

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|-----|------------------------------------|----------|---------------------|-----------------|------|-----------|-------|-------|--------|---|---|---|--------|---|---|---|--------|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--------|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Universitas Negeri Surabaya<br>Fakultas Bahasa dan Seni<br>Program Studi S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik                                                                                           |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          | Kode Dokumen        |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| MATA KULIAH (MK)                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | KODE                                                                                                                                                                                                        |                   | Rumpun MK                       |   |                                                                                  |   | BOBOT (sks)     |     |                                    | SEMESTER |                     | Tgl Penyusunan  |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Vokal Wajib                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8820902511                                                                                                                                                                                                  |                   | Mata Kuliah Wajib Program Studi |   |                                                                                  |   | T=2             | P=0 | ECTS=3.18                          |          | 4                   | 1 Desember 2024 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| OTORISASI                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pengembang RPS                                                                                                                                                                                              |                   |                                 |   | Koordinator RMK                                                                  |   |                 |     | Koordinator Program Studi          |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd                                                                                                                                                                                   |                   |                                 |   | Senyum Sadhana,S.Sn.,M.Pd                                                        |   |                 |     | Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Model Pembelajaran                                                                | Case Study                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Capaian Pembelajaran (CP)                                                         | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | CPL-4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.                                                                                                                                                  |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | CPL-7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | CPL-8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mampu berkreasi, berinovasi, mengkaji dan menyajikan seni pertunjukan budaya Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur                                                                                         |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | CPMK - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Pengetahuan (Knowledge)                                                                                                                                                                                     |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | CPMK - 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Keterampilan (Skills):                                                                                                                                                                                      |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | CPMK - 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sikap (Attitude)                                                                                                                                                                                            |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | CPMK - 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Kompetensi (Competencies)                                                                                                                                                                                   |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | Matrik CPL - CPMK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | <table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-4</td><td>CPL-7</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 | CPMK | CPL-4     | CPL-7 | CPL-8 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | CPMK-2 | ✓ | ✓ | ✓ | CPMK-3 | ✓ | ✓ | ✓ | CPMK-4 | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK                                                                              | CPL-4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CPL-7                                                                                                                                                                                                       | CPL-8             |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-1                                                                            | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ✓                                                                                                                                                                                                           | ✓                 |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-2                                                                            | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ✓                                                                                                                                                                                                           | ✓                 |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-3                                                                            | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ✓                                                                                                                                                                                                           | ✓                 |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-4                                                                            | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ✓                                                                                                                                                                                                           | ✓                 |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | <table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table> |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 | CPMK | Minggu Ke |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 |  | ✓ | ✓ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-2 |  |  |  |  | ✓ | ✓ | ✓ |  | ✓ | ✓ |  |  |  |  |  |  | CPMK-3 | ✓ |  |  | ✓ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-4 |  |  |  |  |  |  |  | ✓ |  |  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| CPMK                                                                              | Minggu Ke                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2                                                                                                                                                                                                           | 3                 | 4                               | 5 | 6                                                                                | 7 | 8               | 9   | 10                                 | 11       | 12                  | 13              | 14   | 15        | 16    |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-1                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ✓                                                                                                                                                                                                           | ✓                 |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-2                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 | ✓ | ✓                                                                                | ✓ |                 | ✓   | ✓                                  |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-3                                                                            | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |                   | ✓                               |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| CPMK-4                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   | ✓               |     |                                    | ✓        | ✓                   | ✓               | ✓    | ✓         | ✓     |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Deskripsi Singkat MK                                                              | Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat dasar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Pustaka                                                                           | Utama :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | 1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.<br>2. Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.<br>3. Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.<br>4. Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.<br>5. Karl Edmund Prier. 1983 . Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.<br>6. Estelle Liebling. 1941 . Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice . New York: G. Schirmer, Inc.                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | Pendukung :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   | 1. Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Dosen Pengampu                                                                    | Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |                   |                                 |   |                                                                                  |   |                 |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| Mg Ke-                                                                            | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Penilaian                                                                                                                                                                                                   |                   |                                 |   | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] |   |                 |     | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]    |          | Bobot Penilaian (%) |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Indikator                                                                                                                                                                                                   | Kriteria & Bentuk |                                 |   | Luring (offline)                                                                 |   | Daring (online) |     |                                    |          |                     |                 |      |           |       |       |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |   |   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |        |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |

| (1) | (2)                                                                                                                         | (3)                                                                                                                                                                                                                               | (4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | (5)                                                                | (6) | (7)                                                                                                                                                                                                                 | (8) |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1   | Mengetahui garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semesterMemahami kontrak perkuliahan                   | 1.Menjelaskan garis besar materi perkuliahan<br>2.Menyepakati kontrak perkuliahan                                                                                                                                                 | <b>Kriteria:</b><br>1.RUBRIK PENILAIAN<br>2.SKOR<br>3.KRITERIA<br>4.4<br>5.Penjelasan lengkap dan tepat<br>6.3<br>7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat<br>8.2<br>9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat<br>10.1<br>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Pendekatan saintifikMetode ceramah, diskusi, tanya jawab<br>2 X 50 |     | <b>Materi:</b><br>Mengetahui garis perkulihan<br><b>Pustaka:</b><br><i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>      | 5%  |
| 2   | Mengetahui dan memahami teknik pernafasanMemahami teknik intonasi/pembidikan nada.Memahami teknik resonansi register suara. | 1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal<br>2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat.<br>3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara. | <b>Kriteria:</b><br>1.RUBRIK PENILAIAN<br>2.SKOR<br>3.KRITERIA<br>4.4<br>5.Penjelasan lengkap dan tepat<br>6.3<br>7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat<br>8.2<br>9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat<br>10.1<br>11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Langsung Ceramah Demonstrasi Drill<br>2 X 50                       |     | <b>Materi:</b><br>memahami teknik pernafasan<br><b>Pustaka:</b><br><i>Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.</i> | 2%  |

|   |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |  |                                                                                                                                                          |    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3 | Mengetahui dan memahami teknik pernafasanMemahami teknik intonasi/pembidikan nada.Memahami teknik resonansi register suara. | <p>1.Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal</p> <p>2.Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat.</p> <p>3.Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Teknik Pernafasan Diafragma</p> <p>2.Skor</p> <p>3.Rubrik</p> <p>4.4</p> <p>5.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.</p> <p>6.3</p> <p>7.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.</p> <p>8.2</p> <p>9.Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.</p> <p>10.1</p> <p>11.Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja</p> <p>12. Intonasi/Pembidikan Nada</p> <p>13.Skor</p> <p>14.Rubrik</p> <p>15.4</p> <p>16.Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil</p> <p>17.3</p> <p>18.Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir</p> <p>19.2</p> <p>20.Membidik nada dengan pitch yang labil</p> <p>21.1</p> <p>22.Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Langsung Ceramah<br>Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>memahami teknik pernafasan</p> <p><b>Pustaka:</b> Drs. Slamet Raharjo. 1990 . <i>Teori Seni Vokal</i>. Semarang: Media Wiyata.</p> | 2% |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|   |                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |  |                                                                                                                                                 |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | Mengetahui ragam vokalisasi dan artikulasi. Memahami teknik vokalisasi dan artikulasi. | 1. Menyebutkan ragam vokalisasi dan artikulasi.<br>2. Mempraktikkan teknik vokalisasi dan artikulasi secara silabi dan melisma. | <b>Kriteria:</b><br>1. Artikulasi<br>2. Skor<br>3. Rubrik<br>4.4<br>5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat<br>6.3<br>7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat<br>8.2<br>9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat<br>10.1<br>11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif,<br>Praktik / Unjuk Kerja | Langsung Ceramah<br>Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> ragam vokalisasi dan artikulasi<br><b>Pustaka:</b> Drs. Slamet Raharjo. 1990 . <i>Teori Seni Vokal</i> . Semarang: Media Wiyata. | 2% |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|   |                                                                            |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5 | Memahami teknik frasering. Memahami teknik interpretasi tempo dan dinamika | <p>1. Mengaplikasikan teknik frasering melalui bahan latihan/etude.</p> <p>2. Membawakan tempo dan dinamika sesuai petunjuk dan maknanya.</p> | <p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Frasering</p> <p>2. Skor</p> <p>3. Rubrik</p> <p>4.4</p> <p>5. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering</p> <p>6.3</p> <p>7. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering</p> <p>8.2</p> <p>9. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering</p> <p>10.1</p> <p>11. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat</p> <p>12. Interpretasi</p> <p>13. Skor</p> <p>14. Rubrik</p> <p>15.4</p> <p>16. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>17.3</p> <p>18. Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>19.2</p> <p>20. Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>21.1</p> <p>22. Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif,<br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Langsung Ceramah<br>Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>Memahami teknik frasering</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i></p> | 2% |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|   |                                                                                                                                                                  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |  |                                                                                                                                                                                                               |    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6 | Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor. | 1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.<br>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor. | <b>Kriteria:</b><br>1. RUBRIK PENILAIAN<br>2. SKOR<br>3. KRITERIA<br>4.4<br>5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik.<br>6.3<br>7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.<br>8.2<br>9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.<br>10.1<br>11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik.<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif,<br>Praktik / Unjuk Kerja | Langsung Ceramah<br>Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Menyebutkan beragam skala<br><b>Pustaka:</b><br><i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op. 85. Paris: J. Jobert.</i> | 3% |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|   |                                                                                                                                                                 |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |  |                                                                                                                                                                                                     |     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7 | Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor | 1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.<br>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor | <b>Kriteria:</b><br>1. RUBRIK PENILAIAN<br>2. SKOR<br>3. KRITERIA<br>4.4<br>5. Teknik vokal stabil, didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang sangat baik.<br>6.3<br>7. Teknik vokal stabil, kurang didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.<br>8.2<br>9. Teknik vokal kurang stabil, tetapi didukung dengan sonoritas dan warna suara yang sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi kurang sesuai pesan dalam lagu, menunjukkan etika pentas yang baik.<br>10.1<br>11. Teknik vokal tidak stabil, sonoritas dan warna suara tidak sesuai dengan jiwa lagu, pembawaan/ekspresi tidak sesuai pesan dalam lagu, kurang menunjukkan etika pentas yang baik.<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif,<br>Praktik / Unjuk Kerja | Langsung Ceramah<br>Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> ragam intonasi<br><b>Pustaka:</b> <i>Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.</i>                             | 3%  |
| 8 | Menguasai bahan kajian perkuliahan yang telah diberikan dari pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7                                                        | Mengerjakan soal-soal USS                                                                                   | <b>Kriteria:</b><br>1. RUBRIK ASPEK PENILAIAN<br>2. Teknik Pernafasan Diafragma<br>3. Skor<br>4. Rubrik<br>5.4<br>6. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.<br>7.3<br>8. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.<br>9.2<br>10. Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.<br>11.1<br>12. Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja<br>13. Intonasi/Pembidikan Nada<br>14. Skor                                                                                                                                                                                                                                  | Pembelajaran Langsung<br>2 X 50                 |  | <b>Materi:</b> Praktek menyanyi<br><b>Pustaka:</b> <i>Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.</i> | 20% |

|  |  |  |  |                                                                                                                                             |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | 15. Rubrik                                                                                                                                  |  |  |
|  |  |  |  | 16.4                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 17. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 18.3                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 19. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir                                                             |  |  |
|  |  |  |  | 20.2                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 21. Membidik nada dengan pitch yang labil                                                                                                   |  |  |
|  |  |  |  | 22.1                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 23. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat                                                                                             |  |  |
|  |  |  |  | 24. Artikulasi                                                                                                                              |  |  |
|  |  |  |  | 25. Skor                                                                                                                                    |  |  |
|  |  |  |  | 26. Rubrik                                                                                                                                  |  |  |
|  |  |  |  | 27.4                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 28. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat                                     |  |  |
|  |  |  |  | 29.3                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 30. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat                            |  |  |
|  |  |  |  | 31.2                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 32. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat                     |  |  |
|  |  |  |  | 33.1                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 34. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat                         |  |  |
|  |  |  |  | 35. Resonansi                                                                                                                               |  |  |
|  |  |  |  | 36. Skor                                                                                                                                    |  |  |
|  |  |  |  | 37. Rubrik                                                                                                                                  |  |  |
|  |  |  |  | 38.4                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 39. Resonansi suara terdengar stabil dan fokus sesuai register suara                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 40.3                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 41. Resonansi suara terdengar stabil tetapi fokus kurang sesuai register suara                                                              |  |  |
|  |  |  |  | 42.2                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 43. Resonansi suara terdengar kurang stabil dan fokus kurang sesuai register suara                                                          |  |  |
|  |  |  |  | 44.1                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 45. Resonansi suara terdengar tidak stabil dan fokus tidak sesuai register suara                                                            |  |  |
|  |  |  |  | 46. Frasering                                                                                                                               |  |  |
|  |  |  |  | 47. Skor                                                                                                                                    |  |  |
|  |  |  |  | 48. Rubrik                                                                                                                                  |  |  |
|  |  |  |  | 49.4                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 50. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering             |  |  |
|  |  |  |  | 51.3                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 52. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering |  |  |
|  |  |  |  | 53.2                                                                                                                                        |  |  |
|  |  |  |  | 54. Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi,                                                                                          |  |  |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering</p> <p>55.1</p> <p>56.Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat</p> <p>57.Interpretasi</p> <p>58.Skor</p> <p>59.Rubrik</p> <p>60.4</p> <p>61.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>62.3</p> <p>63.Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>64.2</p> <p>65.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>66.1</p> <p>67.Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.</p> <p>68.KRITERIA PENILAIAN AKHIR</p> <p>69.NO</p> <p>70.PENILAIAN</p> <p>71.SKOR (BERI TANDA CENTANG)</p> <p>72.JUMLAH SKOR TIAP SOAL</p> <p>73.1</p> <p>74.2</p> <p>75.3</p> <p>76.4</p> <p>77.1</p> <p>78.ETUDE NO. 1</p> <p>79.Pernafasan</p> <p>80.Intonasi</p> <p>81.Resonansi</p> <p>82.Artikulasi</p> <p>83.Frasering</p> <p>84.Interpretasi</p> <p>85.2</p> <p>86.ETUDE NO. 3</p> <p>87.Pernafasan</p> <p>88.Intonasi</p> <p>89.Resonansi</p> <p>90.Artikulasi</p> <p>91.Frasering</p> <p>92.Interpretasi</p> <p>93.3</p> <p>94.ETUDE NO. 8</p> <p>95.Pernafasan</p> <p>96.Intonasi</p> <p>97.Resonansi</p> <p>98.Artikulasi</p> <p>99.Frasering</p> <p>100.Interpretasi</p> <p>101.4</p> <p>102.ETUDE NO. 4</p> <p>103.Pernafasan</p> <p>104.Intonasi</p> <p>105.Resonansi</p> <p>106.Artikulasi</p> <p>107.Frasering</p> <p>108.Interpretasi</p> <p>109.5</p> <p>110.ETUDE NO. 5</p> <p>111.Pernafasan</p> <p>112.Intonasi</p> <p>113.Resonansi</p> <p>114.Artikulasi</p> <p>115.Frasering</p> <p>116.Interpretasi</p> |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|    |                                |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                   |    |
|----|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    |                                |                                                                                               | 117. Jumlah Skor Seluruh Soal<br>118. Nilai Akhir ( Jumlah Skor Seluruh Soal : 120 ) x 100<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif,                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                   |    |
| 9  | Memahami materi intonasi lagu. | Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik. | <b>Praktik / Unjuk Kerja</b><br><b>Kriteria:</b><br>1. Intonasi/Pembidikan Nada<br>2. Skor<br>3. Rubrik<br>4.4<br>5. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil<br>6.3<br>7. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir<br>8.2<br>9. Membidik nada dengan pitch yang labil<br>10.1<br>11. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja | Pembelajaran langsung<br>Demonstrasi Drill<br>Inkuiri<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>Intonasi Lagu<br><b>Pustaka:</b><br><i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op. 85. Paris: J. Jobert.</i> | 2% |
| 10 | Memahami materi intonasi lagu  | Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik  | <b>Kriteria:</b><br>1. Intonasi/Pembidikan Nada<br>2. Skor<br>3. Rubrik<br>4.4<br>5. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil<br>6.3<br>7. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir<br>8.2<br>9. Membidik nada dengan pitch yang labil<br>10.1<br>11. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja                                 | Inkuiri Demonstrasi Drill<br>2 X 50                             |  | <b>Materi:</b><br>intonasi lagu<br><b>Pustaka:</b> <i>Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.</i>                                                                   | 3% |
| 11 | Memahami materi intonasi lagu  | Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik  | <b>Kriteria:</b><br>1. Intonasi/Pembidikan Nada<br>2. Skor<br>3. Rubrik<br>4.4<br>5. Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil<br>6.3<br>7. Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir<br>8.2<br>9. Membidik nada dengan pitch yang labil<br>10.1<br>11. Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja                                 | Inkuiri Demonstrasi Drill<br>2 X 50                             |  | <b>Materi:</b><br>intonasi lagu<br><b>Pustaka:</b><br><i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op. 85. Paris: J. Jobert.</i> | 3% |

|    |                                 |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |  |                                                                                                                                                                                                 |    |
|----|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 12 | Memahami materi artikulasi lagu | Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik | <b>Kriteria:</b><br>1. Artikulasi<br>2. Skor<br>3. Rubrik<br>4.4<br>5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat<br>6.3<br>7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat<br>8.2<br>9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat<br>10.1<br>11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Inkuiri Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>artikulasi lagu<br><b>Pustaka:</b> <i>Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.</i>                     | 3% |
| 13 | Memahami materi artikulasi lagu | Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik | <b>Kriteria:</b><br>1. Artikulasi<br>2. Skor<br>3. Rubrik<br>4.4<br>5. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat<br>6.3<br>7. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat<br>8.2<br>9. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat<br>10.1<br>11. Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Inkuiri Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>artikulasi lagu<br><b>Pustaka:</b> <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i> | 9% |

|    |                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|----|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 14 | Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu. | 1.Menyanayakan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat<br>2.Menyanayakan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya | <b>Kriteria:</b><br>1.Interpretasi<br>2.Skor<br>3.Rubrik<br>4.4<br>5.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br>6.3<br>7.Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br>8.2<br>9.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br>10.1<br>11.Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Inkuiri Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> jiwa lagu<br><b>Pustaka:</b> <i>Pra Budidharma. 2001 . Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional . Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.</i><br><br><b>Materi:</b> dinamika lagu<br><b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier. 1983 . Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i> | 5% |
| 15 | Menguasai dinamika lagu.Menginterpretasi jiwa lagu   | 1.Menyanayakan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat<br>2.Menyanayakan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya | <b>Kriteria:</b><br>1.Interpretasi<br>2.Skor<br>3.Rubrik<br>4.4<br>5.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br>6.3<br>7.Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br>8.2<br>9.Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br>10.1<br>11.Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Inkuiri Demonstrasi Drill<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> vokal<br><b>Pustaka:</b> <i>Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.</i>                                                                                                                                                      | 5% |

|    |  |                                                       |                                                                                                                                               |                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----|--|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 16 |  | Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat | <b>Kriteria:</b><br>1. Interpretasi<br>2. skor<br>3. rubrik<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja | Memainkan lagu yang sudah dipersiapkan untuk UAS 2x52 |  | <b>Materi:</b> musik<br><b>Pustaka:</b> Drs. Slamet Raharjo. 1990 . Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.<br><br><b>Materi:</b> Bernyanyi<br><b>Pustaka:</b> Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert. | 31% |
|----|--|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi               | Persentase |
|----|------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 50%        |
| 2. | Praktik / Unjuk Kerja  | 50%        |
|    |                        | 100%       |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1  
Pendidikan Seni Drama, Tari Dan  
Musik



Dr. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0025038801

UPM Program Studi S1 Pendidikan  
Seni Drama, Tari Dan Musik



Syaiful Qadar Basri, S.Pd., M.Hum.  
NIDN 0027048906

