposisi musik dan busana yang digunakan</p>	<p><b>Kriteria:</b>  1. Jika anak didik bisa menjawab pertanyaan dengan baik dan benar tanpa mencontek pekerjaan temannya, atau dengan membaca buku maka mereka dinyatakan telah menguasai sebagian konsep Gerak &amp; Lagu/ Solah Bawa dan Dolanan Anak.  2. Penugasan:  3. Jika anak didik dapat membuat rancangan serta menjelaskan rancangannya dengan baik dan benar maka mereka telah berhasil.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif</p>	<p>pembelajaran demonstrasi  2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> UTS  <b>Pustaka:</b> Hadi, Sumandiyu. 2003. "Aspek-aspek Dasar Komposisi Kelompok" . Yogyakarta: ELKAPI.</p>	20%
9	<p>· Mampu membuat dan mengkaji model penilaian keberhasilan Dolanan Anak.</p>	<p>· Membuat model penilaian keberhasilan Dolanan Anak. - Menganalisis dan mengevaluasi model yang dibuat.</p>	<p><b>Kriteria:</b>  Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b>  Aktifitas Partisipasif</p>	<p>pembelajaran langsung  2 X 50</p>	<p><b>Materi:</b> Mampu membuat dan mengkaji model penilaian keberhasilan Dolanan Anak.  <b>Pustaka:</b> Caturwati, Endang dkk. 2008. Tari anak-anak dan Permasalahannya . Bandung: L. Sunan ambu Press STSI</p>	4%

10	· Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak.	· Mengkaji konsep transformasi anak didik melalui karya. Menganalisis dan mengevaluasi model penilaian transformasi.	<b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak. <b>Pustaka:</b> Caturwati, Endang dkk. 2008. <i>Tari anak-anak dan Permasalahannya</i> . Bandung: L. Sunan ambu Press STSI	4%
11	· Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak.	· Mengkaji konsep transformasi anak didik melalui karya. · Menganalisis dan mengevaluasi model penilaian transformasi.	<b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak. <b>Pustaka:</b> Smith, Jacqueline. 1985. <i>"Komposisi Tari": Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru</i> . Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.	4%
12	· Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui eksplorasi Dolanan Anak	· Membimbing eksplorasi ojek material karya yang dilakukan oleh anak didik · Menganalisis dan mengevaluasi pendidikan	<b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	pembelajaran langsung 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui eksplorasi Dolanan Anak <b>Pustaka:</b> Hadi, Sumandiyo. 2003. <i>"Asprk-aspek Dasar Komposisi Kelompok"</i> . Yogyakarta: ELKAPI.	4%
13	· Mampu mentransformasi kepekaan seni anak didik melalui Dolanan Anak	· Mengkaji konsep transformasi anak didik melalui Dolanan Anak. Menganalisis dan mengevaluasi model penilaian transformasi	<b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	pembelajaran demonstrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu mentransformasikan kepekaan seni anak didik melalui eksplorasi Dolanan Anak <b>Pustaka:</b> Purwatiningsih, dkk. 2003. <i>Pendidikan Seni Tari-Drama (TK-SD)</i> . Malang: Universitas Negeri Malang	4%
14	Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	· Menyajikan gerak yang dibawakan oleh anak didik. Mengkaji penyajian tari yang dibawakan oleh anak didik	<b>Kriteria:</b> Jika dalam keadaan santai anak didik bisa menjawab dengan baik dan benar maka mereka telah menguasai materi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	pembelajaran langsung 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik <b>Pustaka:</b> Murgianto, Sal. 1983. <i>"Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari"</i> . Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Dekdikbud	5%

15	Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	-Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	<b>Kriteria:</b> 1 ..kesesuaian tema dengan sajian gerak. 2.2.Hafalan. 3.3.Harmoni. 4.4.Wiraga dan wirama yang disajikan. 5.5.Kwantitas  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pembelajaran demontrasi 2 X 50		<b>Materi:</b> Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik  <b>Pustaka:</b> <i>Kartini, Kartono. 1982. " Psikologi Anak" . Bandung: Alumni.</i>	5%
16	UAS	Mampu menyajikan Dolanan Anak yang dibawakan oleh anak didik	<b>Kriteria:</b> Mampu menjawab sesuai perintah  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Demonstrasi		<b>Materi:</b> UAS <b>Pustaka:</b> <i>Smith, Jacqueline. 1985. "Komposisi Tari": Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru . Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.</i>	30%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	72.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	5.5%
3.	Penilaian Portofolio	2%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	10%
5.	Tes	10%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari  
Dan Musik



WELLY SURYANDOKO  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari  
Dan Musik



NIDN 0027048906

