

Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketampilan tari tradisional Jawa Timur meliputi bentuk-bentuk Tari Remo Putra dan Tari Remo Putri gaya Arek atau etnis Arek yang lain, dan ketampilan tari tradisional Jawa Timur gaya Jawa Timur Kulonan /Mataraman dalam bentuk tari tunggal, dan berpasangan. Mata Kuliah Dasar Tari Jawa Timur bertujuan untuk memperkenalkan mahasiswa pada dasar-dasar gerak, teknik, dan ekspresi tari tradisional Jawa Timur. Melalui model pembelajaran Project-Based Learning (PBL), mahasiswa tidak hanya diajak untuk menguasai keterampilan praktis sebagai penari, tetapi juga diberikan kesempatan untuk mengembangkan wawasan kewirausahaan di bidang seni pertunjukan. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari elemen-elemen penting tari Jawa Timur seperti gerakan khas, filosofi budaya, serta peran musik pengiring. Projek-proyek yang dirancang dalam PBL mencakup pementasan tarian dalam skala kecil hingga kolaborasi dalam produksi tari skala besar, di mana mahasiswa berperan aktif dalam berbagai aspek, mulai dari koreografi hingga manajemen pertunjukan. Dengan pendekatan holistik ini, mahasiswa diharapkan tidak hanya menjadi penari yang terampil, tetapi juga mampu memanfaatkan keterampilan mereka dalam konteks profesional dan wirausaha, membuka jalan bagi karier yang beragam di bidang seni pertunjukan dan manajemen seni.								
Pustaka	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">Utama :</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2"> 1. (1) Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press. 2. (2) Nilai budaya panji dalam wayang topeng Jombang dan relevansinya pada pendidikan karakter S Yanuartuti, J Winarko, JD Sasanadjati Gondang 5 (2), 222-234 3. (3) Sandur Mandura Performance as a Source Creation of Jombang Topeng Dance S Yanuartuti, JD Sasanadjati, J Winarko International Joint Conference on Arts and Humanities 2021 (IJCAH 2021), 112-116 4. (4) Ni'am, S. A. (2025). Management of traditional dance preservation through educational institutions. Jurnal Solah, 15(1), 1–12. Universitas Negeri Surabaya. 5. (5) Wijoyanto, D. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran sebagai penguatan keunggulan bidang seni (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya. 6. (6) Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya. 7. (7) Sasanadjati, J. D. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur etnis Madura. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya. 8. (8) Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya. </td></tr> <tr> <td>Pendukung :</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2"> 1. (1) Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. (2) Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda 3. (3) Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press. 4. (4) Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 5. (5) Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo. </td></tr> </table>	Utama :		1. (1) Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press. 2. (2) Nilai budaya panji dalam wayang topeng Jombang dan relevansinya pada pendidikan karakter S Yanuartuti, J Winarko, JD Sasanadjati Gondang 5 (2), 222-234 3. (3) Sandur Mandura Performance as a Source Creation of Jombang Topeng Dance S Yanuartuti, JD Sasanadjati, J Winarko International Joint Conference on Arts and Humanities 2021 (IJCAH 2021), 112-116 4. (4) Ni'am, S. A. (2025). Management of traditional dance preservation through educational institutions. Jurnal Solah, 15(1), 1–12. Universitas Negeri Surabaya. 5. (5) Wijoyanto, D. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran sebagai penguatan keunggulan bidang seni (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya. 6. (6) Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya. 7. (7) Sasanadjati, J. D. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur etnis Madura. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya. 8. (8) Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.		Pendukung :		1. (1) Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. (2) Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda 3. (3) Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press. 4. (4) Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 5. (5) Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo.	
Utama :									
1. (1) Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press. 2. (2) Nilai budaya panji dalam wayang topeng Jombang dan relevansinya pada pendidikan karakter S Yanuartuti, J Winarko, JD Sasanadjati Gondang 5 (2), 222-234 3. (3) Sandur Mandura Performance as a Source Creation of Jombang Topeng Dance S Yanuartuti, JD Sasanadjati, J Winarko International Joint Conference on Arts and Humanities 2021 (IJCAH 2021), 112-116 4. (4) Ni'am, S. A. (2025). Management of traditional dance preservation through educational institutions. Jurnal Solah, 15(1), 1–12. Universitas Negeri Surabaya. 5. (5) Wijoyanto, D. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran sebagai penguatan keunggulan bidang seni (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya. 6. (6) Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya. 7. (7) Sasanadjati, J. D. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur etnis Madura. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya. 8. (8) Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.									
Pendukung :									
1. (1) Wahyudianto. 2021. Tari Ngrema, Sejarah, Teknik, Kinestetik dan Bentuk Estetik . Surabaya Revka Prima Media. 2. (2) Supriyanto, Henricus. 2018. Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman . Malang: Beranda 3. (3) Wahyudianto.2008. Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan . Surakarta: ISI Press. 4. (4) Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (tidak diterbitkan) 5. (5) Nurcahyo, Henri. 2011. Munali Patah Pahlawan Seni dari Sidoarjo . Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo.									
Dosen Pengampu	Drs. Bambang Sugito, M.Sn. Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum. Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. Sekar Alit Santya Putri, S.Pd., M.Sn. Ervin Nuriana, S.Pd., M.Pd.								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)		

1	Mendeskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Malangan dapat menjelaskan ruang lingkupnya.	1. Mendeskripsikan Dan menjelaskan latar belakang tari Jawa Timur etnis Malangan dan Banyuwangian secara umum 2. Mendeskripsikan Dan menjelaskan ruang lingkup tari Jawa Timur Malangan dan Bayuwangian secara umum.	Kriteria: 1.5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik 2. Mampu menguasai ragam gerak tari bapang sesuai ketentuan Wiraga, Wirasa, Wirama dan Harmoni dalam wilayah etnik Malangan. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Luring 2 X 45		Materi: Mendeskripsikan materi tari Jawa Timur Etnis Malangan dapat menjelaskan ruang lingkupnya Pustaka: (7) <i>Sasanadjati, J. D. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur etnis Madura. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.</i> Materi: materi tari Jawa Timur Etnis banyuwangian dapat menjelaskan ruang lingkupnya Pustaka: (8) <i>Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.</i> Materi: materi tari Jawa Timur Etnis banyuwangian dapat menjelaskan ruang lingkupnya Pustaka: (6) <i>Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</i>	5%
---	---	--	---	------------------	--	--	----

2	<p>1.Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman wilayah etnik Banyuwangian.</p> <p>2.Mampu merealisasi ragam gerak tari Jejer kelompok A sesuai ketentuan Wiraga, Wirastra, Wiramana dan Harmoni sesuai dengan Gaya Banyuwangi</p>	<p>Merealisasi ragam gerak tari Bapang kelompok A sesuai dengan wiraga, wirastra, wiramana dan harmoni sesuai gaya etnik tari Etnik Malangan.</p>	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Luring 2 X 45</p>		<p>Materi: ragam gerak tari Jejer kelompok A sesuai dengan wiraga, wirastra, wiramana dan harmoni sesuai gaya etnik tari Etnik Banyuwangi.</p> <p>Pustaka: (7) <i>Sasanadjati, J. D. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur etnis Madura. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.</i></p> <p>Materi: Ragam gerak tari Jejer kelompok A sesuai dengan wiraga, wirastra, wiramana dan harmoni sesuai gaya etnik tari Etnik Banyuwangi.</p> <p>Pustaka: (8) <i>Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.</i></p> <p>Materi: ragam gerak tari Jejer kelompok A sesuai dengan wiraga, wirastra, wiramana dan harmoni sesuai gaya etnik tari Etnik Banyuwangi.</p> <p>Pustaka: (6) <i>Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</i></p> <p>Materi: Ragam gerak tari Jejer kelompok A sesuai dengan wiraga, wirastra, wiramana dan harmoni sesuai gaya etnik tari Etnik Banyuwangi.</p> <p>Pustaka: (6) <i>Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</i></p>	5%
---	--	---	---	--------------------------	--	--	----

3	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak Kelompok A tari bapang sesuai dengan karakter gerak etnik Malangan dari kelompok A.	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak tari Bapang kelompok B sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wirasa dan Harmoni.	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 2 X 45		<p>Materi: ragam gerak tari Bapang kelompok A sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wirasa dan Harmoni.</p> <p>Pustaka: (2) <i>Nilai budaya panji dalam wayang topeng Jombang dan relevansinya pada pendidikan karakter S Yanuartuti, J Winarko, JD Sasanadjati Gondang 5 (2), 222-234</i></p> <p>Materi: ragam gerak tari Bapang kelompok A sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wirasa dan Harmoni.</p> <p>Pustaka: (1) <i>Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press.</i></p>	5%
4	Mampu mendemonstrasikan ragam gerak sesuai dengan irungan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok A.	Menguasai ragam gerak kelompok B Tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni gaya etnik Malangan	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Luring 2 X 45		<p>Materi: gerak Tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni gaya etnik Malangan</p> <p>Pustaka: (1) <i>Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press.</i></p> <p>Materi: Tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wirasa dan harmoni gaya etnik Malangan</p> <p>Pustaka: (2) <i>Nilai budaya panji dalam wayang topeng Jombang dan relevansinya pada pendidikan karakter S Yanuartuti, J Winarko, JD Sasanadjati Gondang 5 (2), 222-234</i></p>	3%

5	Mendemonstrasikan ragam gerak tari Bapang ragam gerak A sampai B sesuai dengan wiraga, wirama, wirosa dan harmoni gaya etnik Malangan.	Penguasaan materi Tari Bapang ragam gerak kelompok A sampai B sesuai dengan wiraga, wirama wirasa dan harmoni sesuai irungan yang digunakan gaya etnik Malangan	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	praktik, Ceramah , Tanya Jawab, Kooperatif 2 X 45		<p>Materi: gerak tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wirosa dan harmoni kelompok ragam gerak kelompok B.</p> <p>Pustaka: (1) <i>Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press.</i></p> <p>Materi: gerak tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wirosa dan harmoni kelompok ragam gerak kelompok B.</p> <p>Pustaka: (3) <i>Sandur Mandura Performance as a Source Creation of Jombang Topeng Dance S Yanuartuti, JD Sasanadjati, J Winarko International Joint Conference on Arts and Humanities 2021 (IJCAH 2021), 112-116</i></p> <p>Materi: gerak tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wirosa dan harmoni kelompok ragam gerak kelompok B.</p> <p>Pustaka: (6) <i>Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</i></p>	3%
---	--	---	--	---	--	--	----

6	Mendemonstrasikan ragam gerak tari ngremo Munali sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wiroso dan Harmoni sesuai dengan irungan yang digunakan dalam ragam gerak kelompok B.	Menguasai ragam gerak tari Bapang ragam gerak kelompok A, B, C sesuai dengan ketentuan Wiraga, Wirama, Wiroso dan Harmoni sesuai irungan yang digunakan gaya etnik Malangan.	<p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa 4.5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Praktik Tari Bapang, Diskusi penyerapan ragam gerak, sesuai gaya etnik Malangan. 2 X 45			<p>Materi: gerak tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wiroso dan harmoni kelompok ragam gerak kelompok B.</p> <p>Pustaka: (1) <i>Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press.</i></p> <hr/> <p>Materi: gerak tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wiroso dan harmoni kelompok ragam gerak kelompok B.</p> <p>Pustaka: (6) <i>Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</i></p> <hr/> <p>Materi: gerak tari Bapang sesuai dengan wiraga, wirama, wiroso dan harmoni kelompok ragam gerak kelompok B.</p> <p>Pustaka: (8) <i>Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.</i></p>	3%
---	--	--	--	---	--	--	--	----

7	Mendemonstrasikan rias busana dan ragam gerak tari Bapang sesuai dengan ketentuan ragam gerak kelompok C dan rias busana tari Bapang gaya etnik Malangan.	Mampu menguasai materi tari Bapang ragam gerak A, B dan C sesuai irungan dengan rias busana yang digunakan.	<p>Kriteria:</p> <p>1.5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>2. Mampu merealisasi ragam gerak A, B, C dengan Menggunakan Rias dan busana serta irungan yang digunakan.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 2 X 45		<p>Materi: Menguasai materi tari Bapang ragam gerak C dengan rias busana yang digunakan.</p> <p>Pustaka: (1) <i>Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press.</i></p> <p>Materi: menguasai materi tari Bapang ragam gerak C dengan rias busana yang digunakan.</p> <p>Pustaka: (2) <i>Nilai budaya panji dalam wayang topeng Jombang dan relevansinya pada pendidikan karakter S Yanuartuti, J Winarko, JD Sasanadjati Gondang 5 (2), 222-234</i></p> <p>Materi: menguasai materi tari Bapang ragam gerak C dengan rias busana yang digunakan.</p> <p>Pustaka: (6) <i>Winarko, J. (2024). Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</i></p>	3%
---	---	---	--	------------------	--	---	----

8	Demonstrasi tari Ngremo Munali mulai ragam gerak A sampai C sesuai dengan irungan yang digunakan sesuai dengan irama yang digunakan.	Ujian Tengah Semester	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Luring 2 X 45		<p>Materi: Tari Bapang (Wiraga, Wirama, Wirsasa) dari ragam masuk sampai ragam gerajk A, B dan C.</p> <p>Pustaka: (1) <i>Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press.</i></p> <p>Materi: Tari Bapang (Wiraga, Wirama, Wirsasa) dari ragam masuk sampai ragam gerajk A, B dan C.</p> <p>Pustaka: (7) <i>Sasanadjati, J. D. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur etnis Madura. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.</i></p> <p>Materi: Tari Bapang (Wiraga, Wirama, Wirsasa) dari ragam masuk sampai ragam gerajk A, B dan C.</p> <p>Pustaka: (8) <i>Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran. Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.</i></p>	3%
9	Mampu menjelaskan tentang tari Jejer dan praktik ragam gerak kelompok A gaya etnik Banyuwangian.	Pencapaian penyerapan Materi yang telah diberikan	<p>Kriteria: 5 = Sangat Baik, 4 = Baik, 3 = Cukup Baik, 2 = Kurang Baik, 1 = Tidak baik</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Diskusi, Ceramah, Tanya jawab Kooperatif, Observasi video pertunjukan tari Banyuwangi (YouTube/arsip daerah)</p> <p>Identifikasi motif gerak khas Banyuwangian</p> <p>Latihan teknik ragam gerak kelompok A. 2 X 45</p>		<p>Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirsasa) pada ranah UTS</p> <p>Pustaka: <i>Wibisono, 2015. Tari Ngremo Catatan Dari Panggung Ke Panggung. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur</i></p> <p>Materi: Kesenian Daerah Jawa Timur" oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Timur, Ujian materi yang telah diberikan.</p> <p>Pustaka:</p>	20%

10	Mempraktekkan Tari Jejer ragam gerak Kelompok A, B sesuai dengan (Wiraga, Wirama, Wirasa) serta irungan yang digunakan gaya etnik Banyuwangi.	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirasa) Lumaksana putar sampai lembehan asta	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video pertunjukan tari Banyuwangi (YouTube/arsip daerah), Identifikasi motif gerak kelompok A dan B tari Jejer gaya etnik Banyuwangian sesuai irungan yang digunakan. 2 X 45		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Wahyudianto.2008. <i>Kepahlawanan Tari Ngremo Surabaya</i> . Surakarta: ISI Press. Materi: Tari Jejer sesuai dengan (Wiraga, Wirama, Wirasa) gaya etnik banyuwangi. Pustaka: (4) Ni'am, S. A. (2025). <i>Management of traditional dance preservation through educational institutions. Jurnal Solah</i> , 15(1), 1–12. Universitas Negeri Surabaya. Materi: Tari Jejer sesuai dengan (Wiraga, Wirama, Wirasa) gaya etnik banyuwangi. Pustaka: (5) Wijoyanto, D. (2024). <i>Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran sebagai penguatan keunggulan bidang seni (Laporan penelitian)</i> . Universitas Negeri Surabaya. Materi: Tari Jejer sesuai dengan (Wiraga, Wirama, Wirasa) gaya etnik banyuwangi. Pustaka: (6) Winarko, J. (2024). <i>Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran (Laporan penelitian)</i> . Universitas Negeri Surabaya. Materi: Tari Jejer sesuai dengan (Wiraga, Wirama, Wirasa) gaya etnik banyuwangi. Pustaka: (8) Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). <i>Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran</i> . Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.	4%
----	---	---	---	---	--	---	----

11	<p>Mempraktekkan Tari Jejer sesuai dengan wiraga, wirasa, wirama, dan harmoni sesuai dengan gaya etnik Banyuwangi.</p> <p>1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirsasa) dari ragam Ogek Lambung sampai gareng kencikan. 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirsasa) dari ragam Lembehan lompat tranjal sampai Singget Junjungan. 3. Mempraktekkan Tari Jawa Timur Mataraman (Wiraga, Wirama, Wirsasa) Lumaksana putar sampai lembehan asta</p>	<p>Kriteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirsasa <p>Bentuk Penilaian :</p> <ul style="list-style-type: none"> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja 	<p>Observasi video pertunjukan tari Banyuwangi (YouTube/arsip daerah), Identifikasi motif gerak kelompok A dan B tari Jejer gaya etnik Banyuwangi sesuai irungan yang digunakan. 2 X 45</p>		<p>Materi: Tari Jejer sesuai dengan (Wiraga, Wirama, Wirsasa) gaya etnik banyuwangi.</p> <p>Pustaka: (5) Wijoyanto, D. (2024). <i>Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran sebagai penguan keunggulan bidang seni</i> (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</p>	<p>Materi: Tari Jejer sesuai dengan (Wiraga, Wirama, Wirsasa) gaya etnik banyuwangi.</p> <p>Pustaka: (6) Winarko, J. (2024). <i>Pengembangan karya tari gaya Jawa Timuran</i> (Laporan penelitian). Universitas Negeri Surabaya.</p>	<p>3%</p>
----	--	---	---	--	---	--	-----------

12	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi video hasil download, demonstrasi, peragaan, kooperatif dan dirl. 2 X 50		Materi: Mampu merealisasi praktek tari jejer ragam gerak a, b sesuai iringan yang digunakan. Pustaka: (1) Munardi, I., & A. M. (tahun tidak tercantum). <i>Tari Jawa Timur</i> . Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya Press.	3%
						Materi: Mampu merealisasi praktek tari jejer ragam gerak a, b sesuai iringan yang digunakan. Pustaka: (8) Yanuartuti, S. (tahun tidak tercantum). <i>Tari Jawa Timur: Konsep, teknik, dan pembelajaran</i> . Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.	
						Materi: Mampu merealisasi praktek tari jejer ragam gerak a, b sesuai iringan yang digunakan. Pustaka:	
						Materi: Mampu merealisasi praktek tari jejer ragam gerak a, b sesuai iringan yang digunakan. Pustaka: (7) Sasanadjati, J. D. (tahun tidak tercantum). <i>Tari Jawa Timur etnis Madura</i> . Surabaya, Indonesia: Universitas Negeri Surabaya.	
13	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Supriyanto, Henricus. 2018. <i>Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Jaman</i> . Malang: Beranda	3%
14	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendangan lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Wahyudianto.2008. <i>Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayani</i> . Surakarta: ISI Press.	5%

15	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendaran lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Pustaka: Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (<i>tidak diterbitkan</i>)	9%
16	Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa)	1. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) dimulai dari Tiban Pecutan sampai tendaran lumaksana 2. Mempraktekkan Tari Turangga Yaksa (Wiraga, Wirama, Wirasa) Jalan Lembehan sampai Junjungan jalan samping bergantian masuk	Kriteria: 1.1. Wiraga 2.2. Wirama 3.3. Wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Lecture Course 2 X 50		Materi: Ujian Akhir Semester Pustaka: Wibisono, Tri Broto. 1981. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur (<i>tidak diterbitkan</i>)	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Percentase
1.	Aktifitas Partisipatif	41.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	14.92%
3.	Penilaian Portofolio	6.5%
4.	Penilaian Praktikum	1.75%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	41.17%
6.	Tes	1.5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata Kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 20 Februari 2026 Jam 04:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

