



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|------------------------------|--|---------------------------------------|--|----------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tari Jawa Timur Etnis Mataraman | 8820902407 | | T=2 P=0 ECTS=3.18 | 2 | 10 Juli 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Project Based Learning | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table> | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang berbagai jenis tari (sebanyak empat materi tari) yang ada di wilayah Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta. 2. Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | DJOKO TUTUKO Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|--|--|----|
| 1 | Mendiskripsikan materi tari Jawa Timur Mataraman & dapat menjelaskan ruang lingkupnya | 1. Mendiskripsikan Dan menjelaskan latar belakang tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 2. Mendiskripsikan Dan menjelaskan ruang lingkup tari Jawa Timur Mataraman secara umum (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) 3. Mendiskripsikan Dan menjelaskan materi tari Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri) | Kriteria: Menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik | Ceramah, tanya jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 2 | Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman | 1. Mengidentifikasi keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman Menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman | Kriteria: 1. Menemukan hal-hal pokok isi dari masing-masing topik | Diskusi 2 X 50 | | | 0% |
| 3 | Mengkaji sejarah & karakter gerak tari sesuai etnik. | 1. Mengkaji sejarah tari sesuai etnik. 2. Mengkaji karakter gerak tari sesuai etnik. | Kriteria: Membuat laporan Individu sesuai topik | Kooperatif 2 X 50 | | | 0% |
| 4 | Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik) | 1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari etnik 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik tari etnik | Kriteria: Membuat laporan kelompok sesuai topik | Ceramah, Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |
| 5 | Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari etnik (rias, busana & musik) | 1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari etnik 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik tari etnik | Kriteria: Membuat laporan kelompok sesuai topik | Ceramah, Tanya Jawab 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|----|
| 6 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50 | | 0% |
| 7 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50 | | 0% |
| 8 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam masuk sampai ragam Junjungan, Singget Sembah. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Entrakan sampai ragam Lampah tiga maju mundur. 3. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Singget Junjungan sampai ragam lampah ½ putar gejug | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50 | | 0% |
| 9 | Ujian Tengah Semester | Pencapaian penyerapan Materi yang telah diberikan | Kriteria: Masing masing item memiliki bobot penilaian serta praktek Wiraga, Wirama dan Harmoni. | Tes Praktek dan teori tentang Jawa Timur Mataraman 2 X 50 | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|----|
| 10 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehan asta | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50 | | | 0% |
| 11 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehan asta | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan 2 X 50 | | | 0% |
| 12 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan. 2 X 50 | | | 0% |
| 13 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan. 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|----|
| 14 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembahan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan. 2 X 50 | | 0% |
| 15 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembahan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan. 2 X 50 | | 0% |
| 16 | Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) | 1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembahan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk | Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa | Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan. 2 X 50 | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.

9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.