



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan												
Tari Surakarta Bentuk	8820902431	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2 18 Desember 2025												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi													
		WELLY SURYANDOKO													
Model Pembelajaran	Project Based Learning																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																	
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																
	CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																
	CPL-8	Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																	
	CPMK - 1	Mengetahui dan memahami latar belakang budaya jawa tengah khususnya Surakarta dan ruang lingkup mata kuliah																
	CPMK - 2	Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah.																
	CPMK - 3	Mengetahui dan memahami Memahami teknik tari putra Surakarta																
	Matrik CPL - CPMK																	
		CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-4	CPL-6	CPL-7	CPL-8										
		CPMK-1	✓	✓		✓												
		CPMK-2		✓		✓	✓											
		CPMK-3		✓	✓			✓										
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																	
		CPMK	Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		CPMK-1																
		CPMK-2																
		CPMK-3																
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Tari Surakarta Bentuk dengan PJBL mengajak mahasiswa mengaplikasikan teknik tari melalui proyek kreatif, sambil mengembangkan keterampilan kewirausahaan dan pembelajaran sepanjang hayat.																	
Pustaka	Utama :																	
	1. Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristilahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.																	
	Pendukung :																	
Dosen Pengampu	Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)											
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)													
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)											

1	1. Mengetahui garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semester genap (4) 2. Memahami kontrak perkuliahan3. Mengetahui pada semester ini mendapatkan 2 materi tari, putra gagah dan putri.	1. Menjelaskan garis besar materi perkuliahan 2. Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.4 : Penjelasan lengkap dan tepat 2.3 :Penjelasan lengkap namun kurang tepat 3.2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 4.1 : Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	1. Pendekatan saintifik 2. Metode ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50	Materi: garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semester genap (4) 2. Memahami kontrak perkuliahan3. Mengetahui pada semester ini mendapatkan 2 materi tari, putra gagah dan putri. Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	2%
2	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Maju gawang, dari sembahan, Lumaksono sampai dengan semnahan trapsilo. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda	1. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek.Lumaksono sampai dengan semnahan trapsilo 2. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar mulai jengkeng, gedek, ambil tameng, ambil penthungan, berdiri, sabetan, lumaksono, tanjak nikelwati, 3. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek dengan benar dan irama yang tepay.	Kriteria: 1.4 2.Hafal/dapat melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwati dengan benar. 3.3 4.Kurang hafal melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwati dengan benar. 5.2 6.Tidak lengkap dan kurang hafal melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwati dengan benar. 7.1 8.Tidak hafal melakukan gerak tari Bondoyudo pada gerak sembahan dan nikelwati dengan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50	Materi: Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek.Lumaksono sampai dengan semnahan trapsilo 2. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar mulai jengkeng, gedek, ambil tameng, ambil penthungan, berdiri, sabetan, lumaksono, tanjak nikelwati, 3. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek dengan benar dan irama yang tepay. Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	3%
3	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwati, Jengkeng, nikelwartl. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwati. Jengkeng, nikelwartl. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak tari putra gagah 2. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek.. 3. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek dengan benardan tepat.	Kriteria: 1.4 2.hafalan dan irama tari tepat dan benar 3.3 4.hafalan benar dan irama tari kurang tepat 5.2 6.hafalan kurang dan irama tari kurang tepat 7.1 8.tidak hafal dan tidak tahu irama Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50	Materi: Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek.Lumaksono sampai dengan semnahan trapsilo 2. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar mulai jengkeng, gedek, ambil tameng, ambil penthungan, berdiri, sabetan, lumaksono, tanjak nikelwati, 3. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwati, jengkeng, gedhek dengan benar dan irama yang tepay. Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	3%

4	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..</p>	<p>Kriteria: 1.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat 2.3 3.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat 4.2 5.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap 6.1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>	<p>Materi: teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i></p>	<p>3%</p>
5	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..</p>	<p>Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat 6.3 7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>	<p>Materi: teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i></p>	<p>3%</p>
6	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat melakukan ragam tari dengan benar dan tepat..</p>	<p>Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Hafalan dan irama gedhing benar dan tepat 6.3 7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>	<p>Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50</p>	<p>Materi: teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i></p>	<p>5%</p>

7	1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .	1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat memelakukan ragam tari dengan benar dan tepat..	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Hafalan dan irama gedhing benar dan kurang tepat 6.3 7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	5%
8	1. Mengetahui dan memahami teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. .	1. Menyebutkan dan melakukan teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Hafal dan dapat mengikuti irama gerak ragam tari 3 – 4 dengan gagah. Dapat memelakukan ragam tari dengan benar dan tepat..	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Hafalan dan irama gedhing benar dan kurang tepat 6.3 7.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Hafalan dan irama gedhing benar dan lengkap namun kurang tepat dan kurang lengkap 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: teknik ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 2. Memahami teknik dan irama ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada ragam gerak 3 dan 4, 4. Memahami dan hafal ragam gerak 3 dan 4 beksan Bondoyudo. . Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	5%
9	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwanti, Jengkeng, nikelwanti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwanti, Jengkeng, nikelwanti. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwanti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Menyebutkan dan melakukan teknik teknik gerak tari putra gagah 2. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwanti, jengkeng, gedhek. 3. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwanti, jengkeng, gedhek dengan benardan tepat.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50		Materi: UTS Pustaka: <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	20%
10	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwanti, Jengkeng, nikelwanti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwanti, Jengkeng, nikelwanti. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwanti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Menyebutkan dan melakukan teknik teknik gerak tari putra gagah 2. Menyebutkan dan melakukan teknik gerak sembahan, nikelwanti, jengkeng, gedhek. 3. Melakukan gerak tari dengan irama yang benar. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwanti, jengkeng, gedhek dengan benardan tepat.		Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50			0%

14	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	Kriteria: 1.1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2.2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3.3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4.4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan Pustaka : <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	5%	
15	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	Kriteria: 1.1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2.2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3.3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4.4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan 2 X 50	5%	
16	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan	Kriteria: 1.1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2.2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3.3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4.4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	1. Mengetahui dan memahami teknik gerak tari putra gagah. 2. Memahami teknik tari putra Surakarta/Bondoyudo. Tanjak nikelwarti, Jengkeng, nikelwarti. 3. Memahami irama gendhing tari Bondoyuda pada gerak Tanjak nikelwarti. Jengkeng, nikelwarti. 4. Memahami dan merasakan irama gendhing pada gerak tari sembahan, nikelwarti, jengkeng, gedhek dengan benardan 2 X 50	Materi: UAS Pustaka : <i>Brakel Clara, Papenhuyzen. 1991. Seni tari Jawa : Tradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terj.Murgiyanto). Jakaera; ILDEP-RUL.</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	61.67%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	20.67%
3.	Tes	16.67%
		99.01%

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan
Musik

UPM Program Studi S1 Pendidikan
Seni Drama, Tari Dan Musik



WELLY SURYANDOKO
NIDN 0025038801



NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Desember 2025 Jam 13:50 menggunakan aplikasi RPS-CBE S1 Dia Unesa

