



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|-------------------|--|-----------------|---------------------------------|---------------------|------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Solfegio Lanjutan | 8820902375 | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 2 | 29 Agustus 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | WELLY SURYANDOKO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td></td> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher. 2. Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud.. 3. Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | VIVI ERVINA DEWI Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|----|
| 1 | Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari hasil ritme yang dibunyikan | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 1 Pada buku acuan | Kriteria: mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50 | | | 0% |
| 2 | Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari interval nada yang dibunyikan | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No.3 & 4 | Kriteria: mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50 | | | 0% |
| 3 | Mendengarkan dan Mampu mentranskripsikan dari interval nada yang dibunyikan | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No.3 & 4 | Kriteria: mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50 | | | 0% |
| 4 | Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5 & 6 | Kriteria: mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 3 X 50 | | | 0% |
| 5 | Mampu membaca dan menguasai masing-masing ragam pola ritme, melodi dan interval | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 7&8 | Kriteria: mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | | 0% |
| 6 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu. No. 2 | Kriteria: mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | | 0% |
| 7 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu. No. 3 & 4 | Kriteria: mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | | 0% |
| 8 | USS 1 (terlampir) | | Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | | 0% |
| 9 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 5&6 | Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|----|
| 10 | | | | | | 0% |
| 11 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu No. 9&10 | Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | 0% |
| 12 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan | Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | 0% |
| 13 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan | Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | 0% |
| 14 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan | Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | 0% |
| 15 | Mampu membedakan dan menguasai pola ritme, interval, melodi | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan | Kriteria: Mentranskripsikan dengan benar | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | 0% |
| 16 | USS II | Mahasiswa dapat memahami dan memainkan, teknik tangga nada, etude, dan lagu secara keseluruhan | Kriteria: MENTRANSKRIPSIKAN DENGAN BENAR | Ceramah, tanya jawab, dan praktek 3 X 50 | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.