



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK			BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																							
Pengantar Etnomusikologi		8820902273				T=2	P=0	ECTS=3.18	2	31 Oktober 2025																																							
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK				Koordinator Program Studi																																								
									WELLY SURYANDOKO																																								
Model Pembelajaran		Case Study																																															
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																															
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																															
		Matrik CPL - CPMK																																															
			CPMK																																														
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																															
			<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
CPMK	Minggu Ke																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																	
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini berisi tentang teori-teori dan metode dalam mendekati dan menganalisis music etnik, paradigma dalam Kajian musik etnik, teknik kerja lapangan (field work) dalam kajian musik etnik, serta diberikan contoh-contoh music etnik nusantara dan terknik kajiannya, sehingga menjadi permasalahan penelitian musik.																																															
Pustaka		Utama :																																															
		1. Hood, Mantle. 1982. The Ethnomusikologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press 2. Merriam, Alan P. 1964. The Anthropology of Music. Chicago: North Western University Press 3. Kunst, Jaap. 1994. Indonesian music and dance. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center &lsquoJaap Kunst&rsquo 4. Nakagawa, Shin. Prof. 2000. Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia 5. Nettle Bruno.1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited																																															
		Pendukung :																																															
Dosen Pengampu		MOH SARJOKO HARPANG YUDHA KARYAWANTO Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.																																															
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]				Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																							
		Indikator	Kriteria & Bentuk		Luring (offline)	Daring (online)																																											
(1)	(2)	(3)	(4)		(5)	(6)			(7)	(8)																																							

1	Mampu menjelaskan tentang materi kajian yang dipelajari dalam etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang materi kajian yang dipelajari dalam etnomusikologi yang mencakup aspek musik dan aspek konteks sosial budaya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan semua soal dengan benar	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mampu menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Mahasiswa dapat menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Kriteria: .	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
3	Mampu menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi	Mahasiswa dapat menjelaskan paradigma musik dalam perspektif etnomusikologi		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Mampu menjelaskan kajian antropologi musik guna menganalisis dalam konteks budaya	Mahasiswa dapat menjelaskan kajian antropologi musik guna menganalisis dalam konteks budaya	Kriteria: .	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
5	Mampu menunjukkan unsur-unsur kajian guna penelitian etnomusikologi	Mahasiswa dapat menunjukkan unsur-unsur kajian guna penelitian etnomusikologi		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
6	Mampu menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Mahasiswa dapat menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
7	Mampu menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori	Mahasiswa dapat menjelaskan persebaran budaya melalui berbagai teori		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER	UJIAN TENGAH SEMESTER	Kriteria: .	UJIAN TENGAH SEMESTER 2 X 50			0%
9	Mampu menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Kriteria: Kelengkapan laporan yang disusun dan kerapian dan kelancaran presentasi dan pemberian jawaban/tanggapan	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan studi lapangan 2 X 50			0%
10	Mampu menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang paradigma penelitian naturalistik dan etnik		Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan studi lapangan 2 X 50			0%
11	Mampu menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
12	Mampu menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan tentang nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik dalam kajian musik etnik		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%

13	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik		Praktek observasi lapangan 2 X 50			0%
14	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik		Praktek observasi lapangan 2 X 50			0%
15	Mampu menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik	Mahasiswa dapat menjelaskan teknik dan melakukan kerja lapangan (field work) dalam mengkaji musik etnik		Praktek observasi lapangan 2 X 50			0%
16	UJIAN AKHIR SEMESTER	UJIAN AKHIR SEMESTER		UJIAN AKHIR SEMESTER 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.