



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik**

Kode  
Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																		
Tari Bali	8820902561	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	2 Januari 2024																																																																		
<b>OTORISASI</b>		<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																			
		Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.	Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.			Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.																																																																			
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																																																								
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																								
	<b>CPL-1</b>	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																							
	<b>CPL-2</b>	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																							
	<b>CPL-4</b>	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																							
	<b>CPL-6</b>	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																							
	<b>CPL-8</b>	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																																																																							
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																								
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu secara individu menyajikan teknik menari tari Surakarta dan tari Yogyakarta mengenai teknik melakukan gerak tari yang berhubungan dengan wiraga, wirama, dan wirasa serta memahami teori yang berhubungan dengan gerak yang dilatih, musik tarinya, pola pertunjukannya, dan berhubungan dengan busana tarinya.																																																																							
	<b>CPMK - 2</b>	Mampu secara individu menyajikan teknik menari tari Surakarta dan tari Yogyakarta mengenai teknik melakukan gerak tari yang berhubungan dengan wiraga, wirama, dan wirasa serta memahami teori yang berhubungan dengan gerak yang dilatih, musik tarinya, pola pertunjukannya, dan berhubungan dengan busana tarinya.																																																																							
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																								
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-4</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPL-8	CPMK-1		✓	✓			CPMK-2	✓			✓																																																	
	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPL-8																																																																			
	CPMK-1		✓	✓																																																																					
	CPMK-2	✓			✓																																																																				
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	CPMK-2		✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	
CPMK	Minggu Ke																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																									
CPMK-1	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓																																																									
CPMK-2		✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓																																																										
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini akan mempraktikkan secara individu bentuk penyajian teknik menari, tari Surakarta dan tari Yogyakarta mengenai teknik melakukan gerak tari yang berhubungan dengan wiraga, wirama, dan wirasa serta memahami teori yang berhubungan dengan gerak yang dilatih, musik tarinya, pola pertunjukannya, dan berhubungan dengan busana tarinya.																																																																								
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																								
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia</li> <li>2. Dibia, I Wayan. 1979. Synopsis tari Bali. Denpasar: Sanggar Tari Bali Watuenggong</li> <li>3. de Zoete, Beryl and Walter Spies, 1973, Dance and Drama in Bali , Oxford University Press, Kuala Lumpur.</li> <li>4. Rekaman Video Tari Pendet, MP3 Bali Record Volume 5</li> <li>5. Rekaman Video Tari Baris Tunggal, MP3 Bali Record Volume 1</li> <li>6. Antara, I. W., &amp; Kusuma, I. K. A. (2020). Seni Pertunjukan Bali dalam Perspektif Ekonomi Kreatif. Denpasar: Pustaka Bali Post.</li> </ol>																																																																								
	<b>Pendukung :</b>																																																																								

1. Bandem, I Made and Fredrik Eugene deBoer, 1995, Balinese Dance in Transition: Kaja and Kelod , Cetakan Kedua, Oxsford University Press, Kuala Lumpur.
2. Bandem, I Made dan I Wayan Dibia, 1982/1983, Pengembangan Tari Bali , Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub/Bagian Proyek Pengembangan ASTI Denpasar, Denpasar.
3. Darma Putra, I. N. (2018). Transformasi Tari Bali dalam Industri Pariwisata. Denpasar: Udayana University Press.

Dosen Pengampu  
Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menari Condong bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu memainkan teknik gerak pengawit dan ngepik Condong yang terdiri dari: ngocok langse, mungkah lawang, agem kanan, ngotag gulu, ngotag pala agem kiri, -seledet kiri, -ngotag gulu; jalan ngegol-ngontel	<p><b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1 dan 2 3X50		<p><b>Materi:</b> Jenis tari Pendet <b>Pustaka:</b> de Zoete, Beryl and Walter Spies, 1973, <i>Dance and Drama in Bali</i> , Oxford University Press, Kuala Lumpur.</p> <p><b>Materi:</b> Jenis Tari Pendet <b>Pustaka:</b> Dibia, I Wayan. 1979. <i>Synopsis tari Bali</i>. Denpasar: Sanggar Tari Bali Waturenggong</p> <p><b>Materi:</b> Jenis tari Baris <b>Pustaka:</b> de Zoete, Beryl and Walter Spies, 1973, <i>Dance and Drama in Bali</i> , Oxford University Press, Kuala Lumpur.</p> <p><b>Materi:</b> Jenis tari Baris <b>Pustaka:</b> Dibia, I Wayan. 1979. <i>Synopsis tari Bali</i>. Denpasar: Sanggar Tari Bali Waturenggong</p>	2%
2	Mampu menari Condong bagian 3 dan 4 teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu melakukan teknik gerak tari Pendet bagian I yang terdiri dari: ngumbang, agem, angsel, dan ngedol	<p><b>Kriteria:</b> 1. Penilaian dilakukan terhadap aspek berikut: 2. Partisipasi saat perkuliahan dilakukan melalui kehadiran dan hasil pengamatan tentang unjuk kerja gerak tari Pendet bagian 1</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa di luar kuliah: Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1, 2, 3, dan 4 3X50		<p><b>Materi:</b> teknik gerak tari Pendet bagian I yang terdiri dari: ngumbang, agem, angsel, dan ngedol <b>Pustaka:</b> Bandem, I Made. 1983. <i>Gerak tari Bali</i>. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia</p> <p><b>Materi:</b> Teknik gerak tari Pendet bagian I yang terdiri dari: ngumbang, agem, angsel, dan ngedol <b>Pustaka:</b> Rekaman Video <i>Tari Pendet</i>, MP3 <i>Bali Record Volume 5</i></p>	3%

3	Mampu menari Condong bagian 1 - 4	Mampu melakukan teknik gerak tari Pendet bagian II yang terdiri dari: ngelung, ngumbang, ngeteg	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi saat perkuliahan dilakukan melalui kehadiran dan hasil pengamatan tentang unjuk kerja gerak tari Pendet bagian 2</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Teknik gerak tari Pendet bagian II yang terdiri dari: ngelung, ngumbang, ngeteg</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Deskripsi gerak tari Pendet bagian II yang terdiri dari: ngelung, ngumbang, ngeteg</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dibia, I Wayan. 1979. Sinopsis tari Bali. Denpasar: Sanggar Tari Bali Waturenggong</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik gerak tari Pendet bagian II yang terdiri dari: ngelung, ngumbang, ngeteg</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Rekaman Video Tari Pendet, MP3 Bali Record Volume 5</i></p>	3%
4	Mampu menari Condong bagian 5 dan 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu memainkan teknik gerak kidang rebut muring dan ngecek Condong yang terdiri dari: agem ngejer agem salah, luk nerutdut gulu wangsul nergah,nyilat ngumbang luk penyalin, nyemak kepet, ngekes selesdet, sregseg gulu wangsul ngecek,malpal ngumbang luk penyalin	<p><b>Kriteria:</b> Menunjukkan kinerja proses penampilan kemampuan gerak tari Pendet bagian 1 dan 2</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Condong bagian 1-6 3X50		<p><b>Materi:</b> Gerak tari Pendet bagian 1 dan 2</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Gerak tari Pendet bagian 1 dan 2</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Rekaman Video Tari Pendet, MP3 Bali Record Volume 5</i></p>	5%
5	Mampu menari dan mendeskripsikan tari Pendet bagian III	1.Mampu melakukan teknik gerak tari Pendet bagian III yang terdiri dari mapincer, ngelung, ngeteg. 2.Mampu mendeskripsikan tari Pendet bagian III	<p><b>Kriteria:</b> Partisipasi saat perkuliahan dilakukan melalui kehadiran dan hasil pengamatan tentang unjuk kerja gerak tari Pendet bagian 3</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	- Demonstrasi - Imitasi - Ceramah - Analisis Media 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Deskripsi tari Pendet bagian 3</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Dibia, I Wayan. 1979. Sinopsis tari Bali. Denpasar: Sanggar Tari Bali Waturenggong</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Teknik gerak tari Pendet bagian III yang terdiri dari mapincer, ngelung, ngeteg.</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Rekaman Video Tari Pendet, MP3 Bali Record Volume 5</i></p>	3%

6	Mampu menari Pendet bagian IV dan mengidentifikasi kewirausahaan seni	1.Mampu menari Pendet bagian IV yang terdiri dari ulap-ulap, manganjali, nabur, ngumbang 2.Mampu mengidentifikasi kewirausahaan seni tari Bali (Pendet)	<b>Kriteria:</b> 1.Membuat rancangan identifikasi kewirausahaan seni tari Bali (Pendet) 2.Menyajikan gerak tari Pendet bagian IV  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Sari Kusuma bagian 1 dan 2 3X50 menit		<b>Materi:</b> Gerak tari Pendet bagian IV yang terdiri dari ulap-ulap, manganjali, nabur, ngumbang <b>Pustaka:</b> <i>Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia</i>  <b>Materi:</b> Identifikasi kewirausahaan seni tari Bali (Pendet) <b>Pustaka:</b> Antara, I. W., & Kusuma, I. K. A. (2020). <i>Seni Pertunjukan Bali dalam Perspektif Ekonomi Kreatif</i> . Denpasar: Pustaka Bali Post.	5%
7	Mampu menari Sari Kusuma bagian 3 dan 4 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu Kicat ngewer udhet, Kicat nyangkol udhet, kicat ridhong sampur dan sambaran kanan kiri.	<b>Kriteria:</b> Mampu Kicat ngewer udhet, Kicat nyangkol udhet, kicat ridhong sampur dan sambaran kanan kiri. 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Unjuk kerja (penyajian tari Pendet bagian I-IV) 2 X 50		<b>Materi:</b> Gerak tari Pendet bagian I-IV <b>Pustaka:</b> <i>Rekaman Video Tari Pendet, MP3 Bali Record Volume 5</i>  <b>Materi:</b> Gerak tari Pendet bagian I-IV <b>Pustaka:</b> <i>Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia</i>	15%
8	Mampu menari Sari Kusuma bagian 3 dan 4 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu Kicat ngewer udhet, Kicat nyangkol udhet, kicat ridhong sampur dan sambaran kanan kiri.	<b>Kriteria:</b> Mampu Kicat ngewer udhet, Kicat nyangkol udhet, kicat ridhong sampur dan sambaran kanan kiri. 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Unjuk kerja (penyajian tari Pendet bagian I-IV) 2 X 50		<b>Materi:</b> Gerak tari Pendet bagian I-IV <b>Pustaka:</b> <i>Rekaman Video Tari Pendet, MP3 Bali Record Volume 5</i>  <b>Materi:</b> Gerak tari Pendet bagian I-IV <b>Pustaka:</b> <i>Bandem, I Made. 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia</i>	15%
9	Mampu menari Sari Kusuma bagian 5 dan 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu Pucang Kanginan kanan kiri, kanan, sendhi gedrug nglereg, ngancap maju mundur, sendhi ngayati jengkeng, kembali Sembahan sila panggung.	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Sari Kusuma bagian 1-6 3x50		<b>Materi:</b> Sari Kusuma bagian 5 dan 6 teknik gerak, musik tari dan busananya <b>Pustaka:</b> <i>Video Sari Kusuma</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	5%

10	Mampu menari Sari Kusuma bagian 1 – 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu menari dari awal hingga selesai/ Sembahan sila panggung sampai kembali pada Sembahan sila panggung lagi.	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik UAS Materi kedua Penugasan Mahasiswa : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Sari Kusuma bagian 1-6 3X50 menit		<b>Materi:</b> Sari Kusuma bagian 1 – 6 teknik gerak, musik tari dan busananya  <b>Pustaka:</b> <i>Video Sari Kusuma</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	10%
11	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	mampu memahami tari Surakarta gaya putri (tari Gambyong Mari kangen) dan dasar-dasar sikap, trap serta gerak tari Gambyong.	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 1 dan 2 3X50 menit		<b>Materi:</b> Gambyong Mari Kangen bagian 1 dan 2 dan teori teknik gerak serta musik tarinya  <b>Pustaka:</b> <i>Video Gambyong Mari Kangen</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	4%
12	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 3 dan 4 dan teori teknik gerak serta musik tarinya	Mampu melakukan ragam gerak kipat trisik, lampah maju-mundur pentangan sampur, trisik kanan, muryani busana, trisik kanan, pentangan lampah merong kanan, kebyok sampur trisik serong kiri, kebyak sampur, trap ngilo, trisik kanan.	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 3 dan 4 3X50		<b>Materi:</b> Gambyong Mari Kangen bagian 3 dan 4 teknik gerak serta musik tarinya  <b>Pustaka:</b> <i>Video Gambyong Mari Kangen</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	4%
13	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1 - 4	Mampu ngembat sampur putar kanan-ngembat sampur putar kiri, Kebyok kebyak sampur lampah maju-mundur.	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk Ujian Tahap 1 : Test unjuk kerja (penyajian ,teknik gerak)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 1 sampai 4 3X50		<b>Materi:</b> Gambyong Mari Kangen bagian 1 - 4  <b>Pustaka:</b> <i>Video Gambyong Mari Kangen</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	3%

14	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6, teori teknik gerak, musik tari dan busananya	Mampu Seblak sampur kengser kiri ukel karno, lampah lembean kanan, ogek lambung. Trisik kanan.	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 3X50		<b>Materi:</b> Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 teknik gerak, musik tari dan busananya <b>Pustaka:</b> <i>Video Gambyong Mari Kangen</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	8%
15	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya	Mampu melakukan lampah 4 ukel karno, trisik kanan, kebyok-kebyak sampur lampah maju-mundur. Trisik kanan.	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik imitasi Modeling Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 3X50		<b>Materi:</b> Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya <b>Pustaka:</b> <i>Video Gambyong Mari Kangen</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	4%
16	Mampu menari Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya	Mampu Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya	<b>Kriteria:</b> Kriteria : Rubrik penilaian unjuk kerja Bentuk : Non Test  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Bentuk Pembelajaran: Kuliah Tatap Muka Metode : Pembelajaran Praktik, UAS materi ketiga Penugasan Mahasiswa pada tatap muka : Menghafalkan dan menyajikan teknik gerak Gambyong Mari Kangen bagian 5 dan 6 3X50		<b>Materi:</b> Gambyong Mari Kangen bagian 1–6 teknik gerak serta musik taridan busananya <b>Pustaka:</b> <i>Video Gambyong Mari Kangen</i> <a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>	10%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	15.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	6.67%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	76.17%
4.	Tes	1%
		99.01%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd.,  
M.Pd.  
NIDN 0025038801

**UPM** Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906



File PDF ini digenerate pada tanggal 10 April 2025 Jam 18:06 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa