



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Tari Jawa Timur Etnis Madura	8820902405		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	1 September 2025																																
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																
		WELLY SURYANDOKO																																
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																				
	Matrik CPL - CPMK																																				
		CPMK																																			
Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari Tradisional Jawa Timur etnis Madura dalam bentuk tari tunggal																																				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																					
Pustaka	Utama :	1. B Soelarto, 1980 Topeng (topong) Madura, Jakarta: Dirjen Pendidikan dan Kebudayaan 2. Baisuni, 1990. Gambuh. Sumenep: Dinas Kebudayaan Kabupaten Sumenep																																			
	Pendukung :																																				
Dosen Pengampu	JAJUK DWI SASANADJATI SETYO YANUARTUTI Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.																																				
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																														
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																														

1	Menganalisis pertunjukan Dramatari Topeng Dhalang dalam hubungannya dengan kehidupan masyarakat Madura khususnya Sumenep	1. Mengapresiasi pertunjukan Dramatari Topeng Dhalang 2. Menganalisis karakteristik dramatari Topeng Dhalang dalam konteks budaya masyarakat etnis madura	Kriteria: 1.Skor 4 = jika dapat melakukan gerak tari Topeng Gettak bagian A dengan teknik yang benar 2.Skor 3 = jika dapat melakukan gerak tari Topeng Gettak bagian A dengan runtut 3.Skor 2 = jika dapat melakukan gerak tari Topeng Gettak bagian A dengan teknik kurang benar 4.Skor 1 = jika dapat melakukan gerak tari Topeng Gettak bagian A tetapi teknik salah	Apresiasi melalui pengamatan terhadap Pertunjukan Topeng Dhalang / diskusi 2 X 50		0%
2	Menguasai ketrampilan gerak tari Topeng ettak bagian B (Ngaca nembak-singget- ngacak loncak singget), gedeg bengkong singget, nyothog seingget)	1.Melakukan gerak tari gerak tari Topeng Gettak bagian B (Ngaca nembak-singget- ngacak loncak singget), 2.melakukan gerak tari Topeng Gettak (gedeg bengkong singget, nyothog seingget)	Kriteria: 1.Skor 4 = jika teknik yang dilakukan benar, dan hasil analisisnya tepat 2.Skor 3 = jika teknik yang dilakukan mendekati benar, dan hasil analisisnya tepat 3.Skor 2 = jika teknik yang dilakukan kurang benar, dan hasil analisisnya kurang tepat 4.Skor 1 = jika teknik yang dilakukan tidak benar, dan hasil analisisnya tidak tepat	pendekatan konstruktivistik 2 X 50		0%
3	Menguasai Ketrampilan gerak Tari Topeng Gettak bagian Bagian B (Jeglong –sembahan-ngeber)	melakukan gerak Jeglong- singet Sembahan melakukan gerak Ngeber-singget-nontong	Kriteria: 1.Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2.Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3.Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4.Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran daring 2 X 50		0%

4	Menguasai ketrampilan Tari Topeng Gettak bagian C (gerak Ngacak Loncak mundur-, jalan gagak, Penthangan Gagak ogek Bahu-meccek Topeng)	1.Melakukan Tari Topeng Gettak bagian C urutan ragam 7 (gerak Ngacak Loncak mundur-, jalan gagak) 2.Melakukan Tari Topeng Gettak bagian C urutan ragam 8 (Penthangan Gagak ogek Bahu-meccek Topeng)	Kriteria: 1.Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2.Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3.Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4.Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran konstruktivistik 2 X 50			0%
5	Menguasai ketrampilan gerak tari Topeng Gettak bagian C (Penthangan gagak, Lembeyan, ngongak, gejuk kojaran, meccek topeng)	1.Melakukan gerak tari Topeng Gettak bagian C urutan ragam ke 9 (Penthangan gagak, Lembeyan, ngongak) 2.Melakukan gerak tari Topeng Gettak bagian C urutan ragam ke 10 (gejuk kojaran, muter baba, meccek topeng)	Kriteria: 1.Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2.Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3.Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4.Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran Konstruktivistik 2 X 50			0%
6	Menguasai gerak Tari Topeng Gettak bagian C (sembahan mundur, maju ingset, meccek topeng) dan bagian D (Penthangan Gagah, meccek topeng, sembahan, singget loncat nyerek masuk)	1.Melakukan gerak Tari Topeng Gettak bagian C (sembahan mundur, maju ingset, meccek topeng) 2.Melakukan gerak Tari Topeng Gettak bagian D (Penthangan Gagah, meccek topeng, sembahan, singget loncat nyerek masuk) 3.Melakukan gerak tari Topeng Gettak secara utuh	Kriteria: 1.Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2.Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3.Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4.Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran konstruktivistik (mandiri) 2 X 50			0%

7	Menguasai konsep penataan busana dan karakter topeng	Menguasai konsep penataan busana dan karakter topeng	Kriteria: 1.Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2.Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3.Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4.Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran konstruktivistik (mandiri) 2 X 50			0%
8	UTSMenguasai ketrampilan tari Topeng Gettak	Menguasai ketrampilan tari Topeng Gettak	Kriteria: 1.Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2.Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3.Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4.Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	UTS 2 X 50			0%
9	Menguasai ketrampilan gerak tari Moang Sangkal bagian A	Melakukan Gerak Tari Moang Sangkal bagian A (Aleles Gantong, ngaot penjung hoyog, ajelen, samberan)	Kriteria: 1.Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2.Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3.Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4.Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	pendekatan konstruktivistik 2 X 50			0%

10	Menguasai ketrampilan gerak tari Moang Sangkal bagian B (ngrambe, ukel gentong, enjer, nyamber, lembahan)	1. Melakukan gerak tari Moang Sangkal bagian B (ngrambe, ukel gentong, enjer, nyamber) 2. Melakukan gerak tari Moang Sangkal bagian C (lembahan - singget)	Kriteria: 1. Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2. Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3. Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4. Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran konstruktivistik 2 X 50		0%
11	Menguasai ketrampilan gerak Moang sangkal bagian B (okel leyot 1-2 dan ajelen ngaot penjung dua)	Melakukan gerak tari Moang sangkal bagian B (okel leyot 1-2 dan ajelen ngaot penjung dua)	Kriteria: 1. Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2. Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3. Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4. Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran konstruktivistik 2 X 50		0%
12	Menguasai ketrampilan gerak tari Moang sangkal bagian B (okel gedeg dan moang penjung)	Melakukan gerak tari Moang sangkal bagian B (okel gedeg dan moang penjung)	Kriteria: 1. Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 2. Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati 3. Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 4. Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati	Pembelajaran konstruktivistik 2 X 50		0%

13	Menguasai kerampilan gerak tari Moangsangkal bagian C	<ol style="list-style-type: none"> Melakukan gerak tari Moangsangkal bagian C Gerak ambil bokor Gerak ngaot penjung ngleyot Gerak Moang sangkal Gerak aleles 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 	Pembelajaran Konstruktivistik 2 X 50			0%
14	Menguasai ketrampilan tari Moang Sangkal secara utuh	Menyajikan tari Moang Sangkal secara utuh	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> Skor 4 = Penyajian memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati Skor 3 = Penyajian memenuhi sebagian kriteria seperti pada aspek yang diamati Skor 2 = Penyajian kurang memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati Skor 1 = Penyajian tidak memenuhi kriteria seperti pada aspek yang diamati 	Pembelajaran konstruktivistik 2 X 50			0%
15	Memakai busana dan rias tari Moang Sangkal	<ol style="list-style-type: none"> Merias untuk rias tari Moang Sangkal Memakai busana tari Moang Sangkal 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> Skor 4 = jika rias dan busana yang digunakan sesuai dengan aspek yang ada Skor 3 = jika rias dan busana yang digunakan mendekati sesuai dengan aspek yang ada Skor 2 = jika rias dan busana yang digunakan kurang sesuai dengan aspek yang ada Skor 1 = jika rias dan busana yang digunakan tidak sesuai dengan aspek yang ada 	Pembelajaran konstruktivistik 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.