

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik						Kode Dokumen																																										
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																		
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																									
Pengantar Sastra		8820902276				T=2 P=0 ECTS=3.18		1	12 Juli 2025																																									
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																										
								Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																										
Model Pembelajaran	Case Study																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																	
		CPMK																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
		<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi pengkajian dan pengetahuan tentang Sastra, meliputi Puisi, Cerpen, Novel, Drama dan teori-teori Sastra																																																	
Pustaka	Utama :																																																	
	1. Arya, Putu. (1983). Apresiasi Puisi dan Prosa. Ende Flores: Nusa Indah 2. Effendi. S. (1982). Bimbingan Apresiasi Puisi. Jakarta: Tangga Mustika Alam. 3. Fananie, Zainuddin. (1982). Telaah Sastra. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 4. Ibsen., Henrik, 1991. Sandiwara-sandiwara Ibsen (Tiang-tiang Masyarakat, Bebek Liar, Hadda Gabler), penerjemah: Sapardi Djoko Damono, Sonya Indrawati Sondakh, Rizki Nur Zamzami, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia 5. Luxemburg, et.al. (1982). Pengantar Ilmu Sastra. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia. 6. Mido, Frans. (1982). Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya. Ende, Flores: Nusa Indah 1994. 7. Semi Atar M. (1992). Anatomi Sastra. Bandung: Rosda Karya. 8. Sudjiman, Panuti. (1992). Memahami Cerita Rekaan. Bandung: Remaja Rosda Karya. 9. Suyitno. Sastra. (1986). Tata Nilai dan Eksegesis. Yogyakarta: Hanindita. 10. Tarigan Guntur H. (1986). Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa. 11. Terry Eagleton, 2007, Teori Sastra, sebuah pengantar Komprehensif, (buku asli: Literary Theory: An Introduction, 2nd Edition, Massachussets: Balckwell Publisher, 1996), Yogyakarta: Jalasutra 12. Tjahjono Libertus, T. (1986). Sastra Indonesia: Pengantar Teori dan Apresiasi. Ende, Flores: Nusa Indah. 13. Waluyo, Herman. (1986). Pengkajian Prosa Fiksi. Surakarta: UNS																																																	
	Pendukung :																																																	
Dosen Pengampu	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																											

1	Menjelaskan konsep dasar Sastra	1. Menjelaskan pengertian Sastra 2. Mengidentifikasi pengertian Sastra 3. Mendeskripsikan fungsi pengertian Sastra	Kriteria: 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai Akhir	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mengidentifikasi Klasifikasi dan Subjek-Objek Sastra	Menjelaskan: 1. Klasifikasi Sastra 2. Subjek-Objek Sastra	Kriteria: 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai Akhir	Kooperatif 2 X 50			0%
3	Mengidentifikasi Teori Sastra	Mendeskripsikan 1. Teori Sastra 2. Menemukan hubungan Teori Sastra dengan dunia kepengarangan	Kriteria: 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai Akhir	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
4	Mengembangkan konsepsi teoritik Fenomenologi dan Hermeneutika dalam Sastra	Menjelaskan dan mengembangkan 1. Fenomenologi , Hermeneutika 2. Mendeskripsikan konsepsi teoritik a. Fenomenologi b. Hermeneutika dalam Sastra a. Tema 3. Menemukan esensi Fenomenologi dan Hermeneutika dalam Sastra 4. Mencari hubungan Fenomenologi dan Hermeneutika dalam Sastra	Kriteria: 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai akhir	Kooperatif , Diskusi, dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
5	Mengidentifikasi Teori Resepsi	Menjelaskan konsep Teori Resepsi	Kriteria: 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai akhir	Kooperatif , Diskusi, dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
6	Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Strukturalisme dan Semiotika dalam Sastra	Menjelaskan a. Strukturalisme dalam Sastra b. Semiotika dalam Sastra	Kriteria: 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai akhir	Kooperatif ,Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
7	Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Postrukturalisme Sastra	Menjelaskan Berbagai Aplikasi Postrukturalisme Sastra	Kriteria: 1.NA: Jumlah skor perolehan x 100 2.Nilai Akhir	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
8	Membedakan Teks-teks Psikoanalisis dalam karya Sastra	Menjelaskan perbedaan Teks-teks Psikoanalisis dalam karya Sastra	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Ceramah, Diskusi, 2 X 50			0%
9	Mendiskusikan Kritik Sastra	Mengembangkan Kritik Sastra	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Ceramah, Diskusianya, Tanya Jawab dan Penugasan 2 X 50			0%
10	Mendiskusikan (1) Perkembangan Sastra di Inggris dan Eropa; (2) Perkembangan Sastra di Indonesia	Mendiskusikan (1) Perkembangan Sastra di Inggris dan Eropa; (2) Perkembangan Sastra di Indonesia	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			0%
11	Mendiskusikan (1) Perkembangan Sastra di Inggris dan Eropa; (2) Perkembangan Sastra di Indonesia	Mendiskusikan (1) Perkembangan Sastra di Inggris dan Eropa; (2) Perkembangan Sastra di Indonesia	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, Penugasan 2 X 50			0%
12	Membuat dan memvisualkan (1)jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3)Novel, dan (4) Drama	Menjelaskan: (1) jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3)Novel, dan (4) Drama	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%

13	Membuat dan memvisualkan (1) jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3) Novel, dan (4) Drama	Menjelaskan: (1) jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3) Novel, dan (4) Drama	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Membaca dan memvisualkan jenis/genre Sastra 2 X 50			0%
14	Membuat dan memvisualkan (1) jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3) Novel, dan (4) Drama	Menjelaskan: (1) jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3) Novel, dan (4) Drama	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%
15	Membuat dan memvisualkan (1) jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3) Novel, dan (4) Drama	Menjelaskan: (1) jenis-jenis Puisi; (2) Cerpen, (3) Novel, dan (4) Drama	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%
16	Menjelaskan dan mengidentifikasi Masa Depan Sastra	Mendiskusikan : Pembaca dan Penonton sebagai Kritikus	Kriteria: NA: Jumlah skor perolehan x 100	Diskusi 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.