	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa	Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Kriya Tekstil	8821003106	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	4	16 April 2025

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd., Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.	.....	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Model Pembelajaran	**Project Based Learning**

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
CPL-5	Memiliki pemahaman tentang perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran seni rupa yang terkini dalam konteks lokal hingga global
CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK - 1	Mahasiswa dapat menganalisis prinsip dan prosedur pembuatan karya kriya tekstil
CPMK - 2	Mahasiswa dapat merancang penciptaan karya kriya tekstil berdasarkan pertimbangan fungsi ekspresi dan fungsi penunjang pembelajaran

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-5	CPL-9
CPMK-1	✔	
CPMK-2		✔

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔				
CPMK-2							✔	✔	✔				✔	✔		✔

Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini memberikan pengetahuan dan penguasaan pembuatan karya seni rupa dengan kreasi kriya tekstil melalui berbagai bentuk dan teknik, sampai dengan kreasi bentuk dan teknik bebas, melalui strategi ceramah, tanya jawab, penugasan.

Pustaka

Utama :

1. Nian S. Djoemena. 1986. Ungkapan Sehelai Batik. Jakarta: Djambatan.
2. Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.
3. Michael Hitchock. 1991. Indonesian Tekstiles. Singapore: Periplus Edition.
4. Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapore: Archipelago Press.
5. Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.
6. BBKB. 2007. NaturalDyes. Yogyakarta: MU:3 Communication.
7. Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.

Pendukung :

Dosen Pengampu	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan	Penilaian	Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian

	belajar (Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	Daring (*online*)	[Pustaka]	(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami keberadaan tekstil di Indonesia	1. Menjelaskan sejarah tekstil di Indonesia 2. Membedakan tekstil rekalatar dan rekarakit 3. Mengidentifikasi ragam karya tekstil	**Kriteria:** 1. Dapat menjelaskan secara singkat sejarah tekstil di Indonesia dengan benar 2. Dapat mengidentifikasi perbedaan tekstil rekalatar dengan tekstil rekarakit secara dan memberikan contoh dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab secara luring. 3 X 50		**Materi:** Sejarah singkat tekstil di Indonesia **Pustaka:** *Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.* **Materi:** Tekstil rekalatar dan rekarakit **Pustaka:** *Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.*	3%
2	Mahasiswa memiliki pemahaman tentang batik tulis.	1. Menjelaskan definisi batik tulis 2. Membedakan batik tulis dengan batik cap, celup ikat, dan tekstil motif batik	**Kriteria:** Mahasiswa dapat menganalisis definisi batik tulis dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, secara offline 3 X 50		**Materi:** Pengertian batik tulis dan batik cap **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	3%
3	Memahami motif batik Indonesia.	1. Membedakan batik Indonesia dengan batik negara lain. 2. Mengidentifikasi daerah penghasil batik di Indonesia. 3. Mengidentifikasi daerah penghasil batik di JawaTimur. 4. Mengidentifikasi ciri khas batik dari beberapa daerah.	**Kriteria:** 1. Mahasiswa menemukan perbedaan antara batik Indonesia dengan batik negara lain dengan benar 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi daerah penghasil batik di Indonesia dengan benar 3. Mahasiswa dapat mengidentifikasi daerah penghasil batik di Jawa Timur dengan benar 4. Mahasiswa dapat mengidentifikasi ciri khas batik dari beberapa daerah dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab secara offline 3 X 50		**Materi:** Batik Indonesia dan mancanegara **Pustaka:** *Fiola Karloque. 2004. The Book of Batik. Singapore: Archipelago Press.* **Materi:** Daerah penghasil bbatik di Indonesia **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	3%

4	Memahami makna simbolik dan struktur motif batik Indonesia.	1. Menguraikan makna simbolik motif batik. 2. Mengidentifikasi pengelompokan motif 3. Menjelaskan struktur motif batik	**Kriteria:** 1. Mahasiswa dapat mengelompokkan motif batik berdasarkan jenisnya dengan benar 2. Mahasiswa dapat menguraikan motif batik berdasarkan strukturnya dengan benar 3. Mahasiswa dapat menjelaskan makna simbolik motif batik dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Diskusi Tanya jawab secara offline 3 X 50		**Materi:** Pengelompokan motif, struktur motif, dan makna simbolik motif batik **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.* **Materi:** Makna simbolik pada motif batik **Pustaka:** *Nian S. Djoemena. 1986. Ungkapan Sehelai Batik. Jakarta: Djambatan.*	3%
5	Memahami bahan, alat, serta pewarna untuk batik.	1. Mengidentifikasi bahan dan alat batik. 2. Menjelaskan tentang pewarna alami dan sumber-sumbernya 3. Menguraikan langkah-langkah pewarnaan alami	**Kriteria:** 1. Mamahsiswa dapat mengidentifikasi bahan dan alat batik dengan benar 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi pewarna alami dan sumber-sumbernya dengan benar 3. Mahasiswa dapat menguraikan langkah-langkah pewarnaan alami dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, secara luring 3 X 50		**Materi:** Bahan dan alat batik, pewarna alami dan pewarna sintetis untuk batik, prosedur pembuatan karya batik tulis. **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.* **Materi:** Pewarna alami untuk batik **Pustaka:** *BBKB. 2007. NaturalDyes. Yogyakarta: MU:3 Communication.*	3%
6	Memahami bahan, alat, serta pewarna untuk batik.	1. Menjelaskan tentang pewarna sintetis pada batik 2. Menguraikan langkah-langkah pewarnaan sintetis 3. Prosedur pembuatan karya batik tulis	**Kriteria:** 1. Mahasiswa dapat menjelaskan tentang pewarna sintetis pada batik dengan benar 2. Mahasiswa dapat menguraikan langkah-langkah pewarnaan sintetis dengan benar 3. Mahasiswa dapat menguraikan prosedur pembuatan karya batik tulis dengan benar **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, secara luring 3 X 50		**Materi:** Bahan dan alat batik, pewarna alami dan pewarna sintetis untuk batik, prosedur pembuatan karya batik tulis. **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	3%
7	Mampu membuat karya batik tulis berupa hiasan dinding	1. Merancang karya batik tulis berupa hiasan dinding 2. Mencanting sesuai desain yang telah dibuat 3. Mewarnai dengan pewarna remasol 4. Melakukan finishing karya	**Kriteria:** Mahasiswa dapat membuat desain karya hiasan dinding dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi, Praktek berkarya secara luring 3 X 50		**Materi:** Desain motif batik, arah pencantingan, pewarna remasol **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	5%

8	Mampu membuat karya batik tulis berupa hiasan dinding	1. Merancang karya batik tulis berupa hiasan dinding 2. Mencanting sesuai desain yang telah dibuat 3. Mewarnai dengan pewarna remasol 4. Melakukan finishing karya	**Kriteria:** 1. Mahasiswa dapat melakukan proses pencantingan dengan benar 2. Mahasiswa dapat melakukan proses pewarnaan menggunakan pewarna remasol dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi, Praktek berkarya secara luring 3 X 50		**Materi:** Desain motif batik, arah pencantingan, pewarna remasol **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	8%
9	Mampu membuat karya batik tulis berupa hiasan dinding	1. Mewarnai dengan pewarna remasol 2. Melakukan finishing karya	**Kriteria:** 1. Mahasiswa dapat melakukan proses pewarnaan menggunakan pewarna remasol dengan benar 2. Mahasiswa dapat melakukan finishing karya hiasan dinding dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi, Praktek berkarya secara luring 3 X 50		**Materi:** Desain motif batik, arah pencantingan, pewarna remasol **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	10%
10	Memiliki pengetahuan tentang sulam	Memahami pengertian, ragam karya sulam, ragam tusuk sulam, dan prosedur berkarya sulam	**Kriteria:** 1. Mahasiswa mampu mendiskripsikan pengertian sulam dengan benar 2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi macam teknik sulam dengan benar 3. Mahasiswa mampu mengidentifikasi macam tusuk sulam dengan benar 4. Mahasiswa mampu merancang desain karya sulam sesuai bahan dan media yang dipilih dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, diskusi, demonstrasi secara luring 3 X 50		**Materi:** Sulam **Pustaka:** *Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.*	5%
11	Memiliki pengetahuan tentang sulam	Memahami pengertian, ragam karya sulam, ragam tusuk sulam, dan prosedur berkarya sulam	**Kriteria:** Mahasiswa mampu merancang desain karya sulam sesuai bahan dan media yang dipilih dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi secara luring 3 X 50		**Materi:** Sulam **Pustaka:** *Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.*	5%
12	Memiliki pengetahuan tentang sulam	Memahami pengertian, ragam karya sulam, ragam tusuk sulam, dan prosedur berkarya sulam	**Kriteria:** Mahasiswa mampu membuat desain karya sulam sesuai bahan dan media yang dipilih dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi dan unjuk kerja secara luring 3 X 50		**Materi:** Sulam **Pustaka:** *Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.*	8%

13	Mampu membuat karya kombinasi batik dan sulam	1. Membuat desain batik tulis untuk bahan sandang sederhana 2. Membuat karya batik tulis untuk bahan sandang sederhana	**Kriteria:** Mahasiswa dapat membuat desain batik tulis untuk bahan sandang sederhana dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Berkarya batik tulis berupa bahan sandang secara offline 3 X 50		**Materi:** Berkarya batik tulis untuk bahan sandang **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	8%
14	Mampu membuat karya kombinasi batik dan sulam	1. Membuat desain batik tulis untuk bahan sandang sederhana 2. Membuat karya batik tulis untuk bahan sandang sederhana	**Kriteria:** 1. Mahasiswa dapat membuat desain batik tulis untuk bahan sandang sederhana dengan benar 2. Mahasiswa dapat membuat karya batik tulis untuk bahan sandang sederhana dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Berkarya batik tulis berupa bahan sandang secara offline 3 X 50		**Materi:** Berkarya batik tulis untuk bahan sandang **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	8%
15	Mampu membuat karya kombinasi batik dan sulam	Membuat karya batik tulis untuk bahan sandang sederhana	**Kriteria:** Mahasiswa dapat membuat karya batik tulis untuk bahan sandang sederhana dengan benar **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Berkarya batik tulis berupa bahan sandang secara offline 3 X 50		**Materi:** Berkarya batik tulis untuk bahan sandang **Pustaka:** *Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.*	10%
16	UAS: Mahasiswa mampu membuat karya tritik jumput	1. Menjelaskan tentang tekstil teknik Gulijat 2. Mengidentifikasi bahan dan alat pembuatan tekstil teknik Gulijat 3. Menjelaskan proses pembuatan karya tekstil teknik Gulijat 4. Membuat rancangan karya tekstil teknik Gulijat 5. Membuat karya tekstil teknik Gulijat	**Kriteria:** 1. Hasil karya jumput siswa sesuai dengan teknik tekstil teknik Gulijat 2. Penampilan mahasiswa dalam mempresentasikan karya tekstil yang telah dibuat **Bentuk Penilaian** : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	Demonstrasi Praktek berkarya 3 X 50		**Materi:** Evaluasi akhir **Pustaka:** *Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.*	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	16.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	57.5%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	21%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa

Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005027911

UPM Program Studi S1
Pendidikan Seni Rupa

Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0024019104

File PDF ini digenerate pada tanggal 16 April 2025 Jam 13:05 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa