



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Tiup V Mayor	8820902493		T=2 P=0 ECTS=3.18	5	13 Juli 2025

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	Case Study																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																
	Matrik CPL - CPMK																																
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;">CPMK</td> </tr> </table>	CPMK																															
CPMK																																	
Deskripsi Singkat MK	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50px; height: 20px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px;">1</td> <td style="width: 20px;">2</td> <td style="width: 20px;">3</td> <td style="width: 20px;">4</td> <td style="width: 20px;">5</td> <td style="width: 20px;">6</td> <td style="width: 20px;">7</td> <td style="width: 20px;">8</td> <td style="width: 20px;">9</td> <td style="width: 20px;">10</td> <td style="width: 20px;">11</td> <td style="width: 20px;">12</td> <td style="width: 20px;">13</td> <td style="width: 20px;">14</td> <td style="width: 20px;">15</td> <td style="width: 20px;">16</td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																	

Deskripsi Singkat MK : Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Madya

Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre. 2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co. 3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume 3 , USA: Alfred Publishing Co.,Inc. 4. Yamaha Music Foundation.1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation 5. Suzuki, Shinichi. 2008. Suzuki Violin School Vol 3. USA: Alfred Publishing Co, Inc. <p>Pendukung :</p>
----------------	--

Dosen Pengampu Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu Tuning dengan baik dan benarMampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benarMampu memainkan teknik, etude, dan karya musik (lagu) yang telah ditentukan.	Mahasiswa mampu tuning dengan benar Mahasiswa mampu memegang dan meniup dengan cara yang baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan teknik, etude, dan karya musik yang telah ditentukan dengan baik dan benar.	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah mampu 2. mentuning/menyetem alat musik tiup dengan benar.. 3.memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar 4.mampu memainkan teknik, etude dan karya musik yang telah ditentukan 	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%

2	Mampu Tuning dengan baik dan benarMampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benarMampu memainkan teknik, etude, dan karya musik (lagu) yang telah ditetapkan	1.Mahasiswa mampu Tuning dengan baik dan benar 2.Mahasiswa mampu memegang dan memproduksi nada dengan baik dan benar 3.Mahasiswa mpu memainkan teknik, etude, dan karya musik (lagu) yang telah ditentukan.	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah mampu 2.melakukan tuning/menyetem alat musik tiup dengan benar.. 3.memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar 4.memainkan teknik, etude, dan lagu lagu tingkat madya dengan baik dan benar.	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
3	Mahasiswa mampu memasang alat musik tiup dengan baik dan benarMahasiswa mampu melakukan tuning dengan benarMahasiswa mampu memegang dan meniup dengan cara yang baik dan benar.Mahasiswa mampu memainkan nada tangga nada G mayor 2 oktafMahasiswa mampu memainkan etude no 50 (Prill) dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan lagu Gavote (P. Martini) dengan baik dan benar	1.Mahasiswa mampu memasang alat musik tiup dengan baik dan benar dalam waktu singkat 2.Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan benar dalam waktu singkat 3.Mahasiswa mampu memegang dan meniup dengan cara yang baik benar, sedikit ada kebocoran tiupan 4.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G Mayor 2 oktaf. dengan kualitas nada yang baik 5.Mahasiswa mampu memainkan etude no. 50 (Prill) dengan baik dan benar, tanpa ada kesalahan dalam pitch dan nilai nada. 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavote (P.Martini) dengan baik dan benar	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah mampu: 2.Memasang alat musik tiup dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3.Melakukan Tuning alat musik tiup dengan benar dalam waktu singkat 4.Melakukan produksi nada (meniup) nada panjang dan pendek dengan baik dan benar 5.Memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf dengan baik dan benar 6.Memainkan etude dari Prill, no. 50 dengan baik dan benar 7.Memainkan Gavote (P.Martini) dengan baik dan Benar.	CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%

4	Mahasiswa mampu memasang alat musik tiup dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan benar. Mahasiswa mampu memegang dan meniup dengan cara yang baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan nada tangga nada G mayor 2 oktaf. Mahasiswa mampu memainkan etude no 51 (Prill) dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Gavote (P. Martini) dengan baik dan benar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mampu memasang alat musik tiup dengan baik dan benar dalam waktu singkat 2. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan benar dalam waktu singkat 3. Mahasiswa mampu memegang dan meniup dengan cara yang baik benar, sedikit ada kebocoran tiupan 4. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G Mayor 2 oktaf. dengan kualitas nada yang baik 5. Mahasiswa mampu memainkan etude no. 1-5 (Prill) dengan baik dan benar, tanpa ada kesalahan dalam pitch dan nilai nada. 6. Mahasiswa mampu memainkan Gavote (P. Martini) dengan baik dan benar 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila mahasiswa sudah mampu: 2. Memasang alat musik tiup dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3. Melakukan Tuning alat musik tiup dengan benar dalam waktu singkat 4. Melakukan produksi nada (meniup) nada panjang dan pendek dengan baik dan benar 5. Memainkan tangga nada G mayor, 1 oktaf dengan baik dan benar 6. Memainkan etude dari Prill, no.51 dengan baik dan benar 7. Memainkan Gavote (P. Martini) dengan Baik dan Benar. 	Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50			0%
5	Mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf. Mampu memainkan Etude dari Prill. no. 52. Mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S. Bach) .dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 52. Mahasiswa mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S. Bach) .dengan baik dan benar.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2. Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 4. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 5. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf. 6. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 52 7. Mahasiswa mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S. Bach) .dengan baik dan benar. 	Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50			0%

6	<p>Mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkatMampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf.Mampu memainkan Etude dari Prill. no. 53.Mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S.Bach).dengan baik dan benar.</p>	<p>Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no.53.Mahasiswa mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S.Bach).dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3.Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 4.Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 5.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf. 6.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no.53. 7.Mahasiswa mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S. Bach).dengan baik dan benar. 	<p>CeramahDemonstrasiTanya jawab 2 X 50</p>		0%
7	<p>Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no.54..Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar.</p>	<p>Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 54.Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3.Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 4.Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 5.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf. 6.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill no. 54 7.Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar. 	<p>CeramahDemonstrasiTanya Jawab 2 X 50</p>		0%
8	<p>Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 55Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar.</p>	<p>Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill no. 55Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3.Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 4.Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 5.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf. dengan baik dan benar 6.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 55 dengan baik dan benar 7.Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar. 	<p>CeramahDemonstrasiTanya Jawab 2 X 50</p>		0%

9	<p>Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 54 - 55. Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar.</p>	<p>Mahasiswa mampu memasang alat musik dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G minor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no 54 atau 55 dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Gavotte in G minor (J.S.Bach) dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skor 2.4 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 3.3 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memainkan tangga nada, etude, dengan baik tetapi belum dapat memainkan lagu lagu sesuai tanda ekspresi yang ada dengan baik dan benar 4.2 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memainkan tangga nada, tetapi belum dapat memainkan etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 5.1 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, tetapi belum dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekspresi yang ada 	<p>Demonstrasi 2 X 50</p>		0%
10	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 56 dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Humoresque (A. Dvorak) dengan baik dan benar</p>	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 56 dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Humoresque (A. Dvorak) dengan baik dan benar</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 4. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada G mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar 5. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 56. dengan baik dan benar 6. Mahasiswa mampu memainkan lagu Humoresque (A. Dvorak) dengan baik dan benar 	<p>Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50</p>		0%
11	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 58. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar</p>	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C mayor, 3 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 57. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Humoresque (A. Dvorak) dengan baik dan benar</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 4. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C mayor, 3 oktaf. dengan baik dan benar 5. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 57. dengan baik dan benar 6. Mahasiswa mampu memainkan lagu Humoresque (A. Dvorak) dengan baik dan benar 	<p>Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50</p>		0%

12	Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 58.dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf.dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no.58 dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3.Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 4.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 58.dengan baik dan benar 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%
13	Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no 59.dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar	Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkatMahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 59.dengan baik dan benarMahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar	Kriteria: 1.Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2.Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3.Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 4.Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar 5.Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 59 .dengan baik dan benar 6.Mahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar	Ceramah DemonstrasiTanya jawab 2 X 50			0%

14	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 60. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar.</p>	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 60 dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 4. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar 5. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 60. dengan baik dan benar 6. Mahasiswa mampu memainkan lagu Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar 	<p>Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50</p>			0%
15	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar.</p> <p>Mahasiswa mampu memainkan tangga nada F mayor 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 61. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Serenade (R. Drigo) dengan baik dan benar.</p>	<p>Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, F mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 61. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Serenade (R. Drigo) dengan baik dan benar.</p>	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sudah mencapai ketuntasan apabila: 2. Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat 3. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. 4. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, F mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar 5. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 61. dengan baik dan benar 6. Mahasiswa mampu memainkan lagu Serenade (R. Drigo) dengan baik dan benar 	<p>Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50</p>			0%

16	Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, F Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 55 - 60. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S Bach), Humoresque (A. Dvorak), Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar.	Mahasiswa mampu melakukan tuning dengan baik dan benar dalam waktu singkat. Mahasiswa mampu memegang dan meniup alat musik dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan tangga nada C, G, D, F, Bes mayor, 2 oktaf. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan Etude dari Prill. no. 55 - 60. dengan baik dan benar. Mahasiswa mampu memainkan lagu Minuet 3 (J.S Bach), Humoresque (A. Dvorak), Andante Cantabile (Tchaikowsky) dengan baik dan benar.	Kriteria: 1. Skor 2.4 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekpresi yang ada 3.3 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memainkan tangga nada, etude, dengan baik tetapi belum dapat memainkan lagu lagu sesuai tanda ekpresi yang ada dengan baik dan benar 4.2 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, dapat memainkan tangga nada, tetapi belum dapat memainkan etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekpresi yang ada 5.1 Mahasiswa dapat melakukan tuning dengan cepat, tetapi belum dapat memainkan tangga nada, etude, dan lagu dengan baik sesuai tanda ekpresi yang ada	Ceramah Demonstrasi Tanya jawab 2 X 50			0%
----	--	---	---	---	--	--	----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.