



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Tari Bali Legong	8820902395		T=2   P=0   ECTS=3.18	4	20 Juni 202
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>	<b>Koordinator Program Stu</b>	
	.....		.....	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.	

<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																	
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																	
	Matrik CPL - CPMK																																	
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 100px; height: 20px;">CPMK</td> </tr> </table>	CPMK																																
CPMK																																		
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																	
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50px; height: 20px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px;">1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																		

**Deskripsi Singkat MK** Praktik kemampuan teknik menari satu atau dua tari bali legong dan Cak serta pemahaman teorinya melalui pembelajaran langsung dan kooperatif agar paham dan terampil menari Bali legong dan Cak .

<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bandem, I Made and Fredrik Eugene deBoer. 1981. Kaja and Kelod: Balinese Dance in Transition . Kuala Lumpur: Oxsford University Press.</li> <li>2. Bandem, I Made, dkk. 1983. Gerak tari Bali . Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia.</li> <li>3. de Zoete, Beryl and Walter Spies. 1973. Dance and Drama in Bali . Oxford University Press: Kuala Lumpur.</li> <li>4. Stephen Davies.The Role of Westerners in the Conservation of Legong Dance. Journal</li> <li>5. Published by Singo Artho. 2013. Sacred of Balineses Dance-Legong Keraton <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5Tg8EpDvtI">https://www.youtube.com/watch?v=e5Tg8EpDvtI</a></li> <li>6. Published by OnihroLab. 2015. "Suara Purnama (Cak Rina) Kecak" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZQDchgKsEY">https://www.youtube.com/watch?v=zZQDchgKsEY</a></li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p>
----------------	---

**Dosen Pengampu** Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.  
Dr. I Nengah Manasa, M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami pengetahuan tari legong dan Cak	- Mampu menjelaskan identifikasi dan jenis tari legong- Mampu menjelaskan tari Cak	<b>Kriteria:</b> 1. Kriteria Penilaian Partisipasi No.ASPEK PARTISIPASI YANG DIAMATISKORBOBOTKETERANGAN43211Kehadiran22Aktivitas33Kesopanan24Kedisiplinan3Jumlah skor perolehan1. Nilai Akhir 1 = (Jumlah skor perolehan / 4) X 100 2. Nilai Akhir Partisipasi = &sumNilai Akhir / &sumPenilaian 2. Kriteria Penilaian Tugas TeoriNo.ASPEK TUGAS TEORI YANG DIAMATISKORBOBOTKETERANGAN43211Teknik penulisan22lisan33Onsinalitas tulisan24Tanggung jawab3Jumlah skor perolehan1. Nilai Akhir 1 = (Jumlah skor perolehan / 4) X 100 2. Nilai Akhir Tugas = &sumNilai Akhir / &sumPenilaian	- Ceramah dan tanya jawab 2 X 50			0%
2	Mampu menari Condong bagian I	Mampu menampilkan teknik gerak pengawit Condong yang terdiri dari: ngocok langse, mungkah lawang,agem kanan, ngotag gulu, ngotag pala	<b>Kriteria:</b> 1. Kriteria Penilaian Tugas PraktekNo.ASPEK TUGAS PRAKTIK YANG DIAMATISKORBOBOTKETERANGAN43211Hapalan tari22Teknik agem dan tandang33Teknik tangkis dan tangkep34Tanggung jawab2Jumlah skor perolehan1. Nilai Akhir 1 = (Jumlah skor perolehan / 4) X 100 2. Nilai Akhir Tugas = &sumNilai Akhir / &sumPenilaian 2. Bentuk kriteria penilaian partisipasi idem dengan sebelumnya	- Demonstrasi- Imitasi- Ceramah- Analisis Media 2 X 50			0%
3	Mampu menari Condong bagian I dan II	Mampu menampilkan teknik gerak pengawit lanjutan Condong yang terdiri dari: agem kiri, -seledet kiri, - ngotag gulu dan bagian II (ngepik) yang terdiri dari: jalan ngegol, -ngontel,	<b>Kriteria:</b> 1. Kriteria Penilaian Tugas Praktek (idem dengan sebelumnya)2. Kriteria Penilaian Partisipasi (idem dengan sebelumnya)	- Demonstrasi- Imitasi- Ceramah- Analisis Media 2 X 50			0%
4	Mampu menari Condong bagian I dan II	Mampu menampilkan teknik gerak pengawit dan ngepikCondong	<b>Kriteria:</b> 1. Kriteria Penilaian Tes PeragaanNo.ASPEK TES PENAMPILAN YANG DIAMATISKORBOBOTKETERANGAN43211Hapalan tari22Teknik agem,tandang dan tangkis33Teknik tangkep24Wirama3Jumlah skor perolehan1. Nilai Akhir 1 = (Jumlah skor perolehan / 4) X 100 2. Nilai Akhir Partisipasi = &sumNilai Akhir / &sumPenilaian 2. Bentuk kriteria penilaian partisipasi ke 4 idem dengan sebelumnya	- UTS, Tes tahap 1 penampilan gerak 2 X 50			0%
5	Mampu menari Condong bagian III dan IV	Mampu menampilkan teknik gerak matimpuhCondong (bagian III) yang terdiri dari nyeleog ebah kanan, - nyeleog ebah kiri, - ngejal pala dan bagian IV nergah ngumad, - nyregseg, ngumbang luk penyalin	<b>Kriteria:</b> 1. Bentuk penilaia tugas praktik idem dengan sebelumnya2. Bentukpenilaian partisipasi idem dengan sebelumnya	- Demonstrasi- Imitasi- Ceramah- Analisis Media 2 X 50			0%

6	Mampu menari Condong bagian V	Mampu menampilkan teknik gerak kidang rebuk muringCondong yang terdiri dari: - agem ngejer-agem salah-an,- luk nerutdut gulu wangsul-nergah,nyilat-ngumbang luk penyalin	<b>Kriteria:</b> 1. Kriteria Penilaian Tugas Praktik (idem dengan sebelumnya)2. Kriteria Penilaian Partisipasi (idem dengan sebelumnya)	- Demonstrasi- Imitasi- Ceramah- Analisis Media 2 X 50			0%
7	Mampu menari Condong bagian VI	Mampu menampilkan teknik gerak ngucukCondong yang terdiri dari: - nyemak kepet,- ngekes selesdet,- sregseg gulu wangsul- ngucuk malpal- ngumbang luk penyalin	<b>Kriteria:</b> 1. Kriteria Penilaian Tugas Praktik (idem dengan sebelumnya)2. Kriteria Penilaian Partisipasi (idem dengan sebelumnya)	- Demonstrasi- Imitasi- Ceramah- Analisis Media 2 X 50			0%
8	Mampu menari Condong bagian V	Mampu menampilkan teknik gerak Condong bagian I- VI	<b>Kriteria:</b> 1. Kriteria Penilaian Tes PeragaanNo. ASPEK TES PENAMPILAN YANG DIAMATISKORBOBOTKETERANGAN43211Hapalan tari22Teknik agem tandang dan tangkis33Teknik tangkep24Wiram3Jumlah skor perolehan1. Nilai Akhir 1 = (Jumlah skor perolehan / 4) X 1002. Nilai Akhir Partisipasi = &sumNilai Akhir / &sumPenilaian 2. Kriteria Penilaian Partisipasi (idem dengan sebelumnya)	UAS tahap 1 peragaan gerak 2 X 50			0%
9	Mampu memainkan vokal Cak	Mampu memainkan teknik vokal Cak suara 2a, 2b, 3a, dan 3b.	<b>Kriteria:</b> Penilaian kinerja proses penampilan kemampuan gerak yang tercantum sebagai tes tahap 1 dirata-rata sebagai nilai UTS, diberi bobot (2)	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50			0%
10	Mampu memainkan vokal Cak	Mampu memainkan teknik vokal Cak suara 2a, 2b, 3a, dan 3b.	<b>Kriteria:</b> Penilaian kinerja proses penampilan kemampuan gerak yang tercantum sebagai tes tahap 1 dirata-rata sebagai nilai UTS, diberi bobot (2)	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50			0%
11	Mampu memainkan vokal Cak	Mampu memainkan teknik vokal Cak suara 4a, 4b, 5a, dan 5b.	<b>Kriteria:</b> Penilaian kinerja proses penampilan kemampuan gerak yang tercantum sebagai tes tahap 2 dirata-rata sebagai nilai UAS, diberi bobot (3)	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50			0%
12	Mampu memainkan vokal dan gerak tari Cak	Mampu memainkan teknik vokal 2a-5b dan teknik gerak malpal dan soyor tari Cak	<b>Kriteria:</b> Tes sumatif, dilakukan dua kali yang tercantum sebagai tes tahap 1 selanjutnya dirata-rata dan diberi bobot (2)	Demonstrasi, unjuk kerja 2 X 50			0%
13	Mampu memainkan vokal dan gerak tari Cak	Mampu memainkan teknik vokal 2a-5b dan teknik gerak malpal dan soyor tari Cak	<b>Kriteria:</b> Tes kinerja dilakukan setiap selesai materi dan selanjutnya dirata-rata dijadikan bahan perimbangan nilai UTS	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50			0%
14	Mampu memainkan vokal dan gerak tari Cak	Mampu memainkan teknik vokal 2a-5b dan teknik gerak malpal dan soyor tari Cak	<b>Kriteria:</b> Tes kinerja dilakukan setiap selesai materi dan selanjutnya dirata-rata dijadikan bahan perimbangan nilai UTS	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50			0%
15	Mampu memainkan vokal dan gerak tari Cak	Mampu memainkan teknik vokal 2a-5b dan teknik gerak malpal dan soyor tari Cak	<b>Kriteria:</b> Tes kinerja dilakukan setiap selesai materi dan selanjutnya dirata-rata dijadikan bahan perimbangan nilai UTS	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50			0%
16	Mampu memainkan vokal dan gerak tari Cak	Mampu memainkan teknik vokal 2a-5b dan teknik gerak malpal dan soyor tari Cak	<b>Kriteria:</b> Penilaian kinerja proses penampilan kemampuan gerak yang tercantum sebagai tes tahap 2 dirata-rata sebagai nilai UAS, diberi bobot (3)	Demonstrasi, unjuk kerja 2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

