

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																									
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																	
Manajemen Kepelatihan		8820902223	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	7	9 Juli 2025																																	
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																		
		Prof. Warih Handayaniangrum, M.Pd		Prof. Warih Handayaniangrum, M.Pd			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																								
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																							
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																							
	CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																								
	Matrik CPL - CPMK																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-1</td> <td>CPL-2</td> <td>CPL-5</td> </tr> </table>								CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-5																												
	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-5																																					
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																									
Deskripsi Singkat MK	Pembekalan kepada mahasiswa mengenai konsep dasar manajemen pelatihan seni, model manajemen pelatihan seni, merencanakan, melaksanakan dan menilai program pelatihan, seni, untuk membantu pembelajaran sepanjang hayat, dan bisa mandiri untuk berwirausaha secara mandiri mendirikan sanggar																																								
Pustaka	Utama :																																								
	- Hamalik, O. 2005. Pengembangan Sumber Daya Manusia: Manajemen Pelatihan Ketenagakerjaan Pendekatan Terpadu. Jakarta: PT Bumi Aksara. - Nadler, L. 1982. Designing Training Programs: The Critical Events Model. Reading Massachusetts: Addison Wesley Publishing Company. - Atmodiwirio, S. 2002. Manajemen Pelatihan. Jakarta: PT Ardadizya Jaya. - Lembaga Administrasi Negara (LAN) RI. 2008. Manajemen SDM, Keuangan dan Materiil. Modul Pendidikan dan Pelatihan Kepemimpinan Tingkat IV. Jakarta: LAN. - Barbazette, Jean. 2006. Training Needs Assessment. San Fransisco: Pfeiffer. - Laird, Dugan. 2003. Approaches to Training and Development. United States of America: Perseus Publishing. - Mujiman.2007. Haris. Manajemen Pelatihan, Berbasis mandiri. Yogyakarta: Pustaka pelajar - Silberman dan Carol, 2013.Active Training.Bandung, Nusa Media - Kamil, Mustofa. 2010. Model Pendidikan dan pelatihan (Konsep dan Aplikasi).. Bandung: Alfabeta																																								
	Pendukung :																																								
Dosen Pengampu	Dr. Subianto Karoso, M.Kes. Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																		

1	1. Mampu menguasai konsep dasar Manajemen pelatihan	1. Pengertian Manajemen. 2. Pengertian Pendidikan dan Pelatihan. 3. Fungsi-fungsi Manajemen 4. Konsep Dasar Manajemen Pendidikan dan Pelatihan	Kriteria: 1.1. Dapat menjabarkan pengertian manajemen pelatihan 2.2. Dapat menjelaskan karakteristik manajemen pelatihan 3.3. Dapat mengkaji fungsi-fungsi manajemen pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring 6 X 50			3%
2	1. Mampu menguasai konsep dasar Manajemen pelatihan	1. Pengertian Manajemen. 2. Pengertian Pendidikan dan Pelatihan. 3. Fungsi-fungsi Manajemen 4. Konsep Dasar Manajemen Pendidikan dan Pelatihan	Kriteria: 1.1. Dapat menjabarkan pengertian manajemen pelatihan 2.2. Dapat menjelaskan karakteristik manajemen pelatihan 3.3. Dapat mengkaji fungsi-fungsi manajemen pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi 6 X 50		Materi: Konsep dasar manajemen pelatihan Pustaka: Atmodiwirio, S. 2002. <i>Manajemen Pelatihan</i> . Jakarta: PT Ardadizya Jaya.	3%
3	1. Mampu menguasai konsep dasar Manajemen pelatihan	1. Pengertian Manajemen. 2. Pengertian Pendidikan dan Pelatihan. 3. Fungsi-fungsi Manajemen 4. Konsep Dasar Manajemen Pendidikan dan Pelatihan	Kriteria: 1.1. Dapat menjabarkan pengertian manajemen pelatihan 2.2. Dapat menjelaskan karakteristik manajemen pelatihan 3.3. Dapat mengkaji fungsi-fungsi manajemen pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring Diskusi 6 X 50		Materi: Konsep dasar manajemen pelatihan Pustaka: Hamalik, O. 2005. <i>Pengembangan Sumber Daya Manusia: Manajemen Pelatihan Ketenagakerjaan Pendekatan Terpadu</i> . Jakarta: PT Bumi Aksara.	4%
4	1. Mampu menguasai konsep model-model manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Pengertian model kejadian kritis (The Critical Events Model/CEM). 2. CEM dan Pelatihan	Kriteria: 1.1. Dapat menjabarkan model manajemen pelatihan asian 2.2. Dapat menjabarkan model-model manajemen pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring Kooperatif 4 X 50		Materi: Mcam-macam model manajemen pelatihan Pustaka: Mujiman.2007. <i>Haris. Manajemen Pelatihan, Berbasis mandiri</i> . Yogyakarta: Pustaka pelajar	4%
5	1. Mampu menguasai konsep model-model manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Pengertian model kejadian kritis (The Critical Events Model/CEM). 2. CEM dan Pelatihan	Kriteria: 1.1. Dapat menjabarkan model manajemen pelatihan asian 2.2. Dapat menjabarkan model-model manajemen pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring, Kooperatif 4 X 50		Materi: Jenis dan model-model manajemen Pustaka: Mujiman.2007. <i>Haris. Manajemen Pelatihan, Berbasis mandiri</i> . Yogyakarta: Pustaka pelajar	4%

6	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian program pelatihan. 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	Kriteria: 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring, Partisipatori dan kooperatif 2 X 50		Materi: Model dan macam pelatihan Pustaka: Kamil, Mustofa. 2010. <i>Model Pendidikan dan pelatihan (Konsep dan Aplikasi).</i> , Bandung: Alfabeta	4%
7	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian program pelatihan. 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	Kriteria: 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring Partisipatori dan kooperatif 2 X 50		Materi: Manajemen pelatihan berbasis mandiri Pustaka: Mujiman.2007. Haris. <i>Manajemen Pelatihan, Berbasis mandiri.</i> Yogyakarta: Pustaka pelajar	4%
8	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian program pelatihan. 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	Kriteria: 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Partisipatori dan kooperatif 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: Atmodiwirio, S. 2002. <i>Manajemen Pelatihan.</i> Jakarta: PT Ardadizya Jaya.	20%
9	1. Mampu menguasai konsep dasar 4 fungsi manajemen pelatihan seni pertunjukan	1. Perencanaan program pelatihan. 2. Pengorganisasian program pelatihan. 3. Pelaksanaan program pelatihan. 4. Penilaian program pelatihan.	Kriteria: 1.1. Dapat mengidentifikasi organisasi seni 2.1. Dapat menjabarkan perencanaan 3.2. Dapat menjabarkan pergerakan 4.3. Dapat menjabarkan 5.4. Mengevaluasi pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring 2 X 50		Materi: Fungsi Manajemen pelatihan Pustaka: Atmodiwirio, S. 2002. <i>Manajemen Pelatihan.</i> Jakarta: PT Ardadizya Jaya.	4%
10	UTS		Kriteria: Dapat menjawab semua soal UTS Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Kelas 2 X 50			3%
11	1. Mampu merancang pelatihan seni pertunjukan	1. Analisis Kebutuhan pelatihan (TNA) 2. Pembelajaran: teori dan desain program 3. Penyampaian pelatihan 4. Evaluasi pelatihan	Kriteria: Menghasilkan rancangan pelatihan berupa proposal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring Pembelajaran berbasis Proyek 4 X 50		Materi: Training need asesment Pustaka: Barbazette, Jean. 2006. <i>Training Needs Assessment.</i> San Fransisco: Pfeiffer.	3%

12	1. Mampu merancang pelatihan seni pertunjukan	1. Analisis Kebutuhan pelatihan (TNA) 2. Pembelajaran: teori dan desain program 3. Penyampaian pelatihan 4. Evaluasi pelatihan	Kriteria: Menghasilkan rancangan pelatihan berupa proposal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran berbasis Proyek 4 X 50		Materi: Merancang Pelatihan Pustaka: <i>Silberman dan Carol, 2013.Active Training.Bandung, Nusa Media</i>	3%
13	1. Mampu mengembangkan pelatihan seni pertunjukan	1. Metode pelatihan tradisional 2. E-learning dan penggunaan teknologi dalam pelatihan 3. Pengembangan personalia 4. Isu-isu dalam pelatihan dan pengembangan personalia	Kriteria: Dapat memecahkan masalah pelatihan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 4 X 50		Materi: Mampu mengembangkan pelatihan Pustaka: <i>Atmodiwirio, S. 2002. Manajemen Pelatihan. Jakarta: PT Ardadizya Jaya.</i>	4%
14	1. Mampu mengembangkan pelatihan seni pertunjukan	1. Metode pelatihan tradisional 2. E-learning dan penggunaan teknologi dalam pelatihan 3. Pengembangan personalia 4. Isu-isu dalam pelatihan dan pengembangan personalia	Kriteria: Dapat memecahkan masalah pelatihan seni Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring, Problem based learning 4 X 50		Materi: Pengembangan Pelatihan Pustaka: <i>Barbazette, Jean. 2006. Training Needs Assessment. San Fransisco: Pfeiffer.</i>	4%
15	1. Mampu mensimulasikan pelatihan seni pertunjukan	1. Mendesain Diklat 2. Pelaksanaan Diklat 3 Evaluasi Diklat	Kriteria: Dapat menyelenggarakan pelatihan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 50			3%
16	U A S	mengerjakan UAS	Kriteria: Dapat mengerjakan dengan benar semua soal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Kelas 2 X 50			30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	67%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	33%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 3 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Juli 2025 Jam 11:03 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

