

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik					Kode Dokumen																																											
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																		
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																											
Penulisan.nas.drama Elektronik		8820902284		T=2	P=0	ECTS=3.18	8	15 September 2025																																										
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																												
						WELLY SURYANDOKO																																												
Model Pembelajaran	Case Study																																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																	
	Matrik CPL - CPMK																																																	
		CPMK																																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																	
		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																		
Deskripsi Singkat MK	Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah elektronik/ film untuk kebutuhan layar lebar (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional																																																	
Pustaka	Utama :																																																	
	1. Autar Abdillah, 2004,Pengantar Penulisan Naskah Drama,Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah 2. Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya. 3. Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster 4. Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus 5. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.																																																	
	Pendukung :																																																	
Dosen Pengampu	ARIF HIDAJAD Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.																																																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																											
1	Menguasai Pemahaman hakekat penulisan naskah drama elektronik	· Memberikan Orientasi GBRP kepada mahasiswa· Menyimak penjelasan Hakekat penulisan naskah drama elektronik		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%																																											
2	Menentukan bobot isi cerita skenario	· Mendiskusikan bobot isi cerita skenarioMenyimak penjelasan bobot isi cerita skenario		Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50			0%																																											

3	Menguasai kesan rekaman realita	bobot isi cerita skenario		Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan, dan penugasan 3 X 50			0%
4	Mengidentifikasi idiom Film	· Mendiskusikan idiom Film Mengelompokkan idiom Film		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
5	Menguasai penataan film	· Memetakan penataan film Mendiskusikan penataan film		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
6	Menguasai pemahaman bahasa film	· Menyimak penjelasan Bahasa film · Mengklasifikasikan Bahasa film		Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50			0%
7	Menguasai teknik penunjang dramatik, mood dan atmosfer skenario	· Menjelaskan penunjang dramatik, mood dan atmosfer skenario · Mengidentifikasi penunjang dramatik, mood dan atmosfer skenario		Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50			0%
8	SS1 membuat naskah film pendek	1. Analisis judul 2. Analisis tema 3. Analisis struktur dramatik 4. Analisis struktur dan tekstur Analisis bentuk skenario film Rumuskanlah naskah film yang menarik, memiliki tematik kekinian dengan pengarang yang memiliki eksistensi di bidang penulisan film		unjuk kerja 3 X 50			0%
9	Menguasai tokoh protagonis dan antagonis	· Menjelaskan protagonis dan antagonis Mengidentifikasi protagonis dan antagonis		Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 3 X 50			0%
10	Mengidentifikasi proses dramatisasi skenario	· Menjelaskan Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronik Mengidentifikasi Teknik Penulisan Lakon Drama Elektronik		Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan latihan 3 X 50			0%
11	Menguasai unsur dramatik dalam skenario	· Menjelaskan unsur dramatik dalam skenario Mengidentifikasi unsur dramatik dalam skenario		Ceramah, diskusi 3 X 50			0%
12	Menguasai Struktur bertutur dramatik	· Menjelaskan bertutur dramatik Mengidentifikasi bertutur dramatik		ceramah, diskusi, Tanya jawab, latihan 3 X 50			0%
13	Menguasai pemahaman konstruksi dramatik	Menyimak penjelasan konstruksi dramatik Mengelompokkan konstruksi dramatik		Ceramah, diskusi, latihan 3 X 50			0%
14	Menguasai pemahaman skenario film panjang	Mempraktekan membuat skenario film panjang		Ceramah 3 X 50			0%
15	Mengevaluasi hasil skenario film panjang	Mendiskusikan hasil skenario film panjang		Ceramah 3 X 50			0%

16	Membuat skenario film panjang	Menuliskan hasil naskah skenario film pendek Menuliskan laporan akhir analisis drama elektronik	Kriteria: Tugas dilakukan dengan runtut dan penekanan yang sesuai, menunjukkan pemahaman konsep yang baik, sudah benar dalam penulisan skenario,, mendalam dan luas dalam kajiannya, menggunakan aturan penulisan skenario film Tugas dilakukan dengan runtut dan penekanan yang sesuai, namun kurang dalam beberapa pemahaman konsep, sudah benar dalam penulisan skenario,, mendalam dan luas dalam kajiannya, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film Tugas dilakukan, kurang runtut dan/atau menunjukkan kekurangan pemahaman terhadap beberapa konsep, kesalahan dalam teknis penulisan ilmiah, kurang mendalam tapi cukup luas dalam kajiannya, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film Tugas dilakukan, namun kurang runtut dan/atau menunjukkan kekurangan pemahaman terhadap banyak konsep, kesalahan dalam teknis penulisan skenario, kurang mendalam dan kurang luas dalam bentuk skenario, kurang menggunakan aturan penulisan skenario film	unjuk kerja 3 X 50			0%
----	-------------------------------	--	---	-----------------------	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

