



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Praktek Sastra Drama	8820902546	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	7	1 Desember 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi		
	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.Syaiful Qadar Basri S.Pd., M.Hum		Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.		

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	-------------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
--

CPMK - 1	Mahasiswa mampu memahami konsep-konsep dasar sastra drama, termasuk struktur, tema, tokoh, dialog, dan latar, serta mengaitkannya dengan konteks sosial budaya.
CPMK - 2	Mahasiswa mampu menganalisis teks drama dengan menggunakan pendekatan sastra dan performatif untuk mengidentifikasi elemen-elemen naratif dan dramatik.
CPMK - 3	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik dasar akting, seperti penghayatan karakter, ekspresi vokal, dan gestur tubuh, untuk menghidupkan tokoh dalam sebuah drama.
CPMK - 4	Mahasiswa mampu merancang dan melaksanakan proses penyutradaraan dan produksi drama sederhana, mencakup pemilihan teks, penataan panggung, dan koordinasi tim produksi.
CPMK - 5	Mahasiswa mampu bekerja sama secara efektif dalam tim produksi drama, termasuk pembagian peran, penyelesaian konflik, dan pemecahan masalah selama proses kreatif.
CPMK - 6	Mahasiswa mampu menyelenggarakan pementasan drama dengan mengintegrasikan elemen-elemen sastra, seni panggung, dan komunikasi kepada audiens dengan baik.
CPMK - 7	Mahasiswa mampu mengevaluasi dan merefleksikan proses serta hasil pementasan drama, baik dari segi artistik maupun teknis, untuk pengembangan diri dan peningkatan kualitas karya.

Matrik CPL - CPMK

	<table border="1" style="margin: auto;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-5</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-6</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> <tr><td>CPMK-7</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td></tr> </tbody> </table>	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPMK-1	✓	✓	✓	CPMK-2	✓	✓	✓	CPMK-3	✓	✓	✓	CPMK-4	✓	✓	✓	CPMK-5	✓	✓	✓	CPMK-6	✓	✓	✓	CPMK-7	✓	✓	✓
CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4																														
CPMK-1	✓	✓	✓																														
CPMK-2	✓	✓	✓																														
CPMK-3	✓	✓	✓																														
CPMK-4	✓	✓	✓																														
CPMK-5	✓	✓	✓																														
CPMK-6	✓	✓	✓																														
CPMK-7	✓	✓	✓																														

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3	✓	✓			✓				✓		✓	✓		✓	✓	✓	CPMK-4								✓		✓							CPMK-5						✓	✓										CPMK-6				✓									✓				CPMK-7			✓													
	CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																																																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																							
	CPMK-1																																																																																																																																																																							
	CPMK-2																																																																																																																																																																							
	CPMK-3	✓	✓			✓				✓		✓	✓		✓	✓	✓																																																																																																																																																							
	CPMK-4								✓		✓																																																																																																																																																													
	CPMK-5						✓	✓																																																																																																																																																																
	CPMK-6				✓									✓																																																																																																																																																										
CPMK-7			✓																																																																																																																																																																					

Deskripsi Singkat MK Mata kuliah Praktik Sastra Drama dirancang untuk memberikan pengalaman belajar yang holistik melalui pendekatan Pembelajaran Sepanjang Hayat (Lifelong Learning), model Project-Based Learning (PBL), dan integrasi konsep Kewirausahaan. Mahasiswa akan terlibat aktif dalam proses kreatif, mulai dari eksplorasi naskah, penyutradaraan, hingga pelaksanaan pementasan drama yang berbasis proyek. Menekankan pada pengembangan keterampilan abad ke-21, seperti kreativitas, komunikasi, kolaborasi, dan pemecahan masalah, dengan memanfaatkan sastra drama sebagai medium utama. Mahasiswa juga akan dilatih untuk mengidentifikasi peluang kewirausahaan dalam seni pertunjukan, seperti produksi karya, promosi, dan manajemen pertunjukan berbasis komunitas atau komersial.

Pustaka

Utama :

- Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.
- Munandar, Utami. 1995. Dasar - Dasar Pengembangan Kreatifitas Anak Berbakat. Jakarta: Dep. Pend. dan Kebudayaan DIKTI. Proyek Pendidikan Tenaga Guru.
- Lowenveld, V. Dan Brittain, W.L. 1982 Creative And Mental Groowt. New York: Macmillan Publishing Co
- Supriyadi, Dedy. 1994. Kreatifitas, Kebudayaan, Dan Perkembangan IPTEK. Bandung: Alfabeta
- Treffingger, DJ. 1990. Incouraging Creative Learning For The Givied and Talentet. California, Ventura Country Suoerintendent of shools office ">

Pendukung :

Dosen Pengampu Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
Dr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak perkuliahan Mahasiswa mampu mendeskripsikan kemampuan kreatifitas	Mampu membuat peta kreatifitas dan bakat	Kriteria: Jika hasil diskusi menemukan perbedaan antara teknik dan kreatifitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Langsung 2 X 50		Materi: kreatifitas drama Pustaka: Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.	5%
2	Mahasiswa mampu mengidentifikasi tentang pemahaman teater, elemen teater, bentuk dan peralatan teater yang melingkupi	Mahasiswa mampu menganalisa teater, elemen, dan pendukung bentuk teater	Kriteria: Kemampuan merumuskan elemen pembentuk dasar teater Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Langsung 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.	5%
3	Mahasiswa mampu mengidentifikasi tentang pemahaman teater, elemen teater, bentuk dan peralatan teater yang melingkupi	Mahasiswa mampu menganalisa teater, elemen, dan pendukung bentuk teater	Kriteria: Kemampuan merumuskan elemen pembentuk dasar teater Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Langsung 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.	4%

4	Mampu menguasai elemen materi dasar kreatifitas teater Mampu mempraktekan kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu memahami kreatifitas dasar untuk membentuk sebuah pertunjukan secara konseptual, Mahasiswa menguasai pembentukan elemen teater yang terbangun dari kreatifitasnya	Kriteria: Kelengkapan dan detailnya sebuah laporan dari hasil diskusi menjadi sebuah konsep Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Diskusi , tanya jawabPraktek 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	4%
5	Mampu menguasai elemen materi dasar kreatifitas teater Mampu mempraktekan kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu memahami kreatifitas dasar untuk membentuk sebuah pertunjukan secara konseptual, Mahasiswa menguasai pembentukan elemen teater yang terbangun dari kreatifitasnya	Kriteria: Kelengkapan dan detailnya sebuah laporan dari hasil diskusi menjadi sebuah konsep Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi , tanya jawabPraktek 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	5%
6	Mampu menguasai elemen materi dasar kreatifitas teater Mampu mempraktekan kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu memahami kreatifitas dasar untuk membentuk sebuah pertunjukan secara konseptual, Mahasiswa menguasai pembentukan elemen teater yang terbangun dari kreatifitasnya	Kriteria: Kelengkapan dan detailnya sebuah laporan dari hasil diskusi menjadi sebuah konsep Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi , tanya jawabPraktek 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	5%
7	Mampu menguasai elemen materi dasar kreatifitas teater Mampu mempraktekan kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu memahami kreatifitas dasar untuk membentuk sebuah pertunjukan secara konseptual, Mahasiswa menguasai pembentukan elemen teater yang terbangun dari kreatifitasnya	Kriteria: Kelengkapan dan detailnya sebuah laporan dari hasil diskusi menjadi sebuah konsep Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi , tanya jawabPraktek 2 X 50		Materi: KREATIFTAS TEATER Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	4%
8	Mampu menguasai elemen materi dasar kreatifitas teater Mampu mempraktekan kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu memahami kreatifitas dasar untuk membentuk sebuah pertunjukan secara konseptual, Mahasiswa menguasai pembentukan elemen teater yang terbangun dari kreatifitasnya	Kriteria: Kelengkapan dan detailnya sebuah laporan dari hasil diskusi menjadi sebuah konsep Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi , tanya jawabPraktek 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	20%
9	Mampu menguasai elemen materi dasar kreatifitas teater Mampu mempraktekan kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu memahami kreatifitas dasar untuk membentuk sebuah pertunjukan secara konseptual, Mahasiswa menguasai pembentukan elemen teater yang terbangun dari kreatifitasnya	Kriteria: Kelengkapan dan detailnya sebuah laporan dari hasil diskusi menjadi sebuah konsep Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi , tanya jawabPraktek 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	5%
10	Ujian Tengah Semester	mahasiswa mampu mengaplikasikan kosep gagasan ke dalam bentuk sebuah pertunjuakn	Kriteria: 1. Struktur konsep 2. Keruntutan aplikasi konsep ke dalam bentuk proses sederhana Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Langsung 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	2%
11	Mahasiswa mampu mempraktekan materi kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu membuat target pelaksanaan proses dari konsep ke scedhule dan membuat target mengolah dan mengembangkan bentuk melalui kreatifitasnya	Kriteria: Struktur konsep dan penjelajahan konsep dalam gagasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Langsung 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	2%

12	Mahasiswa mampu mempraktekan materi kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu membuat target pelaksanaan proses dari konsep ke scedhule dan membuat target mengolah dan mengembangkan bentuk melalui kreatifitasnya	Kriteria: Struktur konsep dan penjelajahan konsep dalam gagasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	2%
13	Mahasiswa mampu mempraktekan materi kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu membuat target pelaksanaan proses dari konsep ke scedhule dan membuat target mengolah dan mengembangkan bentuk melalui kreatifitasnya	Kriteria: Struktur konsep dan penjelajahan konsep dalam gagasan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	2%
14	Mahasiswa mampu mempraktekan materi kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu membuat target pelaksanaan proses dari konsep ke scedhule dan membuat target mengolah dan mengembangkan bentuk melalui kreatifitasnya	Kriteria: Struktur konsep dan penjelajahan konsep dalam gagasan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	2%
15	Mahasiswa mampu menampilkan materi kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu menyajikan bentuk baru dalam mengolah kreatifitasnya ke dalam sebuah pertunjukan	Kriteria: Mendapat nilai sempurna bila memenuhi kreteria diatas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi, dan proses bimbingan 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	2%
16	Mahasiswa mampu menampilkan materi kreatifitas dasar teater	Mahasiswa mampu menyajikan bentuk baru dalam mengolah kreatifitasnya ke dalam sebuah pertunjukan	Kriteria: Mendapat nilai sempurna bila memenuhi kreteria diatas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi, dan proses bimbingan 2 X 50		Materi: praktek sastra drama Pustaka: <i>Hadi, Y. Sumandiyo T. Th.</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	48.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13%
3.	Penilaian Portofolio	3%
4.	Penilaian Praktikum	0.67%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	34.17%
		99.01%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.

11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,
M.Pd.
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari
Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 9 Juli 2025 Jam 07:26 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

